

# Calabria angioina

(1266-1382)

Novità gotiche e tradizione bizantina  
al tramonto del Medioevo

a cura di Stefania Paone

**RUBETTINO**

# Calabria angioina (1266-1382).

## Novità gotiche e tradizione bizantina al tramonto del Medioevo

A cura di Stefania Paone

Altomonte, Museo Civico

30 ottobre 2023-30 gennaio 2024

### Ideazione e progetto scientifico di Stefania Paone

#### Con il patrocinio di

Ministero della Cultura  
Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno  
Università della Calabria

#### Con la collaborazione di

Segretariato Regionale del Ministero della Cultura per la Calabria  
Direzione Regionale Musei Calabria  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e la provincia di Vibo Valentia  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la provincia di Cosenza  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Catanzaro e Crotona  
Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Calabria

**La mostra è stata realizzata** con il finanziamento della Regione Calabria (PAC 2014/2020 Azione 6.8.3. Eventi Culturali, anno 2021)

#### Con il contributo di

Segretariato Regionale del Ministero della Cultura per la Calabria  
Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria  
Comune di Altomonte  
Fondazione Cassa di Risparmio di Calabria e di Lucania  
BCC Mediocrafi

#### Comitato d'onore

Gennaro Sangiuliano  
Ministro della Cultura  
Vittorio Sgarbi  
Sottosegretario di Stato del Ministero della Cultura  
Fabrizio Gallo  
Prefetto e Direttore Generale del Fondo Edifici di Culto, Ministero dell'Interno  
Roberto Occhiuto  
Presidente della Regione Calabria  
Giusy Princi  
Vicepresidente con delega alla Cultura della Regione Calabria  
Rosaria Succurro  
Presidente della Provincia di Cosenza  
Vittoria Ciaramella  
Prefetto di Cosenza  
Maria Malleface  
Direttore del Segretariato Regionale del Ministero della Cultura per la Calabria  
Filippo Demma  
Direttore Regionale Musei Calabria  
Direttore del Parco Archeologico di Sibari  
Stefania Argenti  
Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Catanzaro e Crotona

Paola Aurino  
Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la provincia di Cosenza  
Giulia Barrera  
Soprintendente Archivistica e Bibliografica della Calabria  
Fabrizio Sudano  
Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e la provincia di Vibo Valentia  
Carmelo Malacrino  
Direttore del Museo Archeologico Nazionale, Reggio Calabria  
Nicola Leone  
 Rettore dell'Università della Calabria  
Raffaele Perrelli  
Direttore del Dipartimento Studi Umanistici, Università della Calabria  
Mons. Giuseppe Alberti  
Vescovo della Diocesi di Oppido - Palmi  
Mons. Maurizio Aloise  
Vescovo della Diocesi di Rossano - Cariati  
Mons. Giovanni Checchinato  
Vescovo della Diocesi di Cosenza - Bisignano  
Mons. Serafino Parisi  
Vescovo della Diocesi di Lamezia Terme; Delegato della Conferenza Episcopale calabra alla Commissione per la Cultura e le Comunicazioni Sociali e alla Consulta per i Beni culturali  
Mons. Francesco Milito  
Vescovo Emerito della Diocesi di Oppido-Palmi  
Mons. Attilio Nostro  
Vescovo della Diocesi di Mileto, Nicotera, Tropea  
Mons. Francesco Oliva  
Vescovo della Diocesi di Locri-Gerace  
Mons. Raffaele Panzetta  
Vescovo della Diocesi di Crotona-Santa Severina  
Mons. Stefano Rega  
Vescovo della Diocesi di San Marco  
Argentano-Scalca  
Mons. Francesco Savino  
Vescovo della Diocesi di Cassano all'Jonio  
Giampietro Coppola  
Sindaco di Altomonte  
Elvira Berlinghieri  
Assessore alla Cultura e alla Pubblica Istruzione del comune di Altomonte  
Domenico Bloise  
Direttore Museo Civico di Altomonte  
Giovanni Pensabene  
Presidente della Fondazione Cassa di risparmio di Calabria e di Lucania  
Carlo Cannataro  
Direttore della Fondazione Cassa di risparmio di Calabria e di Lucania  
Nicola Paldino  
Presidente di BCC Mediocrafi

#### Comitato Scientifico

Alessandro Tomei  
Presidente del Comitato  
Ordinario di Storia dell'Arte Medievale

Università "G. D'Annunzio", di Chieti-Pescara  
Caroline A. Bruzelius  
Ordinaria di Storia dell'Arte Medievale  
Duke University di Durham, North Carolina  
Gaetano Curzi,  
Ordinario di Storia dell'Arte Medievale  
Università "G. D'Annunzio", di Chieti-Pescara  
Vera von Falkenhausen  
Ordinaria di Storia Bizantina  
Università di Roma 'Tor Vergata'  
Antonio Iacobini  
Ordinario di Storia dell'Arte Bizantina  
Sapienza Università di Roma  
Santo Lucà  
Ordinario di Paleografia Greca  
Università di Roma 'Tor Vergata'  
Stefania Paone,  
Associato di Storia dell'Arte Medievale  
Università della Calabria  
Pio Francesco Pistilli  
Ordinario di Storia dell'Arte Medievale  
Sapienza Università di Roma  
Gennaro Toscano,  
Consigliere scientifico per il Museo, la ricerca e la valorizzazione del patrimonio,  
Bibliothèque Nationale de France  
Professore di Storia delle Collezioni e del Patrimonio, École nationale des Chartes

#### Enti Prestatori

Arcavacata di Rende, Biblioteca di area umanistica "F.E. Fagiani", Università della Calabria  
Castrovillari, Archivio Biagio Cappelli  
Cosenza, Archivio Storico Diocesano "Prof. Luigi Intriari"  
Cosenza, Galleria Nazionale  
Cosenza, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la provincia di Cosenza  
Francica, chiesa Santa Santissima Annunziata  
Gerace, Basilica e Concattedrale di Santa Maria Assunta  
Messina, Biblioteca Regionale Universitaria "Giacomo Longo"  
Mileto, Museo Statale  
Polistena, Duomo di Santa Marina Vergine  
Reggio Calabria, Biblioteca comunale "Pietro De Nava"  
Reggio Calabria, Museo Archeologico Nazionale  
Rossano Museo Diocesano e del Codex  
San Marco Argentano, Museo Diocesano  
Santa Severina, Museo Diocesano di Arte Sacra e Archivio Arcivescovile  
Terranova Sappo Minulio, Chiesa di Santa Maria Assunta  
Tropea, Museo Diocesano  
Vibo Valentia, Biblioteca Romano Carratelli  
Vibo Valentia, Chiesa del Rosario  
Vibo Valentia, Museo Archeologico Nazionale "Vito Capialbi"

© 2024 - Rubbettino Editore  
88049 Soveria Mannelli  
Viale Rosario Rubbettino, 10  
Tel. 0968.6664201  
www.rubbettino.it

STAMPATO IN ITALIA  
nel mese di febbraio 2024  
da Rubbettino print per conto di Rubbettino Editore srl  
88049 Soveria Mannelli (Catanzaro)  
www.rubbettinoprint.it

**Restauro della croce di Gerocarne (Tropea, Museo Diocesano; già Nicotera, Museo Diocesano)**

Sante Guido  
Giuseppe Mantella

**Progetto di allestimento della mostra**

Cristiana Coscarella  
Rinaldo D'Alessandro  
Arturo Ruben Salmerón Fernández

**Allestimento**

Pubbliodoro Group s.r.l.  
Rubbettino Print  
Floridia Allestimenti museali

**Progetto immersivo sulla chiesa di Santa Maria della Consolazione di Altomonte e videoproiezioni del monumento di Isabella d'Aragona nella Cattedrale di Cosenza e dell'affresco con la *Déesis* di Caulonia**

3D Research s.r.l.  
Ideazione: Fabio Bruno, Maurizio Muzzupappa, Stefania Paone  
Contenuti: Stefania Paone  
Sceneggiatura: Andrea Belcastro, Stefania Paone  
Rilievi 3D e coordinamento della produzione: Fabrizio Fuoco  
Modellazione e Animazione 3D: Raffaele Peluso  
Montaggio e post-produzione: Paola Di Cuia, Chenza Trombetta  
Voce narrante: Emilia Brandi

**Allestimento multimediale**

Michele Basile e Alessandro Paparetti per Multi Media Mood

**Progetto grafico e di comunicazione visiva**

Lucio Gabrielli e Anita Brandi per Minimal Studio

**Crediti fotografici**

Giulio Archinà  
Saverio Caracciolo  
Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano  
Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia  
Bibliothèque nationale de France, Parigi  
Biblioteca Statale del Monumento Nazionale, Grottaferrata  
Biblioteca privata Romano Carratelli, Vibo Valentia  
Archivio famiglia Giovanni Varca, San Giovanni in Fiore  
Archivio privato Alfonso Frangipane, Reggio Calabria  
Archivio privato Biagio Cappelli, Castrovillari

**Trasporti**

Floridia Allestimenti museali

**Assicurazioni**

Willis Towers Watson

**Catalogo della mostra**

Rubbettino

**Autori dei Saggi**

Fabio Bruno  
Gaetano Curzi  
Vera von Falkenhausen  
Fabrizio Fuoco  
Santo Lucà  
Antonio Macchione  
Stefania Paone  
Pio Francesco Pistilli  
Lorenzo Riccardi  
Gennaro Toscano

**Autori delle schede**

Antonio Adduci  
Donatella Bucca  
Irene Caracciolo  
Benedetto Carroccio  
Claudia D'Alberto  
Marco D'Atanasio  
Marzia Demaria  
Mario de Pasquale Frangipane

Giampaolo Distefano

Giampaolo Ermini  
Giorgia Gargano  
Sante Guido  
Pasquale Lopetrone  
Saverio Napolitano  
Giacomo Oliva  
Maurizio Paoletti  
Stefania Paone  
Cecilia Perri  
Mariangela Preta  
Lorenzo Riccardi  
Maria Teresa Rodriguez  
Giuseppe Russo  
Alessandro Tomei  
Vincenzo Antonio Tucci  
Daniela Vinci  
Paola Vitolo

**Segreteria organizzativa**

Marzia Demaria

**Ringraziamenti**

Andrea Luca Attanasio, Responsabile dell'Area Ricerca, Innovazione e Impatto Sociale, Università della Calabria  
Rossana Baccari, Direttrice della Galleria Nazionale di Cosenza  
Sandro Biasi, Segretario del Dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria  
Sonia Boccia, Viceprefetto e Dirigente Ufficio III FEC, Ministero dell'Interno  
Francesco Cagliuso, Sindaco di Caulonia  
Elisa Cagnazzo, Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Crotona-Santa Severina  
Maurizio Cannatà, Direttore del Museo Archeologico "Vito Capialbi" di Vibo Valentia e del Museo Statale di Mileto  
Stefano Cittadino, Ufficio Beni Culturali della Diocesi di San Marco Argentano-Scala  
Benedetto Clausi, Presidente della Biblioteca di area umanistica "F.E. Fagiani", Università della Calabria  
Daniela Costanzo, Museo Archeologico Nazionale, Reggio Calabria  
p. Giuseppe Demasi, rettore del Duomo di Santa Marina Vergine, Polistena  
Gabriella Donnici, Responsabile Polo Umanistico della Biblioteca di area umanistica "F.E. Fagiani", Università della Calabria  
p. Vincenzo Ferraro, Direttore del Museo Diocesano, San Marco Argentano  
Monica Filice, Area Ricerca, Innovazione e Impatto Sociale, Università della Calabria  
p. Gino Gulizia, Direttore del Museo Diocesano, Santa Severina  
Maria Domenica Lo Faro, Museo Archeologico Nazionale, Reggio Calabria  
Antonella Ierace, Assessore alla Cultura al comune di Caulonia  
Giuseppe Mantella, Direttore della Deputazione della Cittadella Vescovile di Gerace  
Paolo Martino, Direttore dell'Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Oppido-Palmi  
Giuseppe Mirabello, Priore dell'Arciconfraternita del Rosario, Vibo Valentia  
p. Benedetto Nicotra, rettore della Chiesa di Maria Santissima Annunziata, Francica  
p. Andrea Pedditzi, Direttore della Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Grottaferrata  
Cecilia Perri, collaboratore Storico dell'arte, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la provincia di Cosenza  
p. Luca Perri, Rettore della Cattedrale di Santa Maria Assunta di Cosenza  
p. Filippo Ramondino, Rettore della Chiesa del Rosario, Vibo Valentia  
Nicola Ruggieri, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la provincia di Cosenza  
Antonella Salatino, Ufficio Beni Cultura della Diocesi di Cosenza-Bisignano  
p. Nicola Scordamaglia, Ufficio Beni Culturali della Diocesi Mileto-Nicotera-Tropea  
p. Giuseppe Straface, Direttore del Museo Diocesano e del Codex, Rossano  
Carmela Stracuzza, Direttrice della Biblioteca comunale "Pietro De Nava"

p. Filippo Toraldo di Francia, Direttore del Museo Diocesano, Tropea  
Federica Vercillo, Responsabile amministrativo del Settore Ricerca, Dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria  
Daniela Vinci, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e la provincia di Vibo Valentia

Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano:  
Mons. Angelo Vincenzo Zani, Archivista e Bibliotecario di Santa Romana Chiesa  
p. Mauro Mantovani, S.D.B., Prefetto  
Claudia Montuschi, Direttore Sezione Manoscritti

Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia:  
Stefano Campagnolo, Direttore  
Alessia Giachery, Coordinatore del Dipartimento Manoscritti e Rari  
Claudia Benvestito, Responsabile Settore Mostre

Bibliothèque nationale de France, Parigi:  
Laurence Engel, Presidente  
Marie de Laubier, Direttrice delle collezioni  
Sylvie Aubenas, Direttrice del dipartimento delle stampe e delle fotografie  
Gennaro Toscano, Consigliere scientifico per il Museo, la ricerca e la valorizzazione del patrimonio

Biblioteca Regionale Universitaria "Giacomo Longo", Messina:  
Tommasa Siragusa, Direttrice  
Luigi Sturniolo, Funzionario Direttivo Fondi Antichi

Comune di Altomonte:  
Giovanni Viceconte, Ufficio Turismo  
Luciano Campolongo  
Giulio Mario Pignataro  
Michele Presta  
Angelo Tosto

Anna Arcudi  
Donatella Barca  
Enzo Barbieri  
Francesco Bausi  
Paola Bellifiori  
Sonia Boccia  
Federico Bria  
Maria Campisi  
Elena Capocasale  
Rossana Cappelli  
Girolamo Cappelli  
Giulia Cappelli  
Vittorio Cappelli  
Laura Carratelli  
Michele Celentano  
Marilena Cerzoso  
Anna Cipparrone  
Giuseppe Currà  
Mario de Pasquale  
Barbara Fazzari  
Vincenzo Fera  
Gabriele Garoffolo  
Antonio Geremicca  
Salvatore Fortunato Giordano  
Raffaella Greca  
Eleonora Ippoliti  
Cristiana La Serra  
Pasquale Lopetrone  
Valeria Mangraviti  
Kristel Masiello  
Domenico Miriello  
Alfredo Morrone  
Luigi Morrone  
Ludovico Noia  
Fernando Panza  
Damiano Pisarra  
p. Giuseppe Pitiito  
Antonio Rollo  
Alessandro Romano Carratelli  
Carlo Tedeschi  
Teresa Saeli  
Giovanni Varca  
Simona Vespari

## Indice

PRESENTAZIONI	7
INTRODUZIONE STEFANIA PAONE	23
CALABRIA ANGIOINA (1266-1382). NOVITÀ GOTICHE E TRADIZIONE BIZANTINA AL TRAMONTO DEL MEDIOEVO	
SAGGI	31
GAETANO CURZI <b>Centri, e non periferie, del gotico nel Regno di Napoli</b>	33
STEFANIA PAONE <b>Esordi ed esiti del gotico nella Calabria angioina</b>	43
PIO FRANCESCO PISTILLI <b>L'habitat del gotico nel bacino del Crati: i balbettii svevi, le ingerenze della corona angioina e l'episodio trecentesco di una baronia di rango</b>	63
LORENZO RICCARDI <b>Percorsi e problemi della pittura bizantina in Calabria in età angioina</b>	91
VERA VON FALKENHAUSEN <b>I Greci nella Calabria angioina</b>	101
SANTO LUCÀ <b>Riflessioni su produzione e circolazione di manoscritti greci nella Calabria dei secoli XIII e XIV</b>	107
ANTONIO MACCHIONE <b>Lignaggi, potere e conflitto. Feudatari calabresi in età angioina</b>	147
GENNARO TOSCANO <b>Sulle orme di Millin attraverso la Calabria medioevale</b>	153
FABRIZIO FUOCO, FABIO BRUNO, STEFANIA PAONE <b><i>Il racconto di Ilaria. Viaggio virtuale alla scoperta della chiesa di Altomonte</i></b>	169
SCHEDA	175
Bibliografia A CURA DI MARZIA DEMARIA	242

GENNARO TOSCANO

## Sulle orme di Millin attraverso la Calabria medioevale

«Il Signor Cavalier Millin che aveva compiuto un viaggio nelle Calabrie è di ritorno a Napoli dopo aver visitato quelle province in tutti i sensi. Egli riporta una collezione di disegni dei siti più pittoreschi, dei luoghi più celebri, dei costumi più singolari e dei monumenti sopravvissuti ai disastri dei terremoti e alle devastazioni che quelle belle contrade hanno subito durante le diverse guerre di cui sono state sanguinoso teatro. Questi disegni sono stati eseguiti dal Signor Catel, artista prussiano, e eminente paesaggista che lo aveva accompagnato». Sono le parole che l'archeologo francese Aubin-Louis Millin scrisse su un foglietto al rientro del suo viaggio in Calabria, una sorta di quarta di copertina che avrebbe dovuto accompagnare la pubblicazione del suo *Voyage pittoresque* in quella regione remota e sconosciuta.

Tra il maggio e il luglio del 1812, in effetti, l'archeologo francese Aubin-Louis Millin (1759-1818), il pittore prussiano Franz Ludwig Catel (1778-1856) e lo scrittore francese Astolphe de Custine (1790-1857) avevano percorso, a piedi o a dorso d'asino, l'intera Calabria. Gli appunti di Millin<sup>1</sup>, i disegni di Catel<sup>2</sup> e le lettere di Custine<sup>3</sup> permettono oggi di seguirli nelle loro peregrinazioni e cogliere il loro stato d'animo nei confronti del patrimonio storico-artistico e naturale della regione.

### Il viaggio in Italia (1811-1813)

Millin soggiornò in Italia per circa tre anni, dal 1811 al 1813. Considerato che l'erudito aveva già 52 anni, il suo non fu un viaggio di formazione bensì un viaggio istituzionale, finanziato dal ministro dell'Interno, il conte di Montalivet. Grazie a questo carattere ufficiale, Millin poté avvalersi anche di supporti logistici, giacché i territori da lui percorsi facevano ormai parte dell'Impero: lettere di raccomandazione e permessi rilasciati dalle più alte autorità francesi in Italia gli facilitarono l'impresa<sup>4</sup>. Lo scopo del viaggio era quello di raccogliere un'ampia documentazione (disegni, stampe, libri) destinata alla preparazione di diverse pubblicazioni, arricchire i fondi della Bibliothèque nationale nonché alimentare i suoi corsi di storia dell'arte.

A differenza dei suoi predecessori, Millin fu in effetti il primo a organizzare in maniera estremamente meticolosa e razionale un viaggio che toccò tutte le province del Mezzogiorno. Senza trascurare nessuna epoca, dall'Antichità al Medioevo e dal Rinascimento al Barocco, Millin si interessò a tutte le forme artistiche: dall'architettura alla pittura, dalla scultura alle arti decorative, dall'epigrafia ai costumi. Se lo studio dell'antichità classica lo accomuna ai viaggiatori del secolo dei Lumi, l'interesse per le opere paleocristiane, bizantine, medioevali, rinascimentali e moderne, per i monumenti nel loro contesto, per gli usi e costumi, per gli oggetti d'uso quotidiano e per il paesaggio non trovano paralleli fra gli eruditi e storici dell'epoca. L'interesse per i paesaggi, veri e propri «monuments de nature», e per i fenomeni naturalistici fu sicuramente stimolato dal contatto con Franz Ludwig Catel. Il pittore prussiano riuscì a immortalare non solo i monumenti e i paesaggi

1 Il diario del viaggio in Calabria di Millin, conservato presso la Biblioteca dell'Arsenal a Parigi (Ms. 6373) e rimasto inedito per più di due secoli, è stato recentemente pubblicato con apparato critico e vasta bibliografia: MILLIN 2021, pp. 87-303.

2 I disegni di Catel, che avrebbero dovuto illustrare il *Voyage pittoresque* di Millin, sono conservati presso il Département des Estampes et de la photographie della Bibliothèque nationale de France (d'ora in avanti BnF, Estampes): D'ACHILLE, IACOBINI, TOSCANO 2012, pp. 292-314; CATEL 2021.

3 Alcuni anni dopo, Astolphe de Custine pubblicò infatti i suoi *Mémoires et Voyages. Lettres écrites à diverses époques pendant des courses en Suisse, en Calabre, en Angleterre, et en Ecosse*, Parigi, Alexandre Vézard-Le Normand Père, 1830. Le lettere scritte in Calabria sono state tradotte in italiano e pubblicate nel 1983, poi nel 2008: DE CUSTINE 1830 (2008).

4 Cfr. D'ACHILLE *et al.* 2011; D'ACHILLE, IACOBINI, TOSCANO 2012.

incantati della Campania e della Calabria, ma anche a ritrarre gli usi e costumi degli abitanti delle regioni esplorate<sup>5</sup>.

Millin avrebbe voluto pubblicare un nuovo *Voyage pittoresque* arricchito da incisioni tratte dai disegni raccolti durante il suo soggiorno. Di questo progetto molto ambizioso rimangono oggi l'*Extrait de quelques lettres*, resoconto del viaggio apparso nel «Magasin Encyclopédique» nel 1814<sup>6</sup>, i volumi senza immagini del suo *Voyage en Savoie, Piémont, à Nice et à Gênes*, pubblicati nel 1816, seguiti nel 1817 dal suo *Voyage dans l'ancienne Lombardie*, e soprattutto un'ampia documentazione costituita da più di mille disegni<sup>7</sup>, dalle lettere<sup>8</sup> e dagli appunti inediti del viaggio<sup>9</sup>.

Dopo una sosta a Torino, Millin arrivò a Roma il 30 novembre 1811 dove ritrovò Catel, conosciuto e frequentato durante i suoi soggiorni a Parigi, forse già nel 1798-1800, ma sicuramente tra il 1807-1811. Nel 1810 il pittore aveva perso la moglie, Sophie Frederike Kolbe; preso dallo sconforto, decise di lasciare Parigi per recarsi a Roma dove giunse il 28 ottobre 1811<sup>10</sup>. Il 30 novembre dello stesso anno vi giunse Millin<sup>11</sup> e a dicembre anche il giovanissimo Astolphe de Custine, in compagnia della madre, Delphine de Sabran, nota soprattutto per la sua bellezza e per essere stata l'amante di Chateaubriand<sup>12</sup>.

#### Il viaggio nel Regno di Napoli (1812-1813)

Il 20 marzo 1812 Millin lasciò Roma per affrontare il tanto desiderato viaggio nel Regno di Napoli, forse in compagnia di Catel, che nell'aprile di quell'anno a Napoli viene visitato dal fratello Ludwig in compagnia della moglie. Il pittore risulta allora impegnato a copiare reperti a Pompei per conto di Millin e ad eseguire scene di vita popolare e costumi per l'editore Cotta di Tubinga<sup>13</sup>. Tra la fine di aprile e gli inizi di maggio dello stesso anno, giunse a Napoli anche Astolphe de Custine, accompagnato dalla madre e dal medico David Koreff.

L'archeologo aveva preparato con grande meticolosità la sua esplorazione come si evince soprattutto dai suoi appunti manoscritti conservati all'Arsenal. Accompagnato da un segretario, l'alsaziano Jacques Ostermann, Millin aveva portato nei suoi bagagli una quantità impressionante di libri e di carte geografiche nonché materiali di ogni sorta per effettuare rilievi, calchi e disegni.

La presenza sul trono di Napoli di Gioacchino e di Carolina Murat facilitò non poco l'impresa dell'archeologo nella capitale e nelle varie province del Regno. Per le escursioni nei territori più pericolosi, Millin e suoi compagni di viaggio furono infatti accompagnati da una scorta militare, mentre lettere di raccomandazione scritte dal Ministro degli Interni li accreditavano presso le diverse autorità locali, quali sindaci, intendenti o vescovi.

Proprio negli anni in cui Millin è a Napoli, Carolina Murat aveva inoltre iniziato a finanziare una serie di pubblicazioni per consolidare il suo ruolo di *protectrice des arts*. Oltre ai lussuosi volumi della *Ruines de Pompéi* di François Mazois, pubblicati a partire dal 1813<sup>14</sup>, Millin diede alle stampe lo stesso anno la *Description des tombeaux qui ont été découverts à Pompéi dans l'année 1812*

5 *Ivi*, pp. 287-291; TOSCANO 2015, pp. 50-65, 218-235, 441-442.

6 *L'Extrait de quelques lettres adressées à la Classe de la Littérature ancienne de l'Institut impérial, par A. M. Millin, pendant son voyage d'Italie*, apparso nel numero di marzo 1814 del «Magasin encyclopédique», è stato pubblicato in italiano con apparato critico e note in D'ACHILLE, IACOBINI, TOSCANO 2012, pp. 31-121, al quale si rimanda per le citazioni in questo saggio.

7 Con Antonio Iacobini e Anna Maria d'Achille abbiamo ritrovato presso il Département des Estampes et de la photographie della BnF numerosissimi disegni commissionati da Millin a vari artisti, tra cui Catel, durante il suo viaggio in Italia: D'ACHILLE, IACOBINI, TOSCANO 2012, pp. 181-285; LE BITOUZÉ, 2018, pp. 55-60; CATEL 2021.

8 BnF, Manuscrits, fr. 24677-27704.

9 BnF, Arsenal, ms. 6369-6375.

10 STOLZENBURG 2007, pp. 21-22.

11 D'ACHILLE 2011, pp. 273-298; D'ACHILLE, IACOBINI, TOSCANO 2012, pp. 19-22.

12 DEGOUT 2021, pp. 101-107.

13 STOLZENBURG 2007, pp. 22, 135-136.

14 TOSCANO 2017b, pp. 98-99; CARACCILO 2017, pp. 86-104, 116.

(Napoli, Imprimerie royale, 1813) con dedica alla regina e illustrata da incisioni, alcune tratte da disegni di Catel.

Nei pochi mesi della sua permanenza a Napoli, Millin era riuscito a stabilire un vero e proprio rapporto di fiducia con la regina, rapporto che gli permise in effetti di poter disegnare non solo gli oggetti e i vasi del *Musée de la reine* allestito in Palazzo reale<sup>15</sup> ma anche i più importanti reperti archeologici esposti nel Palazzo degli Studi<sup>16</sup>.

Oltre alle collezioni di antichità e ai monumenti funerari di Pompei, Millin si interessò in modo particolare ai dipinti e ai monumenti funerari del passato angioino e li fece copiare da giovani artisti meridionali con lo scopo di pubblicarli: «Non si è mai pensato di raccogliere le tombe dei Re che si trovano a Napoli. Il Sig. Daniele ha pubblicato quelle di Palermo<sup>17</sup>, io ho dato alle stampe quelle di Aix-en-Provence<sup>18</sup>; ho fatto disegnare quelle che ho trovato nelle province del regno di Napoli; ho soprattutto quelle della stirpe Angioina che sono nella capitale [...]. Desta meraviglia il gusto che si nota in queste sculture; possono servire alla storia dell'arte e, al tempo stesso, sono altrettanto interessanti per la storia di Napoli e per quella della Francia»<sup>19</sup>.

Al suo rientro a Parigi, Millin inviò una lettera - 22 maggio 1817 - ad Auguste de Forbin, direttore dei *Musées royaux*, esponendogli le sue ambizioni editoriali:

Plusieurs voyageurs ont visité différents points du royaume de Naples, mais je n'en connois pas d'autre que moi qui seul l'ait parcouru en entier. Je me suis attaché partout à recueillir les monumens françois, ceux qui rappellent la valeur de nos ancêtres et la gloire de nos rois. Je ne crois pas qu'un seul de ceux qui rappellent la mémoire des princes normands et de ceux de la maison de France et de celle d'Anjou me soit [sic] échappés. Non seulement j'en possède seul des dessins fidèles, mais je les ai vus sur le lieu, avantage que ne pourroit avoir celui qui en feroit la description sur des dessins communiqués. Ces dessins sont du plus grand intérêt pour notre histoire, ils compléteroient le célèbre ouvrage des monumens de la monarchie française par Montfaucon; ils présentent aussi un grand avantage pour l'histoire de l'art et pour la palaeographie; les inscriptions ayant toutes été copiées figurativement sur les lieux avec le soin le plus scrupuleux. J'attache la plus grande importance à la publication d'un pareil ouvrage, je pense qu'il honorera la France et que cet honneur rejaillira sur ceux qui auront eu part ou l'auront favorisé<sup>20</sup>.

Anche se questo progetto non andò in porto, i rilievi da lui fatti eseguire dei monumenti funerari, eseguiti al tempo della prima e della seconda dinastia angioina, sono oggi conservati in un unico volume intitolato *Tombeaux de Naples réunis par Millin*<sup>21</sup>. Questo interesse per le vestigia normanne e angioine rimase vivo anche durante il viaggio in Calabria.

#### Il viaggio in Calabria (primavera-estate 1812)

Come documentato dai numerosi disegni, dagli appunti e dalle lettere, il lungo e articolato viaggio da Napoli a Reggio Calabria fu senza dubbio l'esperienza artistica e paesaggistica più intensa vissuta dal pittore, dal poeta e dall'archeologo durante il loro soggiorno in Italia meridionale.

In quegli anni il viaggio in Calabria era considerato un'avventura difficile e pericolosissima, tanto che pochissimi si erano inoltrati fino all'estremità della Penisola. Quasi tutti i viaggiatori si fermavano a Napoli e da lì si spingevano al massimo fino a Paestum o si imbarcavano per la Sicilia<sup>22</sup>. Tuttavia qualche avventuroso viaggiatore si era inoltrato in Calabria nel Settecento: fra questi

15 LE BARS 2011, pp. 417-421.

16 TOSCANO 2017b, pp. 100-107, 145.

17 DANIELE 1784.

18 MILLIN 1807.

19 MILLIN 1814, pp. 102-103.

20 BnF, Manuscrits, Français 24686, lettera pubblicata da TOSCANO 2009, pp. 275-310.

21 BnF, Estampes, PE-22 FOL: *Ivi*, pp. 289-294; Id. 2011, pp. 387-412.

22 Sul soggetto si veda TOSCANO 2021, pp. 15-59, con ampia bibliografia.

il francese Dominique Vivant Denon<sup>23</sup>, l'inglese Henri Swinburne<sup>24</sup> e il tedesco Johann Heinrich Bartels. I giornali di viaggio di questi tre viaggiatori furono ampiamente utilizzati da Millin<sup>25</sup>.

Con il terribile terremoto che nel 1783 aveva sconvolto la parte meridionale della Calabria era cambiata la percezione della regione. Il tragico evento proiettò improvvisamente questa terra remota dell'Italia in Europa e nello stesso tempo portò l'Europa in Calabria, dato che numerosi viaggiatori si spinsero fra le macerie per studiare questo fenomeno naturale<sup>26</sup>.

In questo rinnovato interesse per la regione bisogna inserire l'esperienza del tedesco Johann Heinrich Bartels (1761-1850). Originario di Amburgo, nel settembre 1785 partì per l'Italia e, dopo aver visitato Venezia, Bologna, Firenze, Roma e Napoli, nel luglio 1786 raggiunse la Calabria, poi la Sicilia. Al suo rientro pubblicò a Göttingen il suo *Briefe über Kalabrien und Sizilien* in cinque tomi, il primo dei quali è dedicato quasi esclusivamente alla Calabria. Bartels giunse in Calabria attraversando il Cilento e la Basilicata. Dopo aver visitato la Calabria Citeriore e verificato *de visu* i disastri del terremoto in Calabria Ulteriore - da Nicastro a Monteleone (Vibo Valentia), da Mileto a Scilla -, raggiunge la Sicilia da Reggio, tralasciando completamente la Calabria ionica.

Come ha scritto Teodoro Scamardi, cui si deve la traduzione italiana delle lettere sulla Calabria di Bartels, i motivi di questo viaggio erano essenzialmente tre: comprendere come questa regione periferica dell'Europa, un tempo culla di una delle più grandi civiltà, fosse precipitata in uno stato di profonda barbarie; studiare di persona gli effetti provocati dal terremoto del 1783; capire la genesi dei pregiudizi sul popolo calabrese<sup>27</sup>.

Furono sicuramente questi stessi motivi a spingere Millin ad avventurarsi in Calabria. La storia plurisecolare della regione, in particolare il suo passato normanno e angioino, i fenomeni naturali, gli splendidi paesaggi ma anche gli usi e costumi dei suoi abitanti attirarono l'archeologo che fu il primo a perlustrare a tappeto l'intera regione, da nord a sud, da ovest a est. Rispetto ai suoi predecessori, l'archeologo poté inoltre disporre di una vera e propria cartografia scientifica della regione: le tavole dell'*Atlante geografico delle Due Sicilie* di G.A. Rizzi-Zannoni, pubblicato a Napoli tra il 1788 e il 1812.

Il 6 maggio 1812, lo scrittore, il pittore e l'archeologo, accompagnati dal segretario Ostermann, lasciarono la capitale meridionale e, prima di giungere a Salerno, trascorsero la giornata tra Pompei, Scafati e Nocera<sup>28</sup>. La giornata del 7 maggio fu interamente consacrata allo studio della cattedrale di Salerno, tempio di origine normanna ricco di reperti antichi e medioevali che l'archeologo fa disegnare da Catel. L'8 maggio il gruppo si recò a piedi a Vietri dove li attendeva una barca per raggiungere Amalfi. Lasciata Salerno, il 12 maggio, i quattro esploratori si diressero verso sud: dopo aver attraversato Battipaglia, Eboli e Persano, giunsero a Paestum. Lasciata la vettura a Paestum, i nostri si avventurarono a dorso d'asino verso Agropoli e da lì, inerpicandosi lungo i sentieri sinuosi del Cilento, fecero sosta prima a Casal Velino, poi ad Ascea.

Dopo una sosta presso le rovine dell'antica Velia, raggiunsero in barca Palinuro. La presenza di truppe inglesi a Sapri li costrinse a lasciare la costa e a dirigersi verso le montagne dell'interno. Il 20 maggio trascorsero la giornata alla Certosa di S. Lorenzo a Padula, dove una vettura li attendeva per poter riprendere la strada per la Calabria. Il 21 maggio attraversarono Lagonegro, Lauria, le

23 Gli appunti di viaggio di Denon servirono all'edizione del *Voyage pittoresque* dell'abbé de Saint-Non (Parigi, Imprimerie de Clousier, 1781-1786, 4 voll.). Sul soggetto si veda LAMERS 1995, pp. 64-95; VIVANT DENON 1997.

24 Al suo rientro pubblicò due volumi intitolati *Travels in the Two Sicilies* (SWINBURNE 1783-1785). L'opera ebbe successo immediato e fu tradotta in tedesco nel 1785 e in francese nel 1785-1787 (*Voyage d'Henri Swinburne dans les Deux Siciles en 1777, 1778, 1779 et 1780, traduit de l'anglais par un voyageur français*, 5 voll., Parigi, Didot l'aîné, 1785-1787). Quest'ultima versione era stata curata da Benjamin de Laborde che vi inserì in nota il testo del diario di Denon.

25 Oltre alle opere di questi tre viaggiatori, Millin aveva letto anche i più importanti autori meridionali, spesso citati nelle sue note manoscritte, quali FIORE 1691, PACICHELLI 1703, MAIER 1723, GALANTI 1793 e soprattutto GIUSTINIANI 1797, tutti presenti nella sua biblioteca parigina: *Catalogue des livres de la bibliothèque du feu M. Millin...*, Parigi, De Bure, 1819, nn. 1425-1428, 1439.

26 Sul soggetto si veda ZAMBRANO 2009, pp. 431-494, in part. 433-435, 463-464, con ampia bibliografia.

27 BARTELS 2007, pp. 5-15.

28 Per seguire tutte le tappe del viaggio di Millin in Calabria si rimanda all'edizione critica del suo diario con ricco apparato bibliografico, citata nella prima nota di questo intervento.





Fig. 1 Franz Ludwig Catel, Mileto, rovine della cattedrale con le statue di san Nicola e della Carità, matita e inchiostro, 396 x 634 mm. Inv. 243. Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Vz-1630-Ft5.

montagne di Trecchina, Castelluccio, Rotonda, per poi giungere il 23 maggio a Castrovillari, prima località di rilievo della Calabria.

Dopo aver visitato Cassano allo Ionio, il 27 maggio giunsero a Cosenza dove furono ospiti del barone Mollo, lo stesso che ospiterà del 1835 Alexandre Dumas. Pochissime sono le indicazioni lasciate sui monumenti della città, a parte la laconica affermazione «Cathédrale, rien de curieux». Il giovedì 28 maggio Millin assisté alla processione del Corpus Domini e affermò: «L'église: presque rien à voir. Aucun édifice. Château sur la hauteur, rebâti dans un temps moderne»<sup>29</sup>.

Il 29 maggio lasciarono la città diretti verso Paola, celebre per il convento di S. Francesco, cenobio che Catel ritrasse in una serie di disegni, insieme a piazza del Popolo con la fontana e la chiesa di S. Maria di Montevergine<sup>30</sup>.

Ripreso il cammino della costa, gli splendidi paesaggi, all'epoca intatti, non lasciarono indifferenti né il pittore né l'archeologo. Il primo giugno fecero sosta a Nicastro dove Millin sperava di trovare dei monumenti normanni: «l'église cathédrale devait renfermer des monuments normands. On conserve un lion des bas temps qui était employé dans ces ornements, comme on en voit aux anciennes églises d'Italie. Elle a été renversée par un tremblement de terre. Rien aujourd'hui»<sup>31</sup>.

La sera del 2 giugno giunsero a Monteleone, oggi Vibo Valentia, elevata dal governo francese al rango di capitale della Calabria Ulteriore. I nostri visitarono la collezione dei di Francia<sup>32</sup>, famiglia che aveva ospitato Gioacchino Murat, e soprattutto la chiesa di S. Leoluca dove Millin descrive accuratamente alcune sculture disegnate poi da Catel.

Il 6 giugno si recarono a Mileto per visitare le vestigia di due celebri monumenti normanni: l'abbazia della Trinità, fondata da Ruggero I come pantheon degli Altavilla, e la cattedrale. A trent'anni di distanza dalla catastrofe del 1783, una situazione sconsolante si parò davanti ai visitatori (fig. 1):

<sup>29</sup> MILLIN 2021, pp. 170-176.

<sup>30</sup> I disegni eseguiti da Catel in Calabria sono stati digitalizzati (gallica.bnf.fr) e pubblicati (note 1 e 2 di questo saggio).

<sup>31</sup> MILLIN 2021, p. 188.

<sup>32</sup> Sulla collezione si veda LEONE 2012, pp. 547-587.

Nous poussâmes jusqu'au lieu où était l'ancienne cathédrale. Les murs mêmes n'existent plus mais on y voit des fûts et des chapiteaux de marbre, quelques-uns de granit. On prétend qu'il y en avait de vert antique. Ces petites colonnes de matière précieuse avaient été enlevées au temple de Proserpine. Outre ces débris, une grosse statue de saint Nicolas en marbre blanc, vêtue d'une chape et de grandeur plus forte que nature<sup>33</sup>. La tête a été séparée de son tronc par la secousse mais on sait qu'il est souvent représenté sans elle, alors il la tient à la main. Il semble regarder l'extrémité de la Calabre et de la Sicile vers laquelle il est dirigé. À côté est l'œuvre de marbre renversée d'un des derniers évêques (il y a dedans un mouton), œuvre pour instruire de la vanité des grandeurs humaines. Autour de cette cathédrale étaient des palais, des maisons dont rien ne subsiste aujourd'hui<sup>34</sup>.

Millin sperava non solo di poter visitare i prestigiosi monumenti ma soprattutto di poter consultare gli archivi della celebre abbazia, come si rileva dai suoi appunti: «Le Monastère de la Trinité à Mileto, particulièrement, ayant été si non fondé, au moins richement doté, par les premiers princes normands, possédait une quantité prodigieuse de chartes emanées de ce ces princes. Il faudrait les voir»<sup>35</sup>. Giunti sul luogo, nessuna traccia degli archivi; vi trovarono solo qualche rovina e qualche opera d'arte sfuggita alla furia devastatrice del terremoto del 1783. Tra cumuli di macerie invase dalla vegetazione spuntava un sarcofago romano del III secolo d. C. utilizzato nel 1101 come sepoltura del Gran Conte, oggi presso il museo archeologico di Napoli<sup>36</sup>, anch'esso disegnato da Catel (figg. 2-3):

Au milieu de son enceinte [abbazia della Trinità], qui est encore tracée, est un grand sarcophage de marbre, entouré de broussailles. Il est entier, une scène de son énorme couvercle a été seulement emportée pour donner passage à une main profane qui s'y voulut introduire pour voir s'il ne conservait pas des trésors. Il n'y trouva que les os du fils de Roger et sa lance vigoureuse, sa grande épée, qui, après avoir armé sa noble main, a peut-être passé dans celle d'un sicaire ou a servi aux usages domestiques les plus communs. M. Catel a fait une figure de ces tombeaux que je décrirai.

Il paraît qu'il [sarcofago] était appuyé contre le mur de la nef, contre la base duquel il tient encore. Il est probable que ce côté n'est pas sculpté<sup>37</sup>.

Per poter disegnare questo sarcofago fu necessario l'intervento di quattro uomini, e Millin preferì far lasciare al loro posto gli arbusti che gli facevano da ombra in modo da preservare «un effet si pittoresque»:

Le syndic me donne quatre hommes pour fouiller. Ils arrivent tard. Je fais creuser devant le sarcophage pour avoir l'inscription mais je me garde bien de faire enlever les arbustes qui l'ombragent si agréablement et qui font un effet si pittoresque. Je fais creuser à côté, où on savait qu'était le tombeau dit d'Adélasie<sup>38</sup>. Quatre nouveaux ouvriers arrivent et, vers le soir, l'opération est finie. On découvre un tombeau peu élevé sur lequel il y a un combat de Grecs et d'Amazones, d'une bonne composition parce qu'elle est copiée d'autres plus antiques, mais d'un assez mauvais travail, d'ailleurs tout mutilé. En le renversant, on l'a mis en sens inverse. M. Catel l'a dessiné pour avoir le tout ensemble<sup>39</sup>.

In contrasto con la desolazione delle rovine di Mileto, l'aspetto di Tropea sembrò «délicieux» agli occhi di Millin e i giardini dei veri e propri paradisi che «croulent sous les beaux fruits dont ils sont chargés»<sup>40</sup>. Ospiti nel palazzo di Giuseppe Galli dal cui loggiato si poteva godere una bellissima vista del porticciolo e delle spiagge sabbiose, i nostri ne approfittarono per visitare i monumenti della città: fra i primi, il convento di S. Francesco adiacente al palazzo in cui erano ospiti.

33 La monumentale statua di san Nicola è oggi conservata nella nuova cattedrale di Mileto (LOJACONO 2002, p. 1074).

34 MILLIN 2021, p. 198.

35 Paris, Arsenal, Ms. 6371. Sul soggetto si veda IACOBINI 2011, pp. 301-306.

36 OCCHIATO 2001, pp. 51-60, 02, n. 15.

37 MILLIN, 2021, pp. 198-199.

38 Si tratta di un sarcofago romano del II secolo d.C. decorato con un'Amazzonomachia, ritenuto da Millin di Adelasia, terza moglie di Ruggero I, ma in realtà di Eremburga, seconda sposa del Gran Conte, oggi conservato presso il museo statale di Mileto (CAPUTO 2002, pp. 25-26).

39 MILLIN 2021, pp. 199-200.

40 *Ivi*, p. 202.

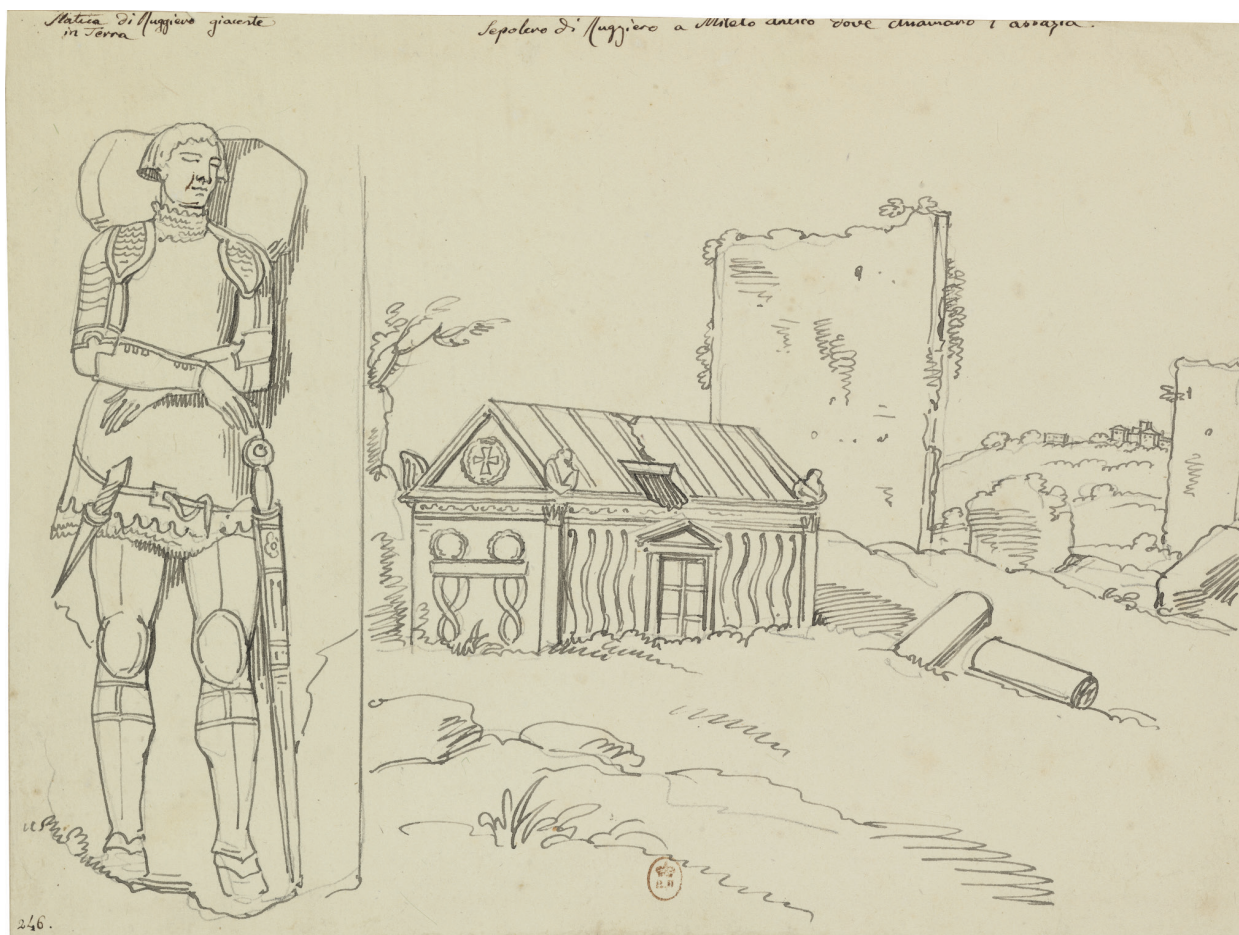


Fig. 2 Franz Ludwig Catel, Mileto, rovine dell'abbazia della SS. Trinità con il sarcofago di Ruggero I e il gisante di Ruggero Sanseverino, matita e inchiostro, 236 x 320 mm. Inv. 246. Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Vz-1383 (2)-Fol.

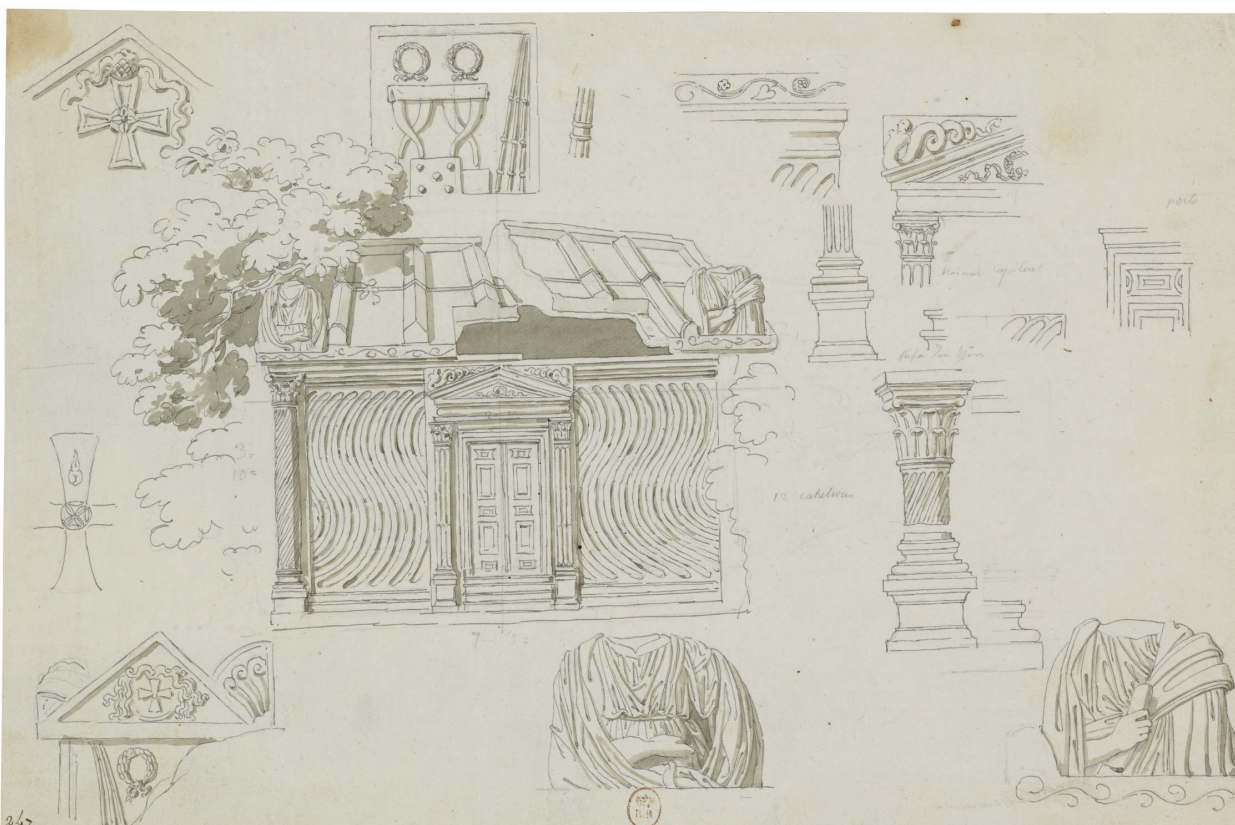


Fig. 3 Franz Ludwig Catel, Mileto, abbazia della SS. Trinità. Sarcofago di Ruggero I con i particolari degli ornati e delle sculture, matita e inchiostro, 221 x 334 mm. Inv. 247. Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Vz-1383 (2)-Fol.



Fig. 4 Franz Ludwig Catel, Tropea, ex chiesa di S. Francesco, monumento funerario di Andrea de Rogerio, matita e inchiostro, 340 x 293 mm. Inv. 251. Bibliothèque nationale de France, Estampes, Pe-22-Fol.

Millin non ricorda, al momento della redazione, il nome del complesso trasformato all'epoca in caserma: «Je vais au couvent des anciens moines [spazio lasciato bianco], qui sert aujourd'hui de caserne. Tout près du cloître est une tombe gothique qui a été détruite par un tremblement de terre. M. Catel en prend le dessin et j'en relève les inscriptions»<sup>41</sup>.

In mezzo alle rovine della cappella di S. Margherita, chiamata anche oratorio di S. Demetrio, scoprirono infatti un monumento funerario del periodo angioino il cui sarcofago, come mostra il rilievo di Catel (fig. 4), era sostenuto alle estremità da due coppie di colonne tortili e al centro da una coppia di sfingi. La parte anteriore del sarcofago rappresenta al centro la Madonna col Bambino circondata, a sinistra, dai santi Pietro e Caterina d'Alessandria e, a destra, dai santi Margherita e Paolo. Se gli studi hanno permesso di identificare il committente - Andrea de Rogerio, morto tra il 1347 e il 1351, feudatario di Tropea durante l'occupazione del regno da parte di Ludovico d'Angiò<sup>42</sup> -, il rilievo di Catel permette di leggere perfettamente l'iconografia originaria di questo monumento di cui rimane oggi soltanto un frammento del sarcofago conservato presso il museo diocesano della città<sup>43</sup> (scheda nr. 13).

La mattina dell'8 giugno è consacrata allo studio della «cathédrale normande» e dei suoi «tombeaux», disegnati da Catel. Lasciata Tropea, i nostri proseguirono verso sud passando per Nicotera,

41 *Ivi*, p. 204.

42 GORRA 2012, pp. 408-409, con bibliografia.

43 TOSCANO 2017a, pp. 225-226, 230.



Fig. 5 Franz Ludwig Catel, Gerace, abside della cattedrale e Porta dei Vescovi, matita, 120 x 172 mm. Inv. 276. Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Vz-1383 (3)-Fol.

Palmi e Bagnara, la cui vegetazione lussureggiante fu disegnata da Catel in una bella veduta con l'isola di Stromboli sullo sfondo. Ospiti del generale Charles-Antoine Manhès a Campo Calabro, si recarono poi a Piano delle Piale dove sorgeva l'accampamento occupato da Gioacchino Murat nel 1810 e da dove si godeva una delle più belle viste dello stretto di Messina. Catel approfitta di questa sosta per poter disegnare il 12 giugno un panorama dello stretto nonché una bella veduta acquarellata.

Dopo queste dense giornate, Millin e i suoi sostarono per una decina di giorni a Reggio Calabria, città che gli apparve come un vero e proprio paradiso terrestre. I rapporti con la massoneria locale permisero a Millin di studiare numerose collezioni archeologiche della città nonché importanti biblioteche tra cui quella del canonico Demetrio Nava<sup>44</sup>.

Dopo la piacevole sosta reggina, Millin aveva l'intenzione di seguire la costa meridionale della Calabria per poi risalire verso Catanzaro. Tuttavia la malaria e la presenza degli inglesi al largo dell'Aspromonte lo spinsero a tornare via mare verso Palmi e da qui raggiungere Gerace il 25 giugno:

Nous entrons dans la ci-devant cathédrale, renversée par le tremblement de terre de 1783. Il n'en reste plus que quelques pans de murs (5) et une chapelle souterraine où est l'image de la Vierge<sup>45</sup>. Voyez l'Histoire des évêques<sup>46</sup>.

Le maître-autel et la crédence sont encore conservés. Dans la croisée est couché, sur son cénotaphe, le Pasquale Salma medico. Les deux pans des murs de la nef existent, avec les colonnes qui les soutiennent. Les voûtes sont en plein cintre. Les colonnes sont toutes différentes, c'est-à-dire de pierres cannelées, de différents marbres, de granit. Il y en a une superbe, de vert antique, mais devenue brute par l'air: elle serait magnifique si elle était

44 MILLIN 2021, pp. 228-244, 298-303.

45 Cappella Madonna dell'Itria.

46 Ottaviano Pasqua, vescovo di Gerace dal 1574 al 1591, scrisse una storia dei vescovi pubblicata nel 1755: PASQUA 1755.



Fig. 6 Franz Ludwig Catel, Gerace, chiesa di S. Francesco. Monumento funerario di Niccolò Ruffo, matita, inchiostro e acquarello grigio, 242 x 267 mm. Inv. 277. Bibliothèque nationale de France, Estampes, Pe-22-Fol.

polie. Chapiteaux différents. Il est aisé de voir que ces colonnes nous viennent de l'antique ville des Locriens. Ces murs me paraissent plus anciens qu'une partie extérieure d'une chapelle, dont les moulures de l'édifice sont évidemment du onzième siècle et dans le style normand (voyez Ducarel<sup>47</sup>).

Nella gotica chiesa di S. Francesco, Millin chiese al suo pittore di eseguire un rilievo del monumento funerario di Niccolò Ruffo<sup>48</sup> (fig. 6), morto nel 1372, e rilevò lui stesso l'iscrizione che circonda la faccia del sarcofago:

† HIC IACET CORPUS MAGNICI DNI NICOLAI RUSSI DE KALABR MILITIS / REMUNDI .... BLANCI  
CAPITIS BRUCIANI DNI QUI OBIIT AN / DOMNI MCCCLXXII / DIE SABATE TER / DIODESIMO MENSIS  
MARCII DECIMA IND CUJUS ANINUM REQUIESCAT IN PACE AMEN<sup>49</sup>.

Se l'iscrizione riportata da Millin non è fedele all'originale, il rilievo di Catel è estremamente prezioso perché restituisce lo stato del monumento ricomposto dopo il terremoto del 1783 dietro l'altare maggiore della chiesa. La precisione del rilievo permette di leggere gli attributi delle tre

47 Bibliotecario e antiquario, Andrew Coltee Ducarel (1713-1785) fu uno dei primi a parlare di stile «anglo-normanno» (COLTEE DUCAREL 1767).

48 TOSCANO 2017a, pp. 226-227, 231; PAONE 2018, pp. 41-70.

49 MILLIN 2021, p. 352.



Fig. 7 Franz Ludwig Catel, *Stilo, interno della Cattolica*, matita, inchiostro, seppia e biacca, 263 x 279 mm. Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Vz-1383 (3)-Fol.

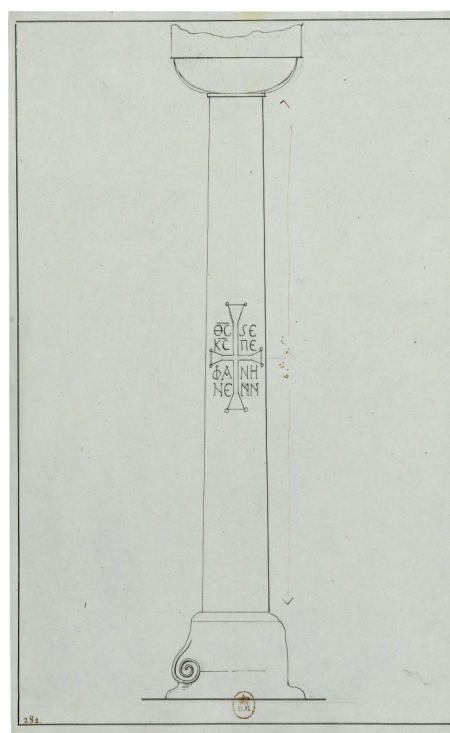


Fig. 8 Franz Ludwig Catel, *Stilo, Cattolica. Colonna con iscrizione greca*, matita e inchiostro, 298 x 184 mm. Inv. 282. Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Vz-1383 (3)-Fol.

cariatidi - Speranza, Forza e Carità - che sorreggono il *gisant* posto davanti al sarcofago con al centro la Madonna col Bambino circondata da angeli tra i santi Pietro e Margherita, a sinistra, e Caterina d'Alessandria e Paolo, a destra<sup>50</sup>.

Dopo aver camminato l'intera notte del 27 giugno, la piccola comitiva giunse a Stilo alle 9 del mattino del giorno seguente. Ospiti di Vito Capialdi, archeologo e storico<sup>51</sup>, i nostri ne approfittarono per scrivere, disegnare e visitare l'antica città.

All'alba del giorno seguente, Catel e Millin, iniziando l'ascensione del Monte Consolino, si imbarcarono nella «chiesa estremamente piccola» e dalla forma pittoresca, nota come La Cattolica:

À trois heures je suis debout. Nous allons non monter mais gravir le Monte Consolino. Peu après avoir quitté la ville, on trouve une église extrêmement petite dont la forme pittoresque m'avait frappé : M. Catel l'a dessinée (fig. 7). On la nomme Cattolica. Sur la porte, est, parmi les briques, un matton avec cette inscription. Le dedans est supporté par quatre colonnes. Deux ont pour base des chapiteaux antiques, l'un corinthien, l'autre ionique. Une de ces colonnes, celle qui a le chapiteau ionique et qui est cachée dans la vue par la plus avancée, a une inscription grecque ainsi figurée<sup>52</sup> (fig. 8).

Rimessisi in cammino alle due del mattino del 29 giugno, si diressero verso nord lungo la strada che costeggia Guardavalle, Santa Caterina dello Ionio, Badolato, Isca sullo Ionio, Sant'Andrea Apostolo dello Ionio, Satriano. Giunti la sera a Stelettì, alloggiarono presso un «homme excellent» - di cui però Millin aveva dimenticato il nome nello scrivere il diario - che possedeva una piccola biblioteca, «peu nombreuse mais bien choisie et annonçant un homme qui a des études et du goût»<sup>53</sup>.

50 Il restauro del monumento negli anni 1969-1970 ha permesso di rimettere il *gisant* sul sarcofago con la testa a destra e non a sinistra come appare nel rilievo di Catel. Si veda NEGRI ARNOLDI 1983, pp. 26-28, nonché i lavori di Toscano e Paone citati alla nota 48 di questo lavoro.

51 Il soggiorno di Millin a Stilo è ricordato dallo stesso Capialdi: PAOLETTI 2012, pp. 433 ss.

52 MILLIN 2021, pp. 261-262.

53 *Ivi*, p. 266.

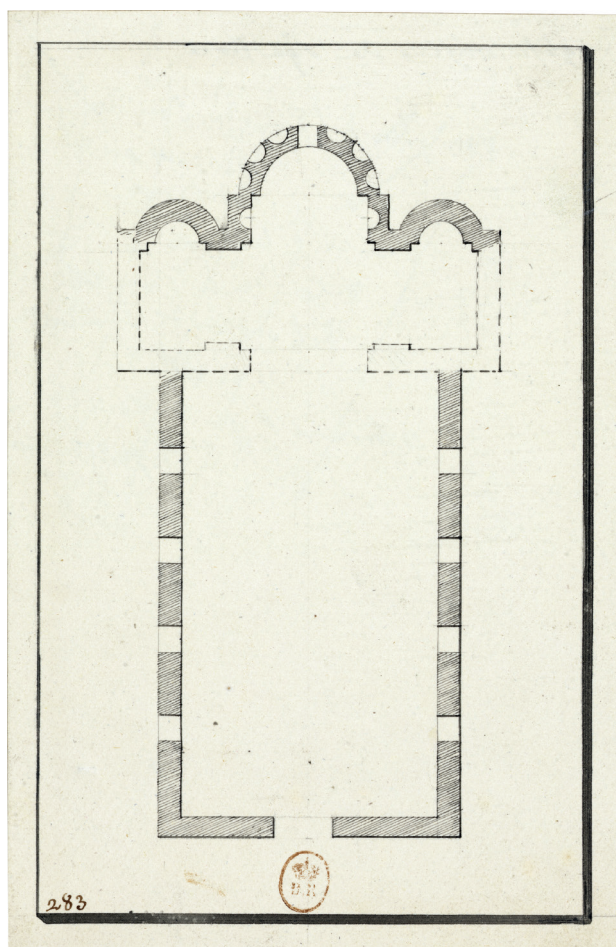


Fig. 9 Franz Ludwig Catel, Scolacium, pianta della chiesa di S. Maria della Roccella, matita e inchiostro, 170 x 111 mm. Inv. 283. Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Vz-1383 (3)-Fol.



Fig. 10 Franz Ludwig Catel, Rossano, SS. Trinità. Rilievo del pavimento in mosaico, matita, inchiostro e acquarello grigio, 550 x 340 mm. Inv. 299. Bibliothèque nationale de France, Estampes, Gb-63-Fol.

Alle 7 del mattino del 30 giugno, accompagnati da una guida locale, raggiunsero Squillace, il cui patrimonio storico-artistico fu particolarmente apprezzato dall'archeologo<sup>54</sup>. Dopo aver bevuto del buon vino presso il signor Pepe a Squillace, Millin lascia una laconica citazione: «Cassiodore: fond de M. Pepe sur le montagne. Il reste quelques débris de mur qui portent ce nom et un vivier»<sup>55</sup>. Lasciata Squillace, alle due del mattino, i nostri si dirigono verso le rovine della Roccelletta, attuale parco archeologico di Scolacium. Millin scrive:

À l'extrémité de ces ruines à l'est, des ruines en très bon état d'une très grande église des premiers temps du christianisme après Constantin – si les traditions sont vraies – intéressantes à examiner pour en fixer l'époque par les constructions. Ce monument est vers la pointe de Squillace, où est le golfe de Squillace. C'est en effet une église, et non un temple comme on le prétend dans le pays. M. Catel l'a dessinée, j'en ai pris les mesures. Il y a une grande nef avec des croisées dans la largeur, une grande dans le fond. Cette nef a 17 fois et un tiers ma canne de largeur, 42 de long jusqu'aux trois voûtes à niches qu'on peut regarder comme trois autels. Il n'y avait pas de croix mais la nef s'élargissait vers les autels. Cette largeur excédente est de cinq fois ma canne moins un tiers. Les deux petites chapelles, 5 et demie. La grandeur de celle du milieu n'a pu être mesurée à cause des décombres mais elle peut se déduire de celle de la nef en ôtant encore 5 cannes et une pour l'autre chapelle. Épaisseur des murs: une canne entière. Voyez le plan de M. Catel (fig. 9)<sup>56</sup>.

Dopo la visita delle rovine di S. Maria della Roccella, il gruppo giunse a Catanzaro. Qui i nostri sono costretti a una sosta forzata a causa dell'infermità di Catel. Millin ne approfitta per scrivere

54 TOSCANO 2019, pp. 130-131.

55 Millin fa allusione al *Vivarium* di Cassiodoro.

56 MILLIN 2021, pp. 267-268.



lettere e il diario di viaggio, dato che in città non trova né «un édifice remarquable» né «un tableau, une statue, un cabinet, une bibliothèque». Astolphe de Custine fa «ses adieux» e «va rejoindre sa mère» che lo aspettava a Napoli<sup>57</sup>.

Rimessisi in cammino il 6 luglio alle quattro del mattino, Millin, Catel e Ostermann si recarono a Taverna per studiare i dipinti di Mattia Preti, il cavalier Calabrese<sup>58</sup>. Da lì, si diressero a San Giovanni in Fiore, dove nella sacrestia della Badia Florense osservarono i frammenti della tomba di Gioacchino da Fiore: «On voit encore quelques restes du monastère. L'église a été entièrement rebâtie, mais on a conservé sa porte, dont l'arc est en ogive. On conserve, dans la sacristie, quelques fragments du tombeau de Joachim. C'est une figure couchée qui tient un livre»<sup>59</sup>.

Il 9 luglio giunsero a Rossano. Qui visitarono la cattedrale, che non offriva «rien de curieux», e la chiesa di S. Marco, «ancienne église grecque», simile «intérieurement, par la forme, à celle de Stilo, excepté qu'au lieu des colonnes, ce sont des piliers qui soutiennent la petite coupole, ce qui la fait paraître beaucoup moins élégante»<sup>60</sup>.

Catel disegnò il mosaico pavimentale «con animali, simile ai tappeti orientali» dell'«ancienne église grecque rebâtie» della Ss. Trinità. Lo stesso Millin fece lavare e pulire con cura il grande mosaico pavimentale per permettere al pittore di disegnare tutto ciò che rimaneva (fig. 10):

On voit, à gauche, le reste de son ancien mur avec de petites colonnes. L'entrée est gothique. Elle ne doit pas être plus ancienne que 1200. Mosaïques antiques avec des animaux, à l'imitation des tapis d'Orient. Ce doit être l'ouvrage de quelque artiste grec. Plusieurs morceaux ont été enlevés pour placer le prône<sup>61</sup> de l'entrée du caveau inférieur, pour mettre un confessionnal, pour quelques tombes. Le reste a été usé par les pieds des fidèles. Je le fais laver, frotter avec soin et M. Catel fait le dessin de tout ce qui subsiste<sup>62</sup>.

Come dimostrato da Antonio Iacobini, il rilievo di Catel e gli appunti di Millin sono di grande utilità in quanto la chiesa che occupava la centrale piazza Steri fu demolita un anno dopo la loro visita nel 1813<sup>63</sup>.

Il venerdì 10 luglio i nostri lasciarono Rossano alle cinque del mattino e, accompagnati da Don Nilo De Rosis, si diressero a S. Maria del Patir, abbazia basiliana, che, in seguito alla soppressione nel 1806, versava in completo abbandono. Millin la descrive con maggior attenzione nel suo resoconto di viaggio pubblicato nel 1814:

Questo monastero molto interessante, che racchiudeva sculture antiche, manoscritti e diplomi greci, è stato al tal punto saccheggiato e devastato che non vi è una sola pietra sulla quale non sia impresso il marchio della malvagità degli uomini. Tuttavia ho fatto disegnare la chiesa, che mostra un'architettura normanna molto notevole, il pavimento a mosaico di tipo arabo, e un grande vaso di marmo che sul bordo presenta un'iscrizione greca dei bassi tempi<sup>64</sup>.

Oltre ai rilievi dei mosaici pavimentali (fig. 11), di particolare interesse, come studiato da Anna Maria D'Achille e Antonio Iacobini, è la descrizione nonché la trascrizione dell'iscrizione greca della conca marmorea dell'acqua consacrata che si trovava all'epoca della visita del pittore e dell'archeologo in prossimità del primo pilastro<sup>65</sup>. L'iscrizione, presente sulla parte superiore del bordo della vasca, rivela l'anno di realizzazione, 1137, nonché il nome dell'egumeno del Patir, Luca, che ottenne il governo dei monaci al tempo del potente re Ruggero II. Millin aveva già copiato il testo

57 *Ivi*, p. 269.

58 *Ivi*, pp. 273-276. Si veda anche TOSCANO 2019, pp. 135-142.

59 MILLIN 2021, pp. 278-279.

60 *Ivi*, pp. 281-282.

61 Dal latino *protyra*, la parola *prône* o *prosne* indicava la grata che separava la navata dal coro.

62 MILLIN 2021, pp. 282-283.

63 IACOBINI 2011, pp. 312-313; Id. 2015, pp. 223-224; Id. 2018, pp. 803-827.

64 MILLIN 1814, p. 63.

65 D'ACHILLE, IACOBINI 2014, pp. 245-256.



Fig. 11 Franz Ludwig Catel, Rossano, abbazia di S. Maria del Patir. Rilievo del pavimento, matita, 180 x 130 mm. Inv. 289. Bibliothèque nationale de France, Estampes, Gb-63-Fol.

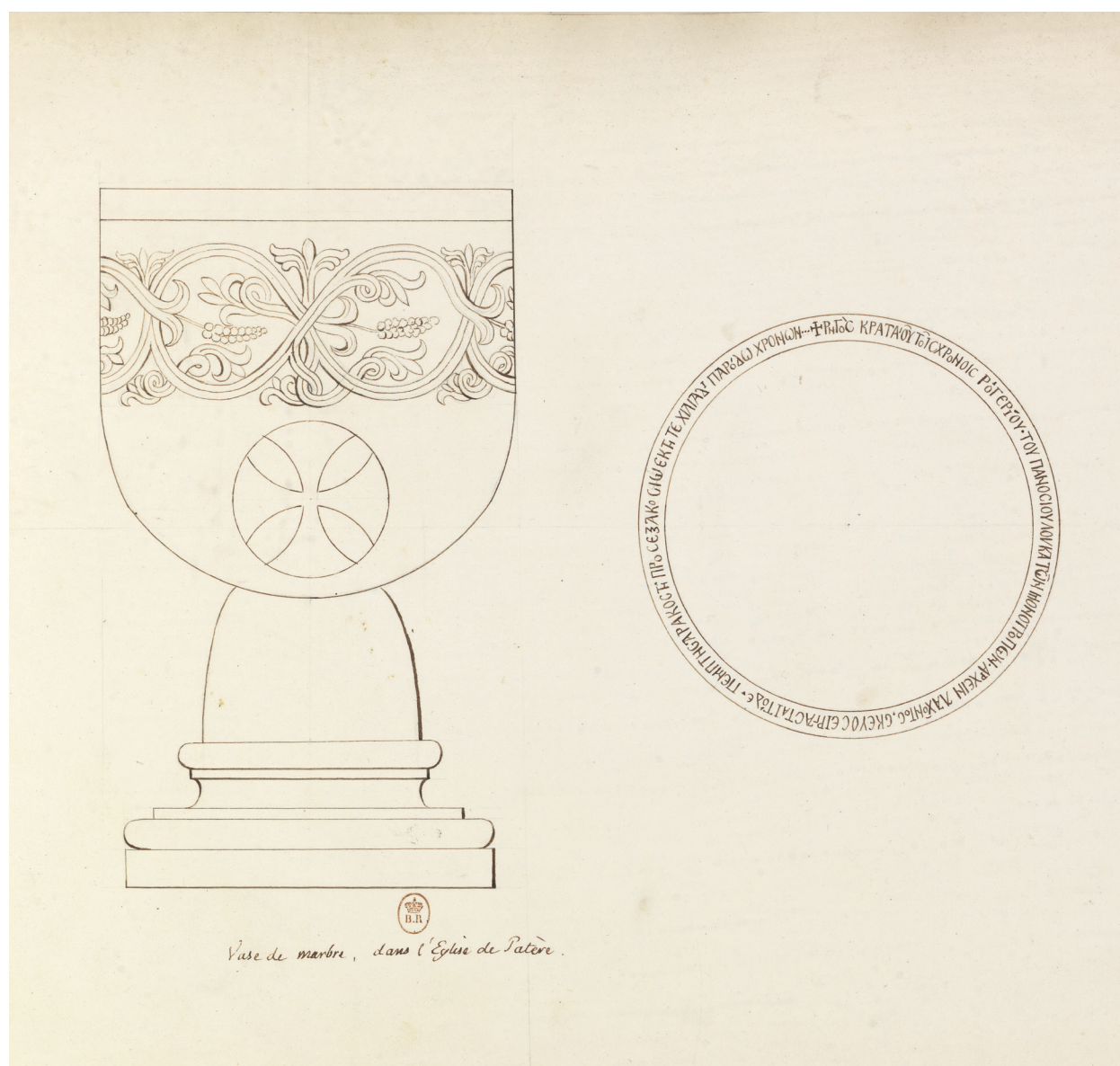


Fig. 12 Franz Ludwig Catel, Rossano, abbazia di S. Maria del Patir. Rilievo conca per il battesimo e iscrizione greca, matita e inchiostro, 295 x 378 mm. Inv. 294. Bibliothèque nationale de France, Estampes, Ga-67-Fol.

greco e traduzione latina pubblicati da Gregorio Piacentini (*De siglis veterum graecorum*, Roma, Johannis Zempel, 1757), come attestano i suoi appunti di viaggio<sup>66</sup>. Una volta sul posto, l'archeologo trascrisse nuovamente l'epigrafe riproducendo fedelmente la forma delle lettere<sup>67</sup>. Questa nuova trascrizione fu copiata da Catel nel suo rilievo della conca (fig. 12).

Millin fu il primo e anche l'ultimo tra gli studiosi a esaminare l'opera *in situ* dato che essa fu trasportata a Corigliano presso i baroni Compagna che, dal 1844, erano diventati proprietari del terreno del Patir<sup>68</sup>. Venduta dai "nuovi proprietari" sicuramente prima del 1889, l'opera fu donata da John Pierpont Morgan al Metropolitan Museum di New York<sup>69</sup>, dov'è tuttora esposta.

Lasciata S. Maria del Patir, Millin, Catel e Ostermann si fermarono a Corigliano il 10 luglio dove il pittore disegnò i resti di un acquedotto a tre livelli, «qui paraît être du temps des Angevins»<sup>70</sup> (fig.

66 MILLIN 2021, p. 268.

67 BnF, Estampes, Gb mat. 19, inv. 292 (*Ivi*, p. 287).

68 D'ACHILLE, IACOBINI 2014, pp. 248-249.

69 *Italian Medieval Sculpture* 2010, n. 10, pp. 42-46.

70 MILLIN 2021, p. 288.



Fig. 13 Franz Ludwig Catel, Corigliano Calabro Acquedotto, matita e inchiostro, 137 x 224 mm. Inv. 287. Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Vz-1383 (3)-Fol.

13), poi nella piana di Sibari e riprendendo la strada interna attraverso Castrovillari, la Basilicata e il Vallo di Diano rientrarono a Napoli il 17 luglio.

Millin era cosciente di aver effettuato un viaggio eccezionale e unico per l'epoca; era stato infatti il primo ad aver percorso da nord a sud e da ovest a est la Calabria da poco liberata dai briganti.

Al suo rientro a Parigi, 19 novembre 1813, cercò in tutti i modi di pubblicare i suoi diari di viaggio. Tuttavia, come accennato in apertura, videro la luce, privi di immagini, soltanto il *Voyage en Savoie, Piémont, à Nice et à Gênes* (1816) e il *Voyage dans l'ancienne Lombardie* (1817).

La morte lo colse precocemente il 14 agosto 1818 prima di poter dare alle stampe il risultato di anni di faticose ricerche. I suoi appunti e buona parte dei disegni entrarono nelle collezioni della Bibliothèque, all'epoca royale, nel 1819 e nel 1822, e furono poi divisi tra i dipartimenti dei manoscritti, delle stampe e l'Arsenal.

Due secoli dopo, grazie alla pubblicazione del giornale di viaggio di Millin in Calabria accompagnato dai disegni di Catel, è possibile ripercorrere la regione alla ricerca delle vestigia bizantine, normanne e angioine, immortalate per la prima volta nella storia moderna dal calamo dell'archeologo e dalla mano del pittore.

## Bibliografia

A CURA DI MARZIA DEMARIA

- ABBATE 1998 = F. ABBATE, *Storia dell'arte nell'Italia meridionale*, II, *Il Sud angioino e aragonese*, Donzelli, Roma 1998.
- ABITA, LEONE, VODRET 2005 = S. ABITA, G. LEONE, R. VODRET, *Obras-Primas da Calabria. 700 anos de arte italiana*, Museu de Arte Brasileira, San Paolo 2005.
- ACCETTA 2014 = F. ACCETTA, *Vito Capialdi e le sue "Collezioni": Biblioteca museo archeologico e monetiere. I*, «Rogerius. Bollettino dell'Istituto della biblioteca calabrese», XVII, 1, 2014, pp. 61-83.
- ACCETTA 2015 = F. ACCETTA, *Vito Capialdi e le sue "Collezioni": Biblioteca museo archeologico e monetiere. II*, «Rogerius. Bollettino dell'Istituto della biblioteca calabrese», XVII, 2, 2014 - XVIII 1, 2015, pp. 57-74.
- ACCONCIA LONGO, JACOB 1980-1982 = A. ACCONCIA LONGO, A. JACOB, *Une anthologie salentine du XIV<sup>e</sup> siècle: le Vaticanus gr. 1276*, in «Rivista di Studi bizantini e neoellenici», n. s. 17-19 (1980-1982), pp. 149-228.
- ACETO 1995 = F. ACETO, *La scultura dall'età romanica al primo Rinascimento*, in V. PACELLI (a cura di), *Insestimenti verginiani in Irpinia. Il Goletto, Montevergine, Loreto, Cava dei Tirreni*, 1988, pp. 85-116..
- ACETO 2000 = F. ACETO, *La pittura sveva*, in C.D. FONSECA (a cura di), *Mezzogiorno - Federico II - Mezzogiorno*, II, De Luca, Roma 2000, pp. 749-776.
- ACETO 2005a = F. ACETO, *Le memorie angioine in San Lorenzo Maggiore*, in S. ROMANO, N. BOCK (a cura di), *Le chiese di San Lorenzo e San Domenico. Gli ordini mendicanti a Napoli*, Electa, Napoli 2005, pp. 67-94.
- ACETO 2005b = F. ACETO, *Status e immagine nella scultura funeraria del Trecento a Napoli: le sepolture dei nobili*, in A. QUINTAVALLE (a cura di), *Medioevo: immagini e ideologie*, Atti del Convegno internazionale di studi (Parma 2002), Electa, Milano 2005, pp. 597-607.
- ACETO 2009 = F. ACETO, *Tino di Camaino, Frammento di predella di pala d'altare con Sant'Agnes e Santa Elisabetta d'Ungheria*, in L. BELLOSI (a cura di), *La collezione Salini. Dipinti, sculture e oreficerie dei secoli XII, XIII, XIV e XV*, II, cat. 16, Centro Di, Firenze 2009, pp. 102-109.
- ACETO 2011 = F. ACETO, *Tino di Camaino a Napoli*, in R. BARTALINI (a cura di), *Scultura gotica senese (1260-1350)*, Allemandi, Torino 2011, pp. 183-231.
- ACETO 2019 = F. ACETO, *Filologia del testo e cronologia nell'architettura napoletana di età angioina: la scultura architettonica e le fasi di cantiere del Duomo e di San Lorenzo Maggiore*, in «Arte medievale», 4, 9, 2019, pp. 161-192.
- ACETO, D'OVIDIO, SCIROCCO 2014 = F. ACETO, S. D'OVIDIO, E. SCIROCCO (a cura di), *La chiesa e il convento di santa Chiara*, Laveglia & Carlone, Battipaglia 2014.
- ADORISIO 1997 = A.M. ADORISIO, *Reliquie, reliquiari e culti di abbazie cistercensi calabresi in un inventario di Santa Maria della Matina del 1492*, in «Rivista Cistercense», 14, 1997, pp. 9-40.
- ADORISIO 2006 = A.M. ADORISIO, *Luca di Casamari arcivescovo di Cosenza, testimone e biografo di Gioacchino da Fiore*, in C.D. FONSECA (a cura di), *I luoghi di Gioacchino da Fiore*, Atti del Convegno per le Celebrazioni dell'VIII Centenario della morte di Gioacchino da Fiore (San Giovanni in Fiore, 25-30 marzo 2003), Viella, Roma 2006, pp. 91-106.
- AILLAUD, ANHEIM 2018 = R. AILLAUD, É. ANHEIM, *L'albâtre de Notre-Dame-de-Mésage. Exploitation, circulation et usages (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, in «Revue de l'art», 200, 2018, pp. 31-36.
- ALAGGIO in cds a = R. ALAGGIO, *Cosenza nel XIII secolo. Struttura sociale e rapporti con il potere centrale*, in S. PAONE (a cura di), *Una regina di Francia in Calabria. Il monumento di Isabella d'Aragona nella cattedrale di Cosenza*, in corso di stampa.
- ALAGGIO in cds b = R. ALAGGIO, *La Platea di Luca Campano per la definizione dei caratteri strutturali e delle dinamiche di sviluppo urbano nella Cosenza medievale*, in S. PAONE (a cura di), *La cattedrale di Cosenza: dalla storiografia alle nuove letture* Atti del convegno (Rende-Cosenza, 25-26 maggio 2022), in corso di stampa.
- ALARIO 2017 = L.R. ALARIO, *La chiesa e il convento di Sant'Agostino di Cassano in Calabria Citra*, La Mongolfiera, Doria di Cassano all'Ionio 2017.
- ALBANESE 1975 = F. ALBANESE, *Vibo Valentia nella sua storia*, Grafica Calabrese, Vibo Valentia 1975.
- ALEXANDER 1987 = J.J.G. ALEXANDER, P. BINSKI (edited by), *The Age of Chivalry. Art in Plantagenet England. 1200-1400*, exhibition catalogue (London, Royal Academy of Arts, 6<sup>th</sup> November 1987-6<sup>th</sup> March 1988), Weidenfeld and Nicolson, London 1987.
- ALIDORI BATTAGLIA, BATTAGLIA 2015 = L. ALIDORI BATTAGLIA, M. BATTAGLIA, *Temi iconografici tra Italia e Avignone: la Crocifissione con i dolenti in umiltà ed altre suggestioni toscane nella decorazione di codici avignonesi della prima metà del Trecento*, in «Arte cristiana», 888, 2015, pp. 181-194.
- AMATO 1884 = G. AMATO, *Cronistoria di Corigliano Calabro*, Corigliano Calabro 1884.
- AMBROGI 2017 = M. AMBROGI, *Memorie di pietra. Il Lapidario Dianense del Museo Diocesano di Teggiano. La storia e il catalogo delle opere*, Duminuco Editore, Sapri 2017.
- AMEDURI 2017 = M. AMEDURI, *Dipinti di tradizione greco-bizantina in alcuni santuari calabresi*, in G. ROMA, F.C. PAPPARELLA (a cura di), *Calabria: Santuari d'Italia*, De Luca, Roma 2017, pp. 57-64.
- ANDALORO 1995 = M. ANDALORO (a cura di), *Federico e la Sicilia. Dalla terra alla corona*, II, *Arti figurative e arti santuarie*, catalogo della mostra (Palermo, Real Albergo dei Poveri, 16 dicembre 1994-30 maggio 1995), Ediprint, Siracusa 1995.
- ANDALORO 2006 = M. ANDALORO (a cura di), *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, I-II, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo dei Normanni, 17 dicembre 2003-10 marzo 2004), G. Maimone, Catania 2006.

- ANDRONIKOU 2017 = A. ANDRONIKOU, *Southern Italy, Cyprus, and the Holy Land: A Tale of Parallel Aesthetics?*, in «The Art Bulletin», XCIX, 2017, 3, pp. 6-29.
- ANGELELLI 2001 = W. ANGELELLI, s.v. *Giovanni da Taranto*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, LVI, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2001, pp. 238-23
- ANGELELLI 2023 = W. ANGELELLI, *Dei criteri di valutazione della pittura tardomedievale: la «svolta votiva e devozionale» dei secoli XIV e XV*, in M. JURKOVIĆ, E. SCIROCCO, A. TIMBERT (sous la direction), *Repenser l'histoire de l'art médiéval en 2023. Recueil d'études offertes à Xavier Barral i Altet*, University of Zagreb, Zagreb 2023, pp. 173-182.
- ANGELIDI, PAPAMASTORAKIS 2005 = C. ANGELIDI, T. PAPAMASTORAKIS, *Picturing the spiritual protector: from Blachernitissa to Hodegetria*, in M. VASSILAKI (edited by) *The Mother of God Perceptions of the Theotókos in Byzantium*, Ashgate, Aldershot 2005, pp. 209-223.
- Anonymi Monachi Casinensis 1724* = *Anonymi Monachi Casinensis Breve Chronicon*, in L.A. MURATORI, *Rerum Italicarum Scriptores*, V, ex Typographia Societas Palatinae in Regia Curia, Mediolani 1724, p. 70.
- ANTONOPOULOU 2008 = Th. ANTONOPOULOU (edited by), *Leonis VI Sapientis imperatoris byzantini homiliae*, Brepols, Turnhout 2008, (Corpus Christianorum. Series Graeca, 63).
- ARENA 1878-1789 = D. ARENA, *Istoria delli disturbi e rivoluzioni accaduti nella città di Cosenza e Provincia nelli anni 1647 e 1648 edito da G. De Blasi*, in «Archivio storico per le Province Napoletane», CXI, 1878, pp. 255-290, 425-469, 646-676; CXII, 1879, pp. 3-32.
- ARNESANO 2008 = D. ARNESANO, *La minuscola «barocca». Scritture e libri in Terra d'Otranto nei secoli XIII e XIV*, Congedo Editore, Lecce 2008.
- ARNONE 1893 = N. ARNONE, *Le regie tombe del Duomo di Cosenza*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», XVIII, 3, 1893, pp. 380-408.
- ARSLAN, GARGANO 2012 = E.A. ARSLAN, G. GARGANO, *La numismatica secondo Vito Capialdi nella Calabria dell'Ottocento. Catalogo della Collezione esposta nel Museo Archeologico Nazionale "Vito Capialdi" di Vibo Valentia*, Laruffa, Reggio Calabria 2012.
- ATSALOS 1971 = B. ATSALOS, *La terminologie du livre-manuscrit à l'époque byzantine. Première partie: Termes désignant le livre-manuscrit et l'écriture*, Έταιρεία Μακεδονικῶν Σπουδῶν, Θεσσαλονίκη 1971 (Ελληνικά, 21).
- BACCARI 1998 = R. BACCARI, *I Restauri del Duomo di Cosenza (1886-1995)*, in «Rivista storica calabrese», n. s., XIX/1-2, 1998, pp. 102-114, 128-142.
- BACCARI 2000 = R. BACCARI, *I restauri della zona presbiteriale e absidale del duomo di Cosenza*, in «Rogerius. Bollettino dell'Istituto della biblioteca calabrese», I, 2000, pp. 5-16.
- BALDELLI 2007 = F. BALDELLI, *Tino di Camaino*, Selective Art Edizioni, Morbio Inferiore 2007.
- BARILE 2018 = N.L. BARILE, «Isti hodie sunt secreti»: *la duana de secretis fra tradizione sveva e continuità angioina*, in S. MORELLI (a cura di), *Périphéries financières angevines. Institutions et pratiques de l'administration de territoires composites (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, École française de Rome, Roma 2018, p. 113-138.
- BARILLARO 1972 = E. BARILLARO, *Calabria: guida artistica e archeologica: dizionario corografico*, Pellegrini, Cosenza 1972.
- BARRAL I ALTET 2007 = X. BARRAL I ALTET, *Napoli fine Duecento: l'identità francescana e l'ambizioso progetto unitario della chiesa di San Lorenzo Maggiore*, in A. CALZONA, R. CAMPARI, M. MUSSINI (a cura di), *Immagine e ideologia. Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle*, Electa, Milano 2007, pp. 351-368.
- BARRAL I ALTET 2009 = X. BARRAL I ALTET, *I volti scuri: una questione irrisolta dell'arte religiosa medievale*, in M.S. CALÒ MARIANI (a cura di), *I Santi venuti dal mare*, Atti del V Convegno internazionale di studio (Bari-Brindisi, 14-18 dicembre 2005), Adda Editore, Bari 2009, pp. 265-276.
- BARTELS 2007 = J.H. BARTELS, *Lettere sulla Calabria*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2007.
- BARTULI, OCCHIATO 1984 = F. BARTULI, G. OCCHIATO, *Una memoria inedita di Ignazio Piperni sull'antica città di Mileto (1744)*, Mileto 1984.
- Basilicata. Calabria 1967* = *Basilicata. Calabria*, Guida d'Italia del Touring Club Italiano, 21 Milano 1967 (II ed.).
- Basilicata. Calabria 1980* = *Basilicata. Calabria*, Guida d'Italia del Touring Club Italiano, 21 Milano 1980 (IV ed.).
- BECKER 2020 = J. BECKER, *L'impatto dei Normanni sulla Calabria dell'XI secolo*, in M. TABANELLI, A. TRANCHINA (a cura di), *Calabria greca Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (secoli XI-XII)*, Campisano Editore, Roma 2020, pp. 31-40.
- BELLI D'ELIA 1988a = P. BELLI D'ELIA (a cura di), *Icone di Puglia e Basilicata dal Medioevo al Settecento*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 9 ottobre-11 dicembre 1988), Mazzotta, Milano 1988.
- BELLI D'ELIA 1988b = P. BELLI D'ELIA, *Fra tradizione e rinnovamento: le icone dal'XI al XIV secolo*, in EAD. (a cura di), *Icone di Puglia e Basilicata dal Medioevo al Settecento*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 9 ottobre-11 dicembre 1988), Mazzotta, Milano 1988, pp. 19-30.
- BENTLEY 1987 = J.H. BENTLEY, *Politica e cultura nella Napoli rinascimentale*, Guida Editori, Napoli 1987.
- BERARDI, RUSSO 2016 = R. BERARDI, G. RUSSO, *Rossano, Cariati e il loro Hinterland nel XV secolo a traverso fonti inedite*, in «Archivio storico per le Province Napoletane» 134, 2016, pp. 201-241.
- BERTAUX 1898 = É. BERTAUX, *Le Tombeau d'une reine de France à Cosenza en Calabre*, in «Gazette des Beaux-Arts», XIX/1, 1898, pp. 265-276, 369-378.
- BERTAUX 1903 = É. BERTAUX, *L'Art dans l'Italie méridionale. De la fin de l'Empire Romain à la Conquête de Charles d'Anjou*, II, A. Fontemoing, Paris 1903.
- BERTAUX 1905 = É. BERTAUX, *Les artistes français au service des rois angevins de Naples*, in «Gazette des beaux-arts», 3, 33, 1905, pp. 265-281; 34, 1905, pp. 89-115, 313-325.
- BERTELLI 1970 = C. BERTELLI, *Vetri italiani a fondo d'oro del secolo XIII*, in «Journal of Glass Studies», 12, 1970, pp. 70-80.
- BETTINI 1940 = S. BETTINI, *Pitture cretesi-veneziane, slave e italiane nel Museo Nazionale di Ravenna*, Cassa di risparmio di Ravenna, Ravenna 1940.
- BIANCA 1999 = C. BIANCA, *Gaza, Teodoro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LII, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 1999, pp. 737-746.
- BIANCONI 2018 = D. BIANCONI, *Cura et studio. Il restauro del libro a Bisanzio*, dell'Orso, Alessandria 2018 (Hellenica, 66).
- BILOTTO 1989 = L. BILOTTO, *Il Duomo di Cosenza*, s.l. 1989.
- BILOTTO 1996 = L. BILOTTO, *La provincia di Cosenza: una guida: storia, arte, tradizioni popolari*, Santelli, Mendicino 1996.
- BILOTTO 2014 = L. BILOTTO, *Alfonso Frangipane e la nascita della storia dell'arte in Calabria*, Iiriti, Reggio Calabria 2014.

- BISOGNI DE GATTI 1710 (1980) = D.I. BISOGNI DE GATTI, *Accurata historia*, Neapolis 1710 (rist. anast. Brenner, Cosenza 1980).
- BLASER-MEIER 2018 = S. BLASER-MEIER, *Hic iacet Regina: Form und Funktion figürlicher Königinnengrabmäler von 1200 bis 1450*, IMHOF, Petersberg 2018.
- BLOCH 1992 = P. BLOCH, *Romanische Bronzekruzifixe* (Bronze-geräte des Mittelalters, V), Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, Berlin 1992.
- BOLOGNA 1966 = F. BOLOGNA, *Simone Martini*, Fabbri Editore, Milano 1966.
- BOLOGNA 1969 = F. BOLOGNA, *I pittori alla corte angioina di Napoli. 1266-1414, e un riesame dell'arte nell'età fridericiana*, Bozzi, Roma 1969.
- BOLOGNA 1985 = F. BOLOGNA, *San Ladislao, re di Ungheria*, in *Simone Martini e "chompagni"*, catalogo della mostra (Siena, Pinacoteca Nazionale, 27 marzo - 31 ottobre 1985), coordinamento scientifico di A. Bagnoli e L. Bellosi, Centro Di, Firenze 1985, pp. 73-76.
- BOLOGNA 2001 = F. BOLOGNA, *Contrasto dei Vivi e dei Morti. Cattedrale. Atri*, in *Dalla valle del Piomba alla valle del basso Pescara*, Carsa, Pescara 2001, pp. 207-211.
- BONELLI 1982 = R. BONELLI (a cura di), *Francesco d'Assisi. Chiese e Conventi*, Electa, Milano 1982.
- BORRETTI 1933 = M. BORRETTI, *La Cattedrale di Cosenza. Monografia storico-artistica*, V. Serafino, Cosenza 1933.
- BORRETTI 1952 = M. BORRETTI, *Un inedito documento sulla chiesa di Santa Maria della Consolazione in Altomonte*, in «*Calabria Nobilissima*», 6, 1952, pp. 283-288; 7, 1953, pp. 123-126.
- BORRETTI 1983 = M. BORRETTI, *Il castello di Cosenza, nuova edizione aggiornata ed ampliata*, a cura di R. Borretti, Calabria Nobilissima edizioni, Cosenza 1983.
- BOTTARI 1958 = S. BOTTARI, *Il monumento alla Regina Isabella a Cosenza*, in «*Arte antica e moderna*» 1, 1958, pp. 339-344.
- BOUSSON DE MAIRET 1858 = E. BOUSSON DE MAIRET (sous la direction), *Desvernois, souvenirs militaires*, Paris, 1858.
- BOZZONI 1974 = C. BOZZONI, *Calabria normanna. Ricerche sull'architettura dei secoli undicesimo e dodicesimo*, Officina Edizioni, Roma 1974.
- BOZZONI 1982 = C. BOZZONI, 6. *Le tipologie*, in R. BONELLI (a cura di), *Francesco d'Assisi. Chiese e Conventi*, Electa, Milano 1982, pp. 143-149.
- BOZZONI 1999 = C. Bozzoni, *L'architettura*, A. PLACANICA (a cura di), *Storia della Calabria medievale, II, Culture. Arti. Tecniche*, Gangemi Editore, Roma 1999, pp. 275-331.
- BOZZONI, VILLETTI 1983 = C. BOZZONI, G. VILLETTI, *La chiesa e il convento di S. Maria della Consolazione in Altomonte*, in *Rivista storica calabrese. Studi storici sulla Calabria medioevale e moderna in memoria di Ernesto Pontieri*, N. S. A. IV, Tip. San Bernardino, Siena 1983, nn. 1-2, I, pp. 17-41.
- BRACA 2006 = A. BRACA, *Il monumento funebre di Tommaso III Sanseverino (1358) e alcuni problemi della scultura gotica napoletana del Trecento*, in F. ABBATE (a cura di), *Ottant'anni di un maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, I, Paparo, Pozzuoli 2006, pp. 147-163.
- BRÄM 2007 = A. BRÄM, *Neapolitanische Bilderbibeln des Trecento. Anjou- Buchmalerei von Robert dem Waisen bis zu Johanna I, I-II*, Reichert, Wiesbaden 2007.
- BRANDI 1949 = C. BRANDI, *VI mostra di restauri*, catalogo della mostra (Roma, marzo 1949), Istituto Centrale del Restauro, Roma 1949.
- BRECCIA 2006 = G. BRECCIA, *Nuovi contributi alla storia del Patir. Documenti del Vat. gr. 2605*, Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Millenario della Fondazione dell'Abbazia di S. Nilo a Grottaferrata, Roma 2006.
- BREDA 1978 = A. BREDA, *Locali dell'abbazia di S. Maria di Fossanova: refettorio, chiostro, sala capitolare*, in *I Cistercensi e il Lazio*, Atti delle giornate di studio dell'Istituto di Storia dell'arte dell'Università di Roma (17-21 maggio 1977), Multigrafica, Roma 1978, pp. 165-168.
- BRUNDAGE 1973 = J.A. BRUNDAGE, *The Decretalists and the Greek Church of South Italy*, in M. MACCARONE et al. (a cura di), *La Chiesa greca in Italia dall'VIII al XVI secolo*, Atti del Convegno interecclesiale (Bari, 30 aprile-4 maggio 1969), Antenore, Padova 1973 (Italia sacra, 20), pp. 1075-1081.
- BRUZELIUS 1991 = C.A. BRUZELIUS, 'Ad modum franciae'. *Charles of Anjou and Gothic Architecture in the Kingdom of Sicily*, in «*Journal of the Society of Architectural Historians*», 50, 4, 1991, pp. 402-420.
- BRUZELIUS 2004 = C.A. BRUZELIUS, *The Stones of Naples: Church Building in the Angevin Italy, 1266-1343*, Yale Univ Pr, New Haven 2004.
- BRUZELIUS 2005 = C.A. BRUZELIUS, *Le pietre di Napoli. L'architettura religiosa nell'Italia angioina, 1266-1343*, Viella, Roma 2005.
- BUCCA 2011 = D. BUCCA, *Catalogo dei manoscritti musicali greci del SS. Salvatore di Messina (Biblioteca Regionale Universitaria di Messina)*, Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Millenario della fondazione dell'Abbazia di S. Nilo a Grottaferrata, Roma 2011, pp. 186-204.
- BUCCA 2020 = D. BUCCA, *Frammenti giuridici «rossanesi» a Venezia*, in S. LUCA, D. BUCCA, F. D'AIUTO (a cura di), *Manoscritti italogreci: nuove tessere di un mosaico frammentario*, Università Roma "Tor Vergata", Roma 2020 (Quaderni di Νέα Πώμη, 7), pp. 131-152.
- BUCCA in cds = D. BUCCA, *Testimonianze manoscritte di musica bizantina in Calabria*, in S. LUCA, D. BUCCA, *La Calabria bizantina e i manoscritti musicali greci di origine calabra*, in corso di stampa.
- BURGARELLA 1989 = F. BURGARELLA, *Cosenza durante la dominazione bizantina (sec. VI-XI)*, in «*Miscellanea di studi storici*», II, 1989, pp. 39-67.
- BURGMANN et al. 1996 = L. BURGMANN, M.T. FÖGEN, A. SCHMINCK, D. SIMON, *Repertorium der Handschriften des byzantinischen Rechts, I: Die Handschriften des weltlichen Rechts (Nr. 1-327)*, Frankfurt am Main-Löwenklau-Gesellschaft 1996 (Forschungen zur byzantinischen Rechtsgeschichte, 20).
- CADEI 1978a = A. CADEI, *La chiesa di S. Francesco a Cortona*, in «*Storia della città*» 9, 1978, pp. 16-23.
- CADEI 1978b = A. CADEI, *Scultura architettonica cistercense e cantieri monastici*, in *I Cistercensi e il Lazio*, Atti delle giornate di studio dell'Istituto di Storia dell'arte dell'Università di Roma (17-21 maggio 1977), Multigrafica, Roma 1978, pp. 157-164.
- CADEI 1980 = A. CADEI, *La Chiesa figura del mondo*, in *Storia e messaggio in Gioacchino da Fiore*, Atti del I Congresso internazionale di studi gioachimiti (San Giovanni in Fiore 19-23 settembre 1979), D'Auria, Napoli 1980, pp. 301-365.
- CADEI 1981 = A. CADEI, *Fossanova e Castel del Monte*, in A.M. ROMANINI (a cura di), *Federico II e l'arte del Duecento italiano*, Atti della III settimana di storia dell'arte medievale dell'Università di Roma (Roma 15-20 maggio 1978), I, Congedo Editore, Galatina 1981, pp. 191-215.

- CADEI 1992 = A. CADEI, *I castelli federiciani: concezione architettonica e realizzazione tecnica*, in «Arte Medievale», s. II, VI/2, 1992, pp. 39-67.
- CADEI 1995 = A. CADEI, *Federico II imperatore*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, VI, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 1995.
- CADEI 2004 = A. CADEI, *Federico II e Carlo d'Angiò costruttori a Brindisi e a Lucera*, in G. MUSCA (a cura di), *Le eredità normanno-sveve in età angioina*, Dedalo, Bari 2004, pp. 235-301.
- CADEI 2006 = A. CADEI, *La forma del castello. L'imperatore Federico II e la Terrasanta*, ZIP ADV, Pescara 2006.
- CAGGESE 1930 = R. CAGGESE, *Roberto D'Angiò e i suoi tempi*, II, Bemporad Editore, Firenze 1930.
- CALABRIA 2005 = C. CALABRIA, *Ceramiche dell'area del Castello: le invetriate policrome*, in «Rogerius. Bollettino dell'Istituto della biblioteca calabrese», 1, pp. 16-26, Rubbettino, Soveria Mannelli 2005.
- CALCAGNI 1699 = D. CALCAGNI, *Historia Chronologica brevis Abbatiae Sanctissimae Trinitatis Mileti*, Messanae, Typis Domini Costi 1699.
- CALÒ MARIANI, CASSANO 1995 = S. CALÒ MARIANI, R. CASSANO (a cura di), *Federico II. Immagine e potere*, catalogo della mostra (Bari-1995), Marsilio, Venezia, 1995.
- CAMERA 1889 = M. CAMERA, *Elucubrazioni storico-diplomatiche su Giovanna I, regina di Napoli e Carlo III di Durazzo*, Tipografia Nazionale, Salerno 1889.
- CANART 1970 = P. CANART, *Codices Vaticani Graeci. Codices 1745-196, I: Codicum enarrationes*, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 1970.
- CANART 1978 = P. CANART, *Le livre grec en Italie méridionale sous les règnes normand et souabe: aspects matériels et sociaux*, in «Scrittura e Civiltà», 2, 1978, pp. 103-162 (rist. *Études de paléographie et de codicologie*, I, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2008, pp. 369-428).
- CANART 1983 = P. CANART, *Gli scriptoria calabresi dalla conquista normanna alla fine del secolo XIV*, in *Calabria bizantina. Tradizione di pietà e tradizione scrittoria nella Calabria greca medievale*, Casa del libro, Reggio Calabria 1983, pp. 143-160.
- CANART, LEROY 1977 = P. CANART, J. LEROY, *Les manuscrits en style de Reggio. Étude paléographique et codicologique*, in *La paléographie grecque et byzantine*, Actes du Colloque international (Paris, 21-25 octobre 1974), Centre national de la recherche scientifique, Paris 1977 (Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique, nr 559), pp. 241-261 (rist. *Études de paléographie et de codicologie*, I, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 2008 [Studi e testi, 450], pp. 319-339).
- CANART, LUCÀ 2000 = P. CANART, S. LUCÀ (a cura di), *Codici greci dell'Italia meridionale*, Retablo, Roma 2000.
- CANTARELLA 1937 = R. CANTARELLA (a cura di), *Codex Messanensis Graecus 105*. Testo inedito con introduzione, indici e glossario, Deputazione di Storia patria per la Sicilia, Palermo 1937.
- CAPASSO 1894 = B. CAPASSO, *Inventario Cronologico sistematico dei registri angioini conservati nell'archivio di Stato di Napoli*, Tipografia di R. Rinaldi e G. Sellitto, Napoli 1894.
- CAPIALBI 1835 = V. CAPIALBI, *Memorie per servire alla storia della Santa Chiesa Miletese compilate da Vito Capialbi*, Stamperia di Porcelli, Napoli 1835, (rist. anast. con studio introduttivo e aggiornamenti a cura di V.F. Luzzi, Opera Pia S. Francesco di Paola, Polistena 1980).
- CAPIALBI 1839<sup>3</sup> = V. CAPIALBI, *Mesma e Medama furon due o una città dell'antica Italia? Epistola di Vito Capialbi*. Terza edizione, Stamperia di Porcelli, Napoli 1839<sup>3</sup>.
- CAPIALBI 1840 = V. CAPIALBI, *Opuscoli varii*, t. I, Stamperia di Porcelli, Napoli 1840.
- CAPIALBI 1845 (2003) = V. CAPIALBI, *Inscriptionum Vibonensium specimen*, Napoli 1845, (rist. anast.) in M. PAOLETTI (a cura di), *Scritti. Vito Capialbi*, Sistema bibliotecario vibonese, Vibo Valentia 2003.
- CAPIALBI 1845 = V. CAPIALBI, *Inscriptionum Vibonensium specimen*, Neapoli, apud Gabrielem Porcelli, 1845.
- CAPIALBI 1848 = V. CAPIALBI, *Memorie di Rutilio Zenò, e Aurelio Bienato compilate da [...]*, Stamperia di Porcelli, Napoli 1848.
- CAPIALBI 1849a = V. CAPIALBI, *Opuscoli varii*, t. II, Stamperia di Porcelli, Napoli 1849.
- CAPIALBI 1849b = V. CAPIALBI, *Opuscoli varii*, t. III, Stamperia di Porcelli, Napoli 1849.
- CAPIALBI 1849c = V. CAPIALBI, *Nuovi motivi comprovanti la dualità della Mesma, e della Medama di [...]*. Edizione seconda. Si uniscono le notizie dell'abate Nicola Maria Pacifico, Napoli, Stamperia di Porcelli, Napoli 1849.
- CAPIALBI 1852 = V. CAPIALBI, *Memorie per servire alla storia della Santa Chiesa Tropeana*, Stamperia di Porcelli, Napoli 1852.
- CAPIALBI 2003 = V. CAPIALBI, *Scritti*, a cura di M. Paoletti, SBV, Vibo Valentia 2003.
- CAPIZZI 1988 = C. CAPIZZI, *Una pergamena latina inedita di S. Giovanni Theristi (Dicembre 1320)*, in «Rivista storica calabrese», n. s. 9, 1988, pp. 53-72.
- CAPPELLI 1930 = B. CAPPELLI, *Una croce del sec. XIII a Castrovillari*, in «Brutium» IX, 11-12, 1930, p. 5.
- CAPPELLI 1934a = B. CAPPELLI, *Loreficeria medioevale in Calabria*, in «Brutium» XIII, 3, 1934, pp. 2-5.
- CAPPELLI 1934b = B. CAPPELLI, Recensione a A. Frangipane, *Note marginali all'Inventario degli oggetti d'arte d'Italia*, 2, Calabria, in «Archivio storico per la Calabria e la Lucania» 4, 1934, pp. 104-173.
- CAPPELLI 1935a = B. CAPPELLI, *L'arte medievale in Calabria*, in «Archivio storico per la Calabria e la Lucania» 5, 1935, pp. 275-288.
- CAPPELLI 1935b = B. CAPPELLI, *Tavole dipinte di Altomonte*, in «Brutium» XIV, 4, 1935, pp. 67-71.
- CAPPELLI 1938 = B. CAPPELLI, Recensione a Guida d'Italia. *Lucania e della Calabria*, in «Archivio Storico per la Calabria e la Lucania» VIII, A. Chicca, Tivoli 1938, pp. 375-413.
- CAPPELLI 1940 = B. CAPPELLI, Recensione a *Elenco degli edifici monumentali (Calabria)*, in «Archivio Storico per la Calabria e la Lucania» X, 1940, pp. 146-182.
- CAPPELLI 1952 = B. CAPPELLI, *Iconografie bizantine della Madonna in Calabria*, in «Bollettino della Badia greca di Grottaferata» VI, 1952, pp. 185-206.
- CAPPELLI 1955a = B. CAPPELLI, *Incognite della pittura calabrese del XV secolo. La Madonna di Altomonte*, in «Brutium» XXXIV, 1-2, 1955, p. 8.
- CAPPELLI 1955b = B. CAPPELLI, *Rossano bizantina minore*, in «Archivio storico per la Calabria e la Lucania» XXIV, 1955, pp. 50-51.
- CAPPELLI 1956 = B. CAPPELLI, *Di un anello bizantino nel Museo Diocesano di Rossano* in «Archivio storico per la Calabria e la Lucania» XXV, 1956, p. 215-220.
- CAPPELLI 1962 = B. CAPPELLI, *Madonne in Calabria*, in «Almanacco Calabrese» XII, 1962, pp. 23-41.



- CAPPELLI 1963a = B. CAPPELLI, *Il monachesimo basiliano ai confini calabro-lucani. Studi e ricerche*, Fausto Fiorentino, Napoli 1963.
- CAPPELLI 1963b = B. CAPPELLI, *Una ipotesi sulla Cattedrale di Cosenza*, in «Archivio Storico per la Calabria e la Lucania» XXXII, 1963, pp. 3-18.
- CAPPELLI 1981 = B. CAPPELLI, *La "Madonna nera" di Castrovillari. Una bottega di industrie artistiche a Castrovillari*, Amministrazione comunale, Castrovillari 1981.
- CAPUTO 2002 = R. CAPUTO, *Il museo statale di Mileto*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2002.
- CARACCIOLIO 2017 = M.T. CARACCIOLIO, *La seconde vie de Pompéi. Renouveau de l'antique des Lumières au Romantisme 1738-1860*, Montreuil, Gourcuff-Gradenigo 2017.
- CARANDENTE 1947 = G. CARANDENTE, *Le vie del gotico in Calabria*, in «Il Calabrese» I, 1947, pp. 133-135.
- CARANDENTE 1951 = G. CARANDENTE, *Due contributi per la scultura trecentesca in Calabria*, in «Belle Arti» II, 1951, pp. 18-24.
- CARANNANTE 2020 = A. CARANNANTE, *La cathédrale Notre-Dame de l'Assomption à Lucera: un chantier de rencontre des artisans locaux et des artisans transalpins*, in I. CHAVE, É. FAISANT, D. SANDRON (sous la direction), *Le chantier cathédral en Europe: diffusion et sauvegarde des savoirs, savoir-faire et matériaux du Moyen Âge à nos jours*, Le Passage, Paris 2020, pp. 178-189.
- CARANNANTE 2023 = A. CARANNANTE, *La cattedrale di Lucera e l'architettura angioina del primo Trecento*, Viella, Roma 2023.
- CARVALE 1989 = M. CARVALE, *Della Marra (De Marra), Angelo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXXVII, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 1989, (<https://www.treccani.it/enciclopedia/angelo-della-marra> (Dizionario- Biografico)/).
- CAROCCHI 2014 = S. CAROCCHI, *Signorie di Mezzogiorno. Società rurali, poteri aristocratici e monarchia (XII-XIII secolo)*, Viella, Roma 2014.
- CAROLUS BARRÉ 1986 = L. CAROLUS-BARRE, *Le testament d'Isabelle d'Aragon, reine de France, épouse de Philippe III le Hardi (Cosenza, 19 janvier 1971)*, in «Annuaire- Bulletin de la Société de l'histoire de France», Cent-cinquantième anniversaire, années 1983-1984, Paris 1986, pp. 131-138.
- CARROCCIO 2012 = B. CARROCCIO, *La semantica del trono. 1. Letà greca*, in R. PERA (a cura di), *Il significato delle immagini: Numismatica etc.*, Giorgio Bretschneider, Genova-Roma 2012, pp. 91-109.
- CARUSO 1931 = C. CARUSO, *Il Duomo di Cosenza*, in «Atti dell'Accademia Cosentina» 15, 1931, pp. 77-78.
- CARUSO 1942 = C. CARUSO, *S. Maria della Consolazione di Altomonte e Filippo Sangineti*, in «Archivio Storico per la Calabria e la Lucania» 12/2, 1942, pp. 95-107.
- CASTRIZIO 2005 = D. CASTRIZIO, *Manuale di numismatica medievale*, Falzea, Reggio Calabria 2005.
- CATALANO 2005 = D. CATALANO, *Sculture in legno policromo dal territorio molisano: qualche novità e qualche riflessione*, in D. BENATI, A. TOMEI (a cura di), *L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento*, Atti del Convegno (Chieti, 1-2 aprile 2004), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2005, pp. 147-165.
- CATALANO 2019 = D. CATALANO et al. (a cura di), *Rinascimento visto da Sud. Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra '400 e '500*, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, 19 aprile-19 agosto 2019), Arte'm, Napoli 2019.
- CATALDI PALAU 2004 = A. CATALDI PALAU, *Manoscritti greco-latini dell'Italia meridionale. Un nuovo Salterio vergato da Romano di Ullano*, in C.M. MAZZUCCHI, C. PASINI (a cura di), *Nuove ricerche sui manoscritti greci dell'Ambrosiana*, Atti del Convegno (Milano, 5-6 giugno 2003), Vita e Pensiero, Milano 2004, pp. 37-78 (rist. *Studies in Greek Manuscripts*, II, CISAM, Spoleto 2008 [Testi, studi, strumenti, 21], pp. 411-442).
- CATALIOTO 2009 = L. CATALIOTO, *La feudalità provenzale in Calabria, in Il sistema feudale nella Calabria medievale*, Atti del X Congresso storico calabrese (Cosenza, 9-11 dicembre 2004), Deputazione di Storia Patria per la Calabria, Castrovillari 2009, pp. 117-128.
- CATEL 2021 = F.L. CATEL, *Dessins*, in C. LE BITOUZÉ, G. TOSCANO, *À travers la Calabre napoléonienne. Journal d'Aubin-Louis Millin. Dessins de Franz Ludwig Catel*, II, Le Passage-BnF éditions, Paris 2021.
- CATELLO, CATELLO 1975 = E. CATELLO, C. CATELLO, *L'oreficeria a Napoli nel XV secolo*, Di Mauro, Cava dei Tirreni 1975.
- CAVALLO 1977 = G. CAVALLO, *Funzione e strutture della maiuscola greca tra i secoli VIII-XI*, in *La paléographie grecque et byzantine. Actes du Colloque international* (Paris, 21-25 octobre 1974), Centre national de la recherche scientifique, Paris 1977 (Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique, n° 559) CNRS, Paris 1977, pp. 95-110.
- CAVALLO 1982a = G. CAVALLO (a cura di), *Libri e lettori nel mondo bizantino. Guida storica e critica*, Laterza, Roma-Bari 1982, pp. 103-153.
- CAVALLO 1982b = G. CAVALLO, *La cultura italo-greca nella produzione libraria*, in *I Bizantini in Italia*, Scheiwiller, Milano 1982, pp. 495-612.
- CAVALLO 1987 = G. CAVALLO, *La circolazione di testi giuridici in lingua greca nel mezzogiorno medievale*, in M. BELLOMO (a cura di), *Scuole di diritto e società nel mezzogiorno medievale d'Italia*, II, Tringale, Catania 1987, pp. 89-136.
- CAVALLO 1989 = G. CAVALLO, *Lo specchio omerico*, in «Mélanges de l'École française de Rome» 101, 1989, pp. 609-627.
- CAVALLO 1992 = G. CAVALLO, *Mezzogiorno svevo e cultura greca. Materiali per una messa a punto*, in «Byzantinische Zeitschrift» 84, 1992, pp. 430-440; (rist. P. TOUBERT, A. PARAVICINI BAGLIANI (a cura di), *Federico II e le scienze*, Sellerio, Palermo 1994, pp. 236-249).
- CAVAZZINI 2009 = L. CAVAZZINI, *Tino di Camaino, Saint John the Baptist*, in M. BOSKOVITS (a cura di), *The Alana Collection. Newark, Delaware, USA, Italian Paintings from the 13<sup>th</sup> to 15<sup>th</sup> century*, cat. 36, Polistampa, Firenze 2009, pp. 206-208.
- CECI 1979 = M. CECI, *S. Maria della Consolazione in Altomonte*, in «Antiqua» 12, IV, Buffetti, Roma 1979, pp. 78-82.
- CERAUDO 1998 = G. CERAUDO (a cura di), *Itinerari turistico-religiosi in Calabria. Verso il Giubileo del 2000*, catalogo della mostra (Torino-1998), Rubbettino, Soveria Mannelli 1998.
- CERILLO 1887 = E. CERILLO, *Il Disegno di restauro del Duomo di Cosenza*, in «Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli» 2, febbraio 1887, pp. 13-16.
- CERVINI 2022 = F. CERVINI, *Il mondo in un pugnale. Ipotesi sul misterioso cavaliere angioino di Altomonte*, in G. CURZI et al. (a cura di), *Storia dell'arte on the road: Studi in onore di Alessandro Tomei*, Campisano Editore, Roma 2022, pp. 179-184.
- CHANDELIER 2013 = J. CHANDELIER, *Niccolò da Reggio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LXXVIII, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2013, pp. 423-425.
- CHELAZZI DINI 1996 = G. CHELAZZI DINI, *Pacio e Giovanni Bertini da Firenze e la bottega napoletana di Tino di Camaino*, C. Martini, Prato 1996.

- CHIERICI 1940 = U. CHIERICI, *Il Duomo di Cosenza*, in «Le vie d'Italia» XLVI/2, 1940, pp. 152-155.
- CIGNI 2003 = F. CIGNI, *Le abbazie cistercensi di Santa Maria di Realvalle e Santa Maria della Vittoria*, in «Rivista cistercense» 20, 2003, pp. 191-212.
- CLAUSSEN 1990 = P.C. CLAUSSEN, *Pietro di Oderisio und die Neuformulierung des italienischen Grabmals zwischen opus romanum und opus francigenum*, in J. GARMS, A.M. ROMANINI (Hrsg.), *Skulptur und Grabmal des Spätmittelalters in Rom und Italien, Veranstaltet vom Historischen Institut beim Österreichischen Kulturinstitut in Rom und vom Istituto della Enciclopedia Italiana*, Publikationen des Historischen Instituts beim Österreichischen Kulturinstitut in Rom, Wien 1990, pp. 173-200.
- CLAUSI 2012 = B. CLAUSI, «Recentiora non deteriora»: ancora sui cosiddetti martiri argentanesi, in A. BARTOLOMEI ROMAGNOLI, U. PAOLI, P. PIATTI (a cura di), *Hagiologica: studi per Réginald Grégoire*, Monastero San Silvestro Abate, Fabriano 2012, pp. 1223-1244.
- CIMAGLIA 1762 = N.M. CIMAGLIA, *Della Natura e sorte della Badia della SS. Trinità di Mileto*, Napoli 1762.
- COLAFEMMINA 2012 = C. COLAFEMMINA, *The Jews in Calabria*, Brill, Leiden-Boston 2012.
- COLAIANNI 2022 = M. COLAIANNI, *A quarant'anni da «Tecta depicta»: le capriate lignee dipinte in Puglia tra XIII e XV secolo*, in VIII ciclo di Studi Medievali, Atti del Convegno (Firenze 23-24 maggio 2022), Nume, Lesmo 2022, pp. 385-390.
- COLINET 2000 = A. COLINET, *Les alchimistes grecs publiés sous le patronage de l'Union Académique Internationale et de l'Istituto Italiano per gli Studi filosofici, X: l'Anonyme de Zuretti ou l'Art sacré et divin de chrysopeé par un anonyme*, Les Belles Lettres, Paris 2000.
- COLTEE DUCAREL 1767 = A. COLTEE DUCAREL, *Anglo-norman Antiquities, considered in a tour through part of Normandy by doctor Ducarel. Illustrated with twenty-seven copper-plates*, T. Spilsbury, Londra 1767.
- CONSTANS, FARAL 1922 = L. CONSTANS, E. FARAL (sous la direction), *Le Roman de Troie en prose*, Librairie ancienne Honoré Champion, Edouard Champion, Paris 1922.
- CORRADO 1998 = R. CORRADO, s.v. *Pierre d'Angicourt*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, IX, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 1998, pp. 390-391.
- CORSO, CUCCARO, D'ALBERTO 2012 = G. CORSO, A. CUCCARO, C. D'ALBERTO (a cura di), *La basilica di Santa Restituta a Napoli e il suo arredo medievale*, Zip, Pescara 2012.
- CORVISIER 1999a = C. CORVISIER, *Beaumont-du-Périgord. Église Saint-Laurent*, in *Congrès archéologique de France, 156<sup>e</sup> session, Monuments en Périgord - 1998*, Société française archéologie, Paris 1999, pp. 354-355.
- CORVISIER 1999b = C. CORVISIER, *Molières. Bastide et église*, in *Congrès archéologique de France, 156<sup>e</sup> session, Monuments en Périgord - 1998*, Société française archéologie, Paris 1999, pp. 365-366.
- COSCARELLA 2012 = A. COSCARELLA, *La chiesa di Sant'Adriano a San Demetrio Corone (CS): nuove indagini*, in F. REDI, A. FORGIONE (a cura di), *VI Congresso nazionale di Archeologia Medievale* (L'Aquila 12-15 settembre 2012), All'Insegna del Giglio, Firenze 2012, pp. 154-159.
- COSTA 1978 = B. COSTA, *S. Maria della Consolazione dimora eterna di Filippo Sanginetto*, C. Biondi, Cosenza 1978.
- CRISCI 1988 = E. CRISCI, *Un nuovo codice di Macario di Reggio*, in «Scrittura e Civiltà» 12, 1988, pp. 177-181.
- CRISCI 1990 = E. CRISCI, *I palinsesti di Grottaferrata. Studio codicologico e paleografico*, I-II, Università di Cassino, Napoli-Roma 1990.
- CUOZZO 1998 = E. CUOZZO, *Modelli di gestione del potere nel regno di Sicilia. La «Restaurazione» della prima età angioina*, in *L'État angevin. Pouvoir, culture et société entre XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque international organisé par l'American Academy in Rome, l'École française de Rome, l'Istituto storico italiano per il medioevo, l'U.M.R. Telemme et l'Université de Provence, l'Università degli studi di Napoli 'Federico II' (Rome-Naples, 7-11 novembre 1995), École française, Roma 1998, pp. 519-534.
- CUOZZO 2004 = E. CUOZZO, *Le investiture cavalleresche*, in G. MUSCA (a cura di), *Le eredità normanno-sveve in età angioina*, Dedalo, Bari 2004, pp. 137-149.
- CUOZZO, ALAGGIO 2009 = E. CUOZZO, R. ALAGGIO, *Luca Campano, Arcivescovo di Cosenza*, in E. CUOZZO, J.-M. MARTIN (a cura di), *Studi in margine all'edizione della Platea di Luca arcivescovo di Cosenza*, Sellino Editore, Avellino 2009, pp. 11-26.
- CURUNI 1982 = A. CURUNI, *5. Architettura degli Ordini Mendicanti in Umbria - Problemi di rilievo*, in R. BONELLI (a cura di), *Francesco d'Assisi. Chiese e Conventi*, Electa, Milano 1982, pp. 83-142.
- CURZI 2005 = G. CURZI, *Statue da palcoscenico. La Madonna della Natività di Assergi*, in D. BENATI, A. TOMEI (a cura di), *L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Chieti, 1-2 aprile 2004), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2005, pp. 125-146.
- CURZI 2009 = G. CURZI, *Segni e simboli nel soffitto dipinto della cripta del Crocefisso a Ugento (Lecce)*, in «Ikön» 2, 2009, pp. 191-202.
- CURZI 2013 = G. CURZI, *Santa Maria del Casale a Brindisi. Arte, politica e culto nel Salento angioino*, Gangemi, Roma 2013.
- CURZI 2014 = G. CURZI, *Sculture lignee lungo le vie degli Abruzzi*, in C. PASQUALETTI (a cura di), *La Via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo (secc. XIII-XV)*, One Group, L'Aquila 2014, pp. 39-48.
- CURZI 2016 = G. CURZI, *Svevi o Angioini alla periferia di Bisanzio. Le storie di S. Caterina e S. Margherita sulla volta di Santa Maria della Croce a Casaranello*, in *Medioevo tra Occidente e Mediterraneo. Sulle orme di un percorso di ricerca. Giornate di studio in ricordo di Antonio Cadei*, in «Arte medievale» 6, 2016, pp. 173-184.
- CURZI 2020 = G. CURZI, *Brindisi bicolore: materiali costruttivi e logiche decorative in una città medievale*, in S. D'OVIDIO, J. VAN GASTEL, T. MICHALSKY (a cura di), *Città tangibili. Materiale e identità in Italia meridionale (110-1800)*, Campisano, Roma 2020, pp. 67-88.
- CURZI in cds = G. CURZI, *Le travi dipinte di San Paolo Eremita a Brindisi: una questione pugliese*, in G. B. BORDI, A. CARANANTE (a cura di), *Costruire ed esperire lo spazio sacro*, Atti del Convegno (Roma, 10 febbraio 2023), in corso di stampa.
- CUTERI 2006 = F.A. CUTERI, *La città di Ruggero. Ricerche archeologiche a Mileto vecchia di Calabria (1999-2005)*, in R. FRANCOVICH, M. VALENTI (a cura di), *IV Congresso nazionale di Archeologia Medievale* (Abbazia di San Galgano [Chiusdino - Siena] 26-30 settembre 2006), All'Insegna del Giglio, Firenze 2006, pp. 173-179.
- CUTERI 2009 = F.A. CUTERI, *Monteleone: una città federiciana*, in «Rivista storica calabrese» n. s., XXIX, 1/2, 2008 (2009), pp. 33-44.
- CUTERI 2012 = F.A. CUTERI, *Vibona e Monteleone. Segmenti di storia urbana fra Tarda Antichità e Medioevo*, in M. D'ANDREA (a cura di), *Vincenzo Nusdeo. Sulle tracce della storia. Studi*

- in onore di Vincenzo Nusdeo nel decennale della scomparsa, Adhoc, Vibo Valentia 2012, pp. 249-259.
- CUTERI, HYERACI 2012 = F.A. CUTERI, G. HYERACI, *La chiesa di San Zaccaria a Caulonia (RC). Gli scavi archeologici del 2008*, in F. REDI, A. FORGIONE (a cura di), *VI Congresso nazionale di archeologia medievale* (L'Aquila 12-15 settembre 2012), All'Insegna del Giglio, Firenze 2012, pp. 565-569.
- CUTLER 1987 = A. CUTLER, *The Cult of the Galaktotrophousa in Byzantium and Italy*, in «Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik» XXXVII, 1987, pp. 335-350.
- CUTOLO 1924 = A. CUTOLO, *Il regno di Sicilia negli ultimi anni di vita di Carlo II d'Angiò*, Albrighi-Segatti, Napoli 1924.
- D'ACHILLE 2000 = A.M. D'ACHILLE, *Da Pietro d'Oderisio ad Arnolfo di Cambio: studi sulla scultura a Roma nel Duecento*, Ed. Sintesi Informazione, Roma 2000.
- D'ACHILLE 2011 = A.M. D'ACHILLE, *Tous les Lieux qui méritent d'être observés. Millin e i monumenti della Roma medievale*, in A.M. D'ACHILLE, A. IACOBINI, M. PRETI-HAMARD, M. RIGHETTI, G. TOSCANO (a cura di), *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie. Viaggi e coscienza patrimoniale Aubin-Louis Millin (1759-1818) tra Francia e Italia*, Atti del Convegno internazionale (Paris, 27-28 novembre; Roma, 12-13 dicembre 2008), Campisano, Roma 2011, pp. 273-298.
- D'ACHILLE et al. 2011 = A.M. D'ACHILLE, A. IACOBINI, M. PRETI-HAMARD, M. RIGHETTI, G. TOSCANO (a cura di), *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie. Viaggi e coscienza patrimoniale Aubin-Louis Millin (1759-1818) tra Francia e Italia*, Atti del Convegno internazionale (Paris, 27-28 novembre; Roma, 12-13 dicembre 2008), Campisano Editore, Roma 2011.
- D'ACHILLE, IACOBINI 2014 = A.M. D'ACHILLE, A. IACOBINI, *Ai tempi del potente re Ruggero... Aubin-Louis Millin a Santa Maria del Patir*, in G. BORDI et al. (a cura di), *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro*, II, Gangemi Editore, Roma 2014, pp. 245-256.
- D'ACHILLE, IACOBINI, TOSCANO 2012 = A.M. D'ACHILLE, A. IACOBINI, G. TOSCANO, *Il viaggio disegnato. Aubin-Louis Millin nell'Italia di Napoleone 1811-1813*, Campisano, Roma 2012.
- D'ADAMO 1978 = C. D'ADAMO, *L'Abbazia di San Giovanni in Fiore e l'architettura fiorentina in Calabria*, in *I Cistercensi e il Lazio*, Atti delle giornate di studio dell'Istituto di Storia dell'arte dell'Università di Roma (17-21 maggio 1977), Multigrafica, Roma 1978, pp. 91-98.
- D'AGOSTINO 1981 = E. D'AGOSTINO, *I vescovi di Gerace-Locri*, Framasud, Chiaravalle 1981.
- D'AGOSTINO 1989 = E. D'AGOSTINO, *L'antica chiesa di San Zaccaria Profeta a Caulonia*, in «Brutium» LXVIII, 1989, 2, pp. 2-5.
- D'AGOSTINO 2004 = E. D'AGOSTINO, *Da Locri a Gerace. Storia di una diocesi della Calabria bizantina dalle origini al 1480*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2004.
- D'AIUTO 1997 = F. D'AIUTO, *Su alcuni copisti di codici miniati mediobizantini*, in «Byzantion» 67, 1997, pp. 5-59.
- D'AIUTO 2004 = F. D'AIUTO, *Un ramo italogreco nella tradizione manoscritta del «Menologio Imperiale»? Riflessioni in margine a testimoni ambrosiani*, in C.M. MAZZUCCHI, C. PASINI (a cura di), *Nuove ricerche sui manoscritti greci dell'Ambrosiana*, Atti del Convegno (Milano, 5-6 giugno 2003), Vita e Pensiero, Milano 2004, pp. 145-178.
- D'AIUTO, MORELLO, PIAZZONI 2000 = F. D'AIUTO, G. MORELLO, A.M. PIAZZONI (a cura di), *I Vangeli dei Popoli. La parola e l'immagine del Cristo nelle culture e nella storia*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Palazzo della Cancelleria, 21 giugno- 10 dicembre 2000), Rinnovamento dello Spirito, Città del Vaticano-Roma 2000.
- D'ALBERTO 2013 = C. D'ALBERTO, *Roma al tempo di Avignone. Sculture nel contesto*, Campisano Editore, Roma 2013, pp. 125-146.
- D'ALESSANDRO 2019 = R. D'ALESSANDRO, *La cattedrale di S. Maria Assunta a Cosenza. Una rilettura critica attraverso la documentazione dell'archivio Pisanti e Castrucci*, in «Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura», n. s., III, 2019, pp. 3-24.
- D'ALESSANDRO 2022a = R. D'ALESSANDRO, *Scale a Vis de Siant-Gilles del XIII secolo in Calabria: modelli, ratio costruttiva e maestranze*, in «LEXICON: Storie e Architettura in Sicilia», 34, 2022, pp. 1-12.
- D'ALESSANDRO 2022b = R. D'ALESSANDRO, *'Une machine à prier' Cosenza's cathedral and the 'Liber Usuum Ecclesiae Cusentinae'*, in G. JOSÉ LUIS BARRIOCANAL, E. SANTIAGO DEL CURA, H. RENÉ JESÚS PAYO, Y. CARLOS IZQUIERDO (editores), *El mundo de las catedrales. Pasado, presente y futuro*, Congreso Internacional VIII Centenario Catedral de Burgos (Burgos, 13-17 giugno 2021), Fundación VIII Centenario de la Catedral, Burgos 2022.
- D'ALESSANDRO 2023 = R. D'ALESSANDRO, *Un palinsesto di cultura architettonica cistercense: le fasi duecentesche dell'abbazia di Santa Maria della Matina, tra Casamari e le prime fondazioni di Carlo I*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», 77, 2023, pp. 35-54.
- D'ORIA 1994 = F. D'ORIA, *Tipologie grafiche dei documenti notarili greci*, in ID. (a cura di), *Civiltà del Mezzogiorno d'Italia. Libro, scrittura, documento in età normanno-sveva*, Carlone, Salerno 1994, pp. 77-113.
- D'OVIDIO 2015 = S. D'OVIDIO, *Osservazioni sulla struttura e sull'iconografia della tomba di Roberto d'Angiò in Santa Chiara a Napoli*, in «Hortus artium medievalium» 21, 2015, pp. 92-112.
- D'OVIDIO 2017 = S. D'OVIDIO, *La scultura lignea*, in F. ACETO, P. VITOLO (a cura di), *Architettura e arti figurative di età gotica in Campania*, I, Laveglia & Carlone, Battipaglia 2017, pp. 79-88.
- DALENA 1990 = P. DALENA, *Società, economia e istituzioni ad Altomonte tra medioevo ed età moderna*, Congedo Editore, Galatina 1990.
- DALENA 2015 = P. DALENA, *Calabria medievale: ambiente e istituzioni (secoli XI- XVI)*, Adda Editore, Bari 2015.
- DALENA 2017a = P. DALENA, *Diritti e funzionari di passo nel sistema finanziario del Regno*, in S. MORELLI (sous la direction), *Périphéries financières angevines. Institutions et pratiques de l'administration de territoires composites (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, École française, Rome 2017, pp. 217-233.
- DALENA 2017b = P. DALENA, *Passi, porti e dogane marittime dagli angioini agli aragonesi. Le Lictere passus (1458-1469)*, Adda Editore, Bari 2017.
- DALENA 2018 = P. DALENA, *Enrico VII lo "sciancato", figlio ribelle di Federico II*, in S. BOSCO, G. DE FALCO (a cura di), *Il sarcofago del Duomo di Cosenza*, Luigi Pellegrini, Cosenza 2018, pp. 87-105.
- DALENA 2020 = P. DALENA, *Il feudalesimo in età normanno-sveva*, in M. MORRONE (a cura di), *Sistema feudale e civiltà mediterranea. Economia, istituzioni, società, cultura*, Atti del Convegno in memoria di Mario Pellicano Castagna nel trentennale della morte (Gioiosa Jonica, 28-29 aprile 2018), Guida editori, Napoli 2020, pp. 37- 52.

- DANELLA 1999 = P. DANELLA, *I codici greci conservati nell'Archivio di Montecassino*, Abbazia di Montecassino, Montecassino 1999 (Biblioteca Cassinese, 1).
- DANEU LATTANZI 1984 = A. DANEU LATTANZI, *I manoscritti e incunaboli miniati della Sicilia*, Accademia di scienze, lettere e arti, Palermo 1984.
- DANIELE 1784 = F. DANIELE, *I regali sepolcri del Duomo di Palermo riconosciuti e illustrati*, Stamperia del Re, Napoli 1784.
- DATTOLA MORELLO 1981 = R. DATTOLA MORELLO, *La chiesa e il museo di S. Maria della Consolazione di Altomonte*, in «Bruttium» LX, 1981, 2, pp. 2-4.
- DE BENEDICTIS 2010 = C. DE BENEDICTIS, *Devozione e produzione artistica in Umbria. Vetri dorati dipinti e graffiti del XIV e XV secolo*, Edifir, Firenze 2010.
- DE CHIRICO 2011 = F. DE CHIRICO (a cura di), *La Madonna dei Poveri di Seminara. Il culto, la storia dell'arte, il restauro*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2011.
- DE CHIRICO 2015 = F. DE CHIRICO, *Mecenatismo e collezionismo dai Sangineto ai Sanseverino*, in F. DE CHIRICO, R.A. FILICE (a cura di), *Arte di corte ad Altomonte. La nuova sezione del Museo Civico di Santa Maria della Consolazione*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2015, pp. 27-34.
- DE CHIRICO, FILICE 2015 = F. DE CHIRICO, A.R. FILICE (a cura di), *Arte di corte ad Altomonte*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2015.
- DE CICCO 2007 = L. DE CICCO, *Santa Maria della Matina: una fondazione cistercense*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2007.
- DE CUSTINE 1830 (2008) = A. DE CUSTINE, *Lettere dalla Calabria*, introduzione di C. Carlino, postfazione V. Cappelli, Rubbettino, Soveria Mannelli 2008.
- DE FRAJA 2001 = V. DE FRAJA, *Le prime fondazioni florensi*, in R. RUSCONI (a cura di), *Gioacchino da Fiore tra Bernardo di Clairvaux e Innocenzo III*, Atti del V Congresso internazionale di studi gioachimiti (San Giovanni in Fiore 16-21 settembre 1999), Viella, Roma 2001, pp. 105-128.
- DE FRAJA 2006a = V. DE FRAJA, *L'Ordine fiorentino dai Normanni agli Svevi (1190-1266)*, in P. LOPETRONE (a cura di), *Atlante delle fondazioni florensi, Schede-Iconografia-Storia*, I, Viella, Roma 2006, pp. 201-282.
- DE FRAJA 2006b = V. DE FRAJA, *La documentazione di Fiore*, in EAD. (a cura di), *Atlante delle fondazioni florensi, Documenti*, II, Viella, Roma 2006, pp. 14-17.
- DE FRANCO 1990-1991 = L. DE FRANCO, *Una pagina di vita medievale: i due testamenti di Filippo di Sangineto, signore di Altomonte*, in «Calabria nobilissima» XLII-XLIII, 92-94, 1990-1991, pp. 11-32.
- DE FRANCOVICH = G. DE FRANCOVICH, *L'origine e la diffusione del crocifisso gotico doloroso*, in «Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte» 2, 1938, pp. 143-261.
- DE GREGORIO 2002 = G. DE GREGORIO, *Tardo Medioevo greco-latino: manoscritti bilingui d'Oriente e d'Occidente*, in F. MAGISTRALE, C. DRAGO, P. FIORETTI (a cura di), *Libri, documenti, epigrafi medievali: possibilità di studi comparativi*, Atti del Convegno internazionale di studio dell'Associazione Italiana dei Paleografi e Diplomatisti (Bari, 2-5 ottobre 2000), CISAM, Spoleto 2002, pp. 17-135.
- DE GREGORIO 2008 = N. DE GREGORIO, *Rinaldo e Giovanni da Taranto nella storia dell'arte italiana: il percorso pittorico di due grandi artisti tarantini fra tradizione bizantina e mondo gotico*, Scorpione editrice, Taranto 2008.
- DE LEO 1993 = P. DE LEO, *Mestieri, lavoro e professioni nelle fonti documentarie latine*, in *Mestieri, lavoro e professioni nella Calabria medievale: tecniche, organizzazioni, linguaggi*, Atti dell'VIII congresso storico calabrese (Palmi, 19-22 novembre 1987), Rubbettino, Soveria Mannelli 1993, pp. 121-138.
- DE LEO 2004 = P. DE LEO (a cura di), *San Bruno di Colonia: un eremita tra Oriente e Occidente*, Atti del II convegno internazionale (Serra San Bruno, 2-5 ottobre 2002), Rubbettino, Soveria Mannelli 2004.
- DE LUISE 1881 = G. DE LUISE, *Storia illustrata dei santuari più celebri, delle festività più solenni, dei titoli più gloriosi di Maria Vergine Madre di Dio*, Napoli 1881.
- DE MARCO, SORRENTI 2011 = G. DE MARCO, M.T. SORRENTI (a cura di), *Alfonso Frangipane e la cultura artistica del '900 in Calabria*, s.n. Reggio Calabria 2011.
- DE MARCO 2018 = G. DE MARCO, *Il sarcofago di Enrico VII della cattedrale di Cosenza e il riuso della scultura tardoantica in età federiciana*, in S. BOSCO, G. DE FALCO (a cura di), *Il sarcofago del Duomo di Cosenza*, Luigi Pellegrini, Cosenza 2018, pp. 15-36.
- DE MONTEFAUCON 1707 = B. DE MONTEFAUCON, *Palaeographia Graeca, sive de ortu et progressu litterarum Graecarum*, Guerin et alii, Parisiis 1707.
- DE PASQUALE 2011 = M. DE PASQUALE, *Bibliografia di Alfonso Frangipane*, in G. DE MARCO, M.T. SORRENTI (a cura di), *Alfonso Frangipane e la cultura artistica del '900 in Calabria*, Atti del Convegno di studi (Reggio Calabria, 26 settembre 2006), s.n., Reggio Calabria 2011, pp. 27-39.
- DE PASQUALE 2013 = A. DE PASQUALE, *La politica culturale di Alfonso Frangipane negli Anni Venti in Calabria*, in S. CARBONE (a cura di), *La Calabria e le Biennali di Monza. Una marcia di artisti e sognatori*, AlfaGì Edizioni, Villa San Giovanni 2013, pp. 57-76.
- DE SANCTIS 1993 = M.L. DE SANCTIS, *L'abbazia di Santa Maria di Realvalle: una fondazione cistercense di Carlo I d'Angiò*, in «Arte Medievale» s. II, VII/1, 1993, pp. 153-196.
- DEGOUT 2021 = B. DEGOUT, «D'un René à l'autre. Astolphe de Custine et Chateaubriand», in B. DEGOUT, G. TOSCANO, *Lar-chéologue, le peintre et l'écrivain. Millin, Catel et Custine au royaume de Naples en 1812*, catalogue d'exposition (Château-Malabry, Maison Chateaubriand, 18 septembre-9 décembre 2021), Liénart, Paris 2021, pp. 101-107.
- DEL GIUDICE 1860 = G. DEL GIUDICE, *Codice diplomatico del regno di Carlo I e II d'Angiò*, II, Stamperia della Regia Università, Napoli 1860.
- DEL GIUDICE 1871 = G. DEL GIUDICE, *Diplomi inediti di Re Carlo I d'Angiò riguardanti cose marittime*, stab. Tip. De Angelis, Napoli 1871.
- DEL GIUDICE 1893-1902 = G. DEL GIUDICE, *Codice Diplomatico di Carlo I e II d'Angiò*, Stab. tip. Michele d'Auria, Napoli 1893-1902.
- DELPINO 2018 = C. DELPINO, *Il versante sud orientale della cittadella di Lucera: una testimonianza capetingia in Puglia*, in «Studi e ricerche di storia dell'architettura» 2, 2018, 4, pp. 86-93.
- DEMETRACOPOULOS 2003 = J.A. DEMETRACOPOULOS, *Barlaam the Calabrian's Contra Latinos*, in «Byzantinische Zeitschrift» 96, 2003, pp. 83-122.
- DEROSA 2012 = L. DEROSA, *Federico dopo Federico. La committenza manfrediana e alcune note sul busto di Barletta*, in P. CORDASCO, M.A. SICILIANI (a cura di), *Eclisse di un regno. L'ultima età sveva (1251-1268)*, Adda Editore, Bari 2012, pp. 341-382.

- DESHOULIÈRES 1928 = F. DESHOULIÈRES, *Beaumont-du-Périgord. L'église*, in *Congrès archéologique de France, 90<sup>e</sup> session, Périgueux-1927*, Société française d'archéologie, Paris 1928, pp. 157-163.
- DI DARIO GUIDA 1978a = M.P. DI DARIO GUIDA, *Arte in Calabria: ritrovamenti- restauri-recuperi*, Di Mauro, Cava dei Tirreni 1978.
- DI DARIO GUIDA 1978b = M.P. DI DARIO GUIDA, *Cultura artistica della Calabria medioevale. Contributi e primi orientamenti*, Di Mauro, Cava dei Tirreni 1978.
- DI DARIO GUIDA 1980 = M.P. DI DARIO GUIDA, *Il Museo di Santa Maria della Consolazione in Altomonte*, Tip. De Rose, Cosenza 1980.
- DI DARIO GUIDA 1981 = M.P. DI DARIO GUIDA, *Formazione e consistenza del patrimonio artistico delle chiese di Calabria*, in *I Beni culturali e le chiese di Calabria*, Atti del Convegno Ecclesiale Regionale (Reggio Calabria-Gerace 1980), D. La Ruffa, Reggio Calabria 1981, pp. 241-265.
- DI DARIO GUIDA 1983 = M.P. DI DARIO GUIDA, *Calabria Angioina*, in EAD. (a cura di), *Itinerari per la Calabria*, Editoriale L'Espresso, Roma 1983, pp. 167-195.
- DI DARIO GUIDA 1984a = M.P. DI DARIO GUIDA, *Il museo di Santa Maria della Consolazione ad Altomonte*, Di Mauro, Cava dei Tirreni 1984.
- DI DARIO GUIDA 1984b = M.P. DI DARIO GUIDA, *La stauroteca di Cosenza e la cultura artistica dell'estremo sud nell'età normanno-sveva*, Di Mauro, Cava dei Tirreni 1984.
- DI DARIO GUIDA 1984c = M.P. DI DARIO GUIDA, *Pregiudizi e revisioni per una storiografia artistica in Calabria e problemi operativi*, in «Calabria letteraria» XXXIII, 1984, pp. 5-18.
- DI DARIO GUIDA 1988 = M.P. DI DARIO GUIDA, *L'icona della "Madonna del Pilerio" nella cattedrale di Cosenza*, in «Rivista storica calabrese» n. s., 9, 1988, pp. 347-360.
- DI DARIO GUIDA 1993 = M.P. DI DARIO GUIDA, *Icone di Calabria e altre icone meridionali*, Rubbettino, Soveria Mannelli 1993.
- DI DARIO GUIDA 1999 = M.P. DI DARIO GUIDA, *La cultura artistica in Calabria dall'Alto Medioevo all'età aragonese*, in A. PLACANICA (a cura di), *Storia della Calabria medievale*, II, *Culture. Arti. Tecniche*, Gangemi Editore, Roma 1999, pp. 149-271, ripubblicato come M.P. DI DARIO GUIDA, *La cultura artistica in Calabria, dall'Alto Medioevo all'età aragonese*, Gangemi Editore, Roma 1999.
- DI DARIO GUIDA 2003 = M.P. DI DARIO GUIDA, *Gli svolgimenti della scultura cistercense dalla Sambucina ai conventi mendicanti*, Bakos, Castrovillari 2003.
- DI DARIO GUIDA 2005 = M.P. DI DARIO GUIDA, *I Cistercensi dalla Sambucina alla Matina*, in L. FALCONE (a cura di), *Ordini religiosi e società civile nella diocesi di Bisignano dal XIII al XVIII secolo*, Atti del Convegno (Bisignano 18-19 giugno 2001), Progetto 2000, Cosenza 2005, pp. 9-24.
- DI DARIO GUIDA 2006a = M.P. DI DARIO GUIDA, *Alla ricerca dell'arte perduta. Il Medioevo in Italia meridionale*, Gangemi Editore, Roma-Reggio Calabria 2006.
- DI DARIO GUIDA 2006b = M.P. DI DARIO GUIDA, *...non poche madonne di stil vetusto, che si venerano in diverse chiese. Dalla Madonna del Pilerio a Cosenza alle icone campane del Duecento*, in EAD., *Alla ricerca dell'arte perduta: il medioevo in Italia meridionale*, Gangemi Editore, Roma- Reggio Calabria 2006, pp. 145-166.
- DI DARIO GUIDA 2011a = M.P. DI DARIO GUIDA (a cura di), *Capolavori d'arte in Calabria dal Medioevo al Novecento*, catalogo della mostra (Cosenza, Complesso monumentale di Sant'Agostino-Rende, Museo del Presente 22 dicembre 2008-22 febbraio 2009), II, Kompass Service, Cosenza 2011.
- DI DARIO GUIDA 2011b = M.P. DI DARIO GUIDA, *Dalla pittura bizantina alla pittura italiana. Le vicende della pittura in età angioina*, in EAD. (a cura di), *Capolavori d'arte in Calabria dal medioevo al Novecento*, catalogo della mostra (Cosenza, Complesso monumentale di Sant'Agostino-Rende, Museo del Presente 22 dicembre 2008-22 febbraio 2009), II, Kompass Service, Cosenza 2011, pp. 251-284.
- DI DARIO GUIDA 2011c = M.P. DI DARIO GUIDA, *La cultura feudale. Le committenze del Conte Sangineto*, in EAD. (a cura di), *Capolavori d'arte in Calabria dal Medioevo al Novecento*, catalogo della mostra (Cosenza, Complesso monumentale di Sant'Agostino-Rende, Museo del Presente 22 dicembre 2008-22 febbraio 2009), II, Kompass Service, Catanzaro 2011, pp. 284-301.
- DI FEDE 2004 (2010) = E. DI FEDE, *Lantica chiesa di San Zaccaria a Caulonia: da parrocchia a monumento*, in «Studi Calabresi» 4/2, 2004 (2010), pp. 31-40.
- DI GANGI 1997 = G. DI GANGI, *Status questionis e spunti per una riflessione sulla protomaiolica in Calabria. Materiali, insediamenti, commerci alla luce degli scavi stratigrafici di Tropea*, in S. PATITUCCI UGGERI (a cura di), *La protomaiolica. Bilancio e aggiornamenti*, All'Insegna del Giglio, Firenze 1997 (Quaderni di Archeologia Medievale dell'Università di Cassino, II), pp. 157-184.
- DI PEDE 2001 = M. DI PEDE, *La chiesa di S. Maria della Valle a Matera. Storia arte e fede di un santuario rupestre*, Altrimedia, Matera-Roma 2001.
- DISTEFANO 2020 = G. DISTEFANO, *La dote di Costanza di Hohenstaufen e l'oreficeria in Italia meridionale al tempo degli Svevi: l'apporto di un documento poco conosciuto*, in «Studi Medievali» LXI, 2020, pp. 1-28.
- DISTEFANO 2021 = G. DISTEFANO, *Esmaltis viridibus. Lo smalto de plique tra XIII e XIV secolo*, L'Artistica Editrice, Savigliano (CN) 2021.
- DITO 1967 = O. DITO, *La storia calabrese e la dimora degli Ebrei in Calabria dal sec. V alla metà del sec. XVI* (ed. anast.), Brenner, Cosenza 1967.
- DODARO 2019 = F.P. DODARO, *Dallo stemma alla Storia: stralci di vita di alcune famiglie nobili cosentine*, in M. PANARELLO (a cura di), *Colligate fragmenta. Il lapidario di Cosenza fra storia, arte e restauro*, Esperide, Cosenza 2019, pp. 165-177.
- DONATO 2023 = E. DONATO, *Labbazia di Santa Eufemia e il suo territorio. Ricerche di archeologia medievale nella piana lametina*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2023.
- DRPIĆ 2022 = I. DRPIĆ, *The fictive mosaics of medieval Serbia*, in «Gesta» 61/2, 2022, pp. 195-222.
- DURANTE 2020 = R. DURANTE, *Iniziali e immagini a confronto. Alcuni esempi tratti da codici salentini*, in M. CRONIER, B. MONDRAIN (éd. par), *Le livre manuscrit grec: écritures, matériaux, histoire. Actes du IX<sup>e</sup> Colloque international de Paléographie grecque* (Paris, 10-15 septembre 2018), Association des Amis du Centre d'Histoire et de Civilisation de Byzance, Paris 2020 (Travaux et Mémoires, 24/1), pp. 113-134.
- DURRIEU 1886 = P. DURRIEU, *Etude sur la dynastie angevine de Naples. Le Liber Donationum Caroli Primi*, «Mélanges d'archéologie et d'histoire» 6, 1886, pp. 189-228.
- DURRIEU 1887 = P. DURRIEU, *Les archives Angevines de Naples. Étude sur les registres du roi Charles Ier (1265-1285)*, II, Ernest Thorin Éditeur, Paris 1887.
- DŽUROVA 2022 = A. DŽUROVA, *Répertoire des manuscrits grecs enluminés (XIII<sup>e</sup>- XIV<sup>e</sup> siècles)*, III, Centre de Recherches

- Slavo-Byzantines «Ivan Dujčev», Université de Sofia «St. Clément d'Ohrid», Sofia 2022.
- EBANISTA 2007 = C. EBANISTA, *Paolino da Nola e l'introduzione della campana in Occidente*, in F. REDÌ, G. PETRELLA (a cura di), *Dal fuoco all'aria. Tecniche, significati e prassi nell'uso delle campane dal Medioevo all'Età Moderna*, Pacini, Ospedalletto Pisa 2007, pp. 325-353.
- EGIDI 1909-1910 = P. EGIDI, *Carlo d'Angiò e l'abbazia di S. Maria della Vittoria presso Scurcola*, in «Archivio Storico per le province napoletane» 34, 1909, pp. 252-291, 732-767; 35, 1910, pp. 15-175.
- EGIDI 1996 = V.M. EGIDI, *Regesto delle pergamene dell'Archivio Capitolare di Cosenza*, a cura di R. Borretti, Progetto 2000, 1996.
- ELIADES 2017 = I. ELIADES, *Maniera Cypria. The Cypriot painting of the 13<sup>th</sup> century between two worlds*, exhibition catalogue (Lefkosia, Byzantine Museum of the Foundation Makarios III, 19<sup>th</sup> January 2017-31<sup>st</sup> July 2017), Makarios foundation, Lefkosia 2017.
- ELIADES 2019 = I. ELIADES, *Palaeologan reflections in the art of Cyprus (1261-1489)*, exhibition catalogue (Lefkosia, Byzantine Museum of the Archbishop Makarios III Foundation, 29<sup>th</sup> January 2019-30<sup>th</sup> July 2019), Makarios foundation, Lefkosia 2019.
- ENDERLEIN 1997 = L. ENDERLEIN, *Die Grablegen des Hauses Anjou in Unteritalien: Totenkult und Monumente 1266-1343*, Worms am Rhein 1997.
- ENZENSBERGER 2001 = H. ENZENSBERGER, *La Chiesa greca: organizzazione religiosa, culturale, economica e rapporti con Roma e Bisanzio*, in *Storia della Calabria medievale. I quadri generali*, a cura di A. Placanica, Gangemi Editore, Roma 2001, pp. 263-320.
- ERLANDE-BRANDEBURG 1975 = A. ERLANDE-BRANDEBURG, *Le Roi est mort. Étude sur les funérailles, les sépultures et les tombeaux de rois de France jusqu'à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris 1975, pp. 169-170.
- ERMINI in cds = G. ERMINI, *Notizia sulle campane veneziane in Toscana (e altrove in Italia)*, in corso di stampa.
- EUBEL 1898 = K. EUBEL, *Hierarchia catholica Medii aevi, sive Summorum pontificum, S.R.E. cardinalium, ecclesiarum antistitum series ab anno 198 usque ad annum 1431 perducta et documentis tabularii praesertim Vaticani collecta, digesta, edita*, Monasterii, sumptibus et typis Librariae Regensbergianae 1898.
- FABI MONTANI 1855 = F. FABI MONTANI, *Necrologia del conte Vito Capialbi*, in «La Scienza e la Fede. Raccolta religiosa scientifica letteraria ed artistica che mostra come il sapere umano renda testimonianza alla religione cattolica» XXIX, (fasc. 171, marzo) 1855 (Biblioteca Cattolica, XXIX, Napoli 1855), pp. 237-254.
- FAEDO 1982 = L. FAEDO, *La sepoltura di Ruggero conte di Calabria*, in L. BESCHI, G. PUGLIESE CARRATELLI, G. RIZZA, S. SETTIS, M.L. GUALANDI, L. MASSEI (a cura di), *Ἀπαρχαί. Nuove ricerche e studi sulla Magna Grecia e la Sicilia antica in onore di Paolo Enrico Arias*, «Biblioteca di studi antichi» 35, II, Pisa 1982, 691-706.
- FALKENHAUSEN 1991 = V. VON FALKENHAUSEN, *Reggio bizantina e normanna*, in *Calabria bizantina. Testimonianze d'arte e strutture di territori*, Rubbettino, Soveria Mannelli 1991, pp. 249-282.
- FALKENHAUSEN 1992 = V. VON FALKENHAUSEN, *Doxapatres, Nilo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, XLI, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 1992, pp. 610-613.
- FALKENHAUSEN 1994 = V. VON FALKENHAUSEN, *Latto notarile greco in epoca normanno-svevo*, in F. D'ORIO (a cura di), *Civiltà del Mezzogiorno d'Italia. Libro, scrittura, documento in età normanno-sveva*, Atti del Convegno dell'Associazione italiana dei paleografi e diplomatisti (Napoli - Badia di Cava dei Tirreni, 14-18 ottobre 1991), Carlone, Salerno 1994, pp. 241-270.
- FALKENHAUSEN 1996 = V. VON FALKENHAUSEN, *Friedrich II. und die Griechen im Königreich Sizilien*, in A. ESCH, N. KAMP (Hrsg.), *Friedrich II. Tagung des Deutschen Historischen Instituts in Rom im Gedenkjahr 1994*, Max Niemeyer, Tübingen 1996, pp. 235-262.
- FALKENHAUSEN 1998 = V. VON FALKENHAUSEN, *Mileto tra Greci e Normanni*, in P. BORZOMATI (a cura di), *Chiesa e Società nel Mezzogiorno. Studi in onore di Maria Mariotti*, I, Rubettino, Soveria Mannelli 1998, pp. 109-133.
- FALKENHAUSEN 1999a = V. VON FALKENHAUSEN, *Nicotera nel XII secolo*, in «Bollettino della Badia greca di Grottaferrata» n. s. 53, 1999 [S. LUCA, L. PERRIA (a cura di), *Ἐπιγράμματα. Studi in onore di Paul Canart per il LXX compleanno*, III], pp. 173-186.
- FALKENHAUSEN 1999b = V. VON FALKENHAUSEN, *S. Bartolomeo di Trigona: storia di un monastero greco nella Calabria normanno-sveva*, in «Rivista di studi bizantini e neoellenici» n. s. 36, 1999 (2000), pp. 93-116.
- FALKENHAUSEN 2007 = V. VON FALKENHAUSEN, *I Greci in Calabria fra XIII e XIV secolo*, in *Petrarca e il mondo greco*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Reggio Calabria, 26-30 novembre 2001), Le Lettere, Firenze 2007 [«Quaderni Petrarqueschi» 12-13, 2002-2003], pp. 21-50.
- FALKENHAUSEN, AMELOTI 1982 = V. VON FALKENHAUSEN, M. AMELOTI, *Notariato e documenti nell'Italia meridionale greca (X-XV secolo)*, in *Per una storia del notariato meridionale*, Consiglio Nazionale del Notariato, Roma 1982, pp. 24-35.
- FALKENHAUSEN 2021 = V. VON FALKENHAUSEN, *Gli Amalfitani in Calabria in epoca normanno-sveva*, in *Amalfi e la Calabria. Interscambi economici, sociali, culturali e artistici tra Medioevo ed Età contemporanea*, Atti del Convegno (Amalfi, 14-15 dicembre 2018), Centro di Cultura e Storia Amalfitana, Amalfi 2021, pp. 33-46.
- FALLA CASTELFRANCHI 1991a = M. FALLA CASTELFRANCHI, *Disiecta membra. La pittura bizantina in Calabria (secoli X-XIV)*, in *Calabria bizantina. Testimonianze d'arte e strutture di territori*, Atti dell'VIII e del IX incontro di studi bizantini (Reggio Calabria, 1985/1988), Rubbettino, Soveria Mannelli 1991, pp. 21-61.
- FALLA CASTELFRANCHI 1991b = M. FALLA CASTELFRANCHI, *Pittura monumentale bizantina in Puglia*, Electa, Milano 1991.
- FALLANCA, SPANÒ 2006 = A. FALLANCA, A.M. SPANÒ, *La Cattedrale di Rossano. Una fondazione di Carlo II d'Angiò*, in «Bollettino d'Arte» s. VI, 135-136, 2006, pp. 77-96.
- FASOLI 1951 = G. FASOLI, *La feudalità siciliana nell'età di Federico II*, «Rivista di Storia del Diritto Italiano» 24, 1951, pp. 47-58.
- FEDALTO 1968 = G. FEDALTO, *Simone Atumano monaco di Studio, arcivescovo latino di Tebe, secolo XIV*, Paideia, Brescia 1968.
- FERRANTE 1992 = N. FERRANTE, *Santi italogreci. Il mondo bizantino in Calabria*, Roma, Edizioni Logos, 1992
- FILANGIERI 1958 = R. FILANGIERI, *I registri della cancelleria angioina*, XI, Accademia Pontaniana, Napoli 1958.
- FIOCCA 1900 = L. FIOCCA, *Chiesa di S. Maria della Vittoria presso Scurgola*, Roma 1900.
- FIOCCA 1903 = L. FIOCCA, *La chiesa di Santa Maria della Vittoria presso Scurcola e gli scavi eseguiti per cura del Ministero della pubblica istruzione*, in «L'arte» 6, 1903, pp. 201-205.

- FIORE DA CROPANI 1691 (1980) = G. FIORE DA CROPANI, *Della Calabria illustrata*, II, rist. a cura di U. Nisticò, Rubbettino, Soveria Mannelli, 1980.
- FIORE DA CROPANI 1691 (1999) = G. FIORE DA CROPANI, *Della Calabria illustrata*, I, rist. a cura di U. Nisticò, Rubbettino, Soveria Mannelli 1999.
- FLORIANI, PALAZZOLO, RUSSO 1982 = G. FLORIANI, F. PALAZZOLO, V. RUSSO, *Beni culturali a Mileto di Calabria*, Barbaro, Oppido Mamertina 1982.
- FODALE 1999 = S. FODALE, *La Calabria angioino aragonese*, in A. PLACANICA (a cura di), *Storia della Calabria*, II/1, *Il Medioevo*, Gangemi Editore, Roma-Reggio Calabria 1999.
- FODALE 2001 = S. FODALE, *La Calabria angioino-aragonese*, in A. PLACANICA (a cura di), *Storia della Calabria medievale. I quadri generali*, Gangemi Editore, Roma 2001, pp. 183-221.
- FODALE 2009 = S. FODALE, *Tra Angioini e Aragonesi*, in *Il sistema feudale nella Calabria medievale*, Atti del X Congresso storico calabrese (Cosenza, 9-11 dicembre 2004), Deputazione di Storia Patria per la Calabria, Castrovillari 2009, pp. 73-83.
- FOLLIERI 1973 = E. FOLLIERI, *Il culto dei santi nell'Italia greca*, in M. MACCARRONE *et al.* (a cura di), *La Chiesa greca in Italia dall'VIII al XVI secolo*, Atti del Convegno interecclesiale (Bari, 30 aprile-4 maggio 1969), Antenore, Padova 1973 (Italia Sacra, 20/22), pp. 553-557.
- FONSECA 1993 = C.D. FONSECA (a cura di), *La chiesa di Castellana tra Medioevo ed età moderna*, Congedo Editore, Galatina 1993.
- FONSECA, ROUBIS, SOGLIANI 2007 = C.D. FONSECA, D. ROUBIS, F. SOGLIANI (a cura di), *Jure Vetere: ricerche archeologiche nella prima fondazione monastica di Gioacchino da Fiore (indagini 2001-2005)*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2007.
- FORGIONE 2004 = R. FORGIONE, *Labbazia di S. Maria di Realvalle*, in «Apollo» 20, 2004, pp. 25-69.
- FORTUNA 1976 = G.B. FORTUNA, *La chiesa del Rosario: Vibo Valentia, Notizie del teatro greco-romano, del tempio gotico dei conventuali di S. Francesco d'Assisi con l'adiacente convento e la superstite monumentale cappella di Sirica-Crispo sorti il 1284 sulle rovine del teatro*, s.n., Vibo Valentia 1976.
- FORTUNA 2023 = S. FORTUNA, *Niccolò da Reggio e il Vat. gr. 283. Il caso della Pseudo-Galenico*, De Hirudinibus, revulsione, cucurbitula, incisione et sacrificazione con edizione del testo greco e della traduzione latina, in «Micrologus. Nature, Science and medieval Societies» 31, 2023, pp. 345-383.
- FOTI 1985 = M.B. FOTI, *Macario monaco scriba*, in «Koinonia» 9, 1985, pp. 81-90.
- FOTI 1989 = M.B. FOTI, *Il monastero del S.mo Salvatore in Lingua Phari. Proposte scritte e coscienza culturale*, Latini (FI), Messina 1989.
- FRACCARO DE LONGHI 1958 = L. FRACCARO DE LONGHI, *L'architettura delle chiese cistercensi italiane con particolare riferimento ad un gruppo omogeneo dell'Italia Settentrionale*, Ceschina, Milano 1958.
- FRANGIPANE 1905 = A. FRANGIPANE, *Salviamo i quadri del Cavalier Mattia! (Lettera aperta a Corrado Ricci)*, in «L'Operaio» XIV, 3, 1905, p. 1.
- FRANGIPANE 1922 = A. FRANGIPANE, *Teda Bruzia, fiammeggia!*, in «Brutium», I, 1, 1922, p. 1.
- FRANGIPANE 1926 = A. FRANGIPANE, *Per il Museo Nazionale a Reggio*, in «Brutium» V, 12, 1926, pp. 3-4.
- FRANGIPANE 1927 = A. FRANGIPANE, *L'arte in Calabria*, s.s.d. (ma 1927)
- FRANGIPANE 1929 = A. FRANGIPANE, *Mattia Preti il Cavalier Calabrese*, Edizioni Alpes, Milano 1929.
- FRANGIPANE 1933 = A. FRANGIPANE, *Inventario degli oggetti d'arte d'Italia*, II, *Calabria. Province di Catanzaro, Cosenza e Reggio Calabria*, La Libreria dello Stato, Roma 1933.
- FRANGIPANE 1938 = A. FRANGIPANE, *Elenco degli Edifici monumentali. LVIII-LX. Catanzaro-Cosenza-Reggio Calabria*, La libreria della Storia, Roma 1938.
- FRANGIPANE 1970 = R. FRANGIPANE, *Curriculum autografo di A. F.*, in «Brutium», *In memoriam*, Grafiche «La Sicilia», Messina 1970.
- FRANGIPANE 1974 = R. FRANGIPANE, *Indice generale della rivista dal 1922 al 1969*, in «Brutium» LIII, 2-3, Nuova Serie, 1974.
- FRINTA 1998 = M.S. FRINTA, *Punched Decoration on late medieval Panel and Miniature Painting 1. Catalogue raisonné*, Maxdorf, Prague 1998.
- FUDA 1991 = R. FUDA, *Un rapporto definito: Filippo di Sangineto e il San Ladislao di Simone Martini*, in «Rivista d'arte» IV s., XLIII, 1991, pp. 3-18.
- FYRIGOS 1987 = A. FYRIGOS, *Barlaam calabro e la rinascenza italiana*, in «Il veltro» 31, 1987, pp. 395-403.
- FYRIGOS 1997 = A. FYRIGOS *Il fondamento bizantino del Rinascimento italiano*, in «Studi sull'Oriente cristiano» 1, 1997, pp. 47-65 (rist. N. FALASCHINI, S. GRACIOTTI, S. SCONOCCHIA (a cura di), *Homo Adriaticus: identità culturale e autocoscienza attraverso i secoli*, Atti del Convegno di studio (Ancona, 9-12 novembre 1993), Diabasis, Reggio Emilia 1998 (Progetto Adriatico, 3), pp. 313-330.
- FYRIGOS 1998 = A. FYRIGOS (a cura di), *Barlaam Calabro. Opere Contro i Latini. Introduzione storica dei testi*, edizione critica, traduzione e indici I-II, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 1998 (Studi e testi, 347-348).
- FYRIGOS 2001a = A. FYRIGOS (a cura di), *Barlaam Calabro. L'uomo, l'opera, il pensiero*, Atti del Convegno internazionale (Reggio Calabria – Seminara – Gerace, 10-11-12 dicembre 1999), Gangemi Editore, Roma 2001.
- FYRIGOS 2001b = A. FYRIGOS, *Considerazioni sulle Opere contro i Latini di Barlaam Calabro*, in ID. (a cura di), *Barlaam Calabro. L'uomo, l'opera, il pensiero*, Atti del Convegno internazionale (Reggio Calabria – Seminara – Gerace, 10-11-12 dicembre 1999), Gangemi Editore, Roma 2001, pp. 119-126.
- FYRIGOS 2002 = A. FYRIGOS, *Leonzio Pilato e il fondamento bizantino del preumanesimo italiano*, in R. MAISANO, A. ROLLO (a cura di), *Manuele Crisolora e il ritorno del greco in Occidente*, Atti del Convegno internazionale (Napoli 26-29 giugno 1997), Istituto Universitario Orientale, Napoli 2002, pp. 19-30.
- GABORIT CHOPIN 1972 = D. GABORIT CHOPIN, *La Virge à l'enfant de la Sainte-Chapelle*, in «Bulletin Monumental» 130, 1972, pp. 213-224.
- GAETANO 2016 = T. GAETANO, *Stella VI del segno della Vergine. Santa Maria della Bella nel territorio di Nicastro*, in «Esperide» 9-10, 2012, pp. 36-51.
- GAGLIONE 2005 = M. GAGLIONE, *Lignamina necessaria de Calabria ferenda, interventi angioini per la ricostruzione di San Giovanni in Laterano (1308)*, in «Archivio della Società Romana di Storia Patria», 128, 2005, pp. 5-64.
- GALABERT 1976 = F. GALABERT, *Montpezat-de-Quercy, sa collégiale, ses seigneurs*, Editions Jeanne Laffitte, Marseille 1976<sup>2</sup> (1918).

- GALANTI 1793 = G.M. GALANTI, *Descrizione geografica e politica delle Sicilie*, presso i Socj del Gabinetto letterario, Napoli 1793.
- GALLI 1926 = E. GALLI, *Attività della Soprintendenza bruzio-lucana nel suo primo anno di vita (1925)*, Società Magna Grecia, Roma 1926, pp. 32-33.
- GALLI 1934 = E. GALLI, *Cosenza seicentesca nella Cronaca del Frugali*, Collezione meridionale editrice, Roma 1934.
- GALLI 1934-1935 = E. GALLI, *Un sarcofago del Duomo di Cosenza*, in «Bollettino d'arte» 3. Ser. 28. (1934-1935), pp. 356-363.
- GALLOTTA, VILLA 2023 = E. GALLOTTA, G. VILLA, *Cantieri monastici e rinnovamento del linguaggio nell'architettura duecentesca del Lazio meridionale*, in S. COLACECI, R. RAVESI, R. RAGIONE (a cura di), *Rappresentazione, architettura e storia. La difficile diffusione degli ordini religiosi in Italia e nei paesi del Mediterraneo tra il medioevo ed età moderna*, Atti del Convegno internazionale (Roma, 10-11 maggio 2021), Sapienza Università Editrice, Roma 2023, pp. 89-114.
- GARDELLES 1992 = J. GARDELLES, *Aquitaine gothique*, Picard, Paris 1992.
- GARDNER 1988 = G. GARDNER, *A Princess among prelates. A fourteenth-century Neapolitan tomb and some northern relations*, in «Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte» 23/24, 1988, pp. 29-60.
- GARGANO 2005 = G. GARGANO, *La collezione numismatica "Vito Capialbi" di Vibo Valentia*, in S. SETTIS, M.C. PARRA (a cura di), *Magna Graecia. Archeologia di un sapere*, catalogo della mostra (Catanzaro 2005), Electa, Milano 2005, pp. 156-159 e 160-164.
- GARGANO 2015 = G. GARGANO, *Sala II monete da Reggio Calabria e dal suo territorio*, in G. GARGANO, S. PENNISTRÌ (a cura di), *Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria. Il Medagliere. I: Storia, consistenza, tesoretti e rinvenimenti da Reggio e territorio. Contributi/vetrine*, «Notiziario del Portale Numismatico dello Stato» 6.1, Roma 2015, pp. 235-297.
- GARGANO 2020 = G. GARGANO, *L'attività di Vito Capialbi a Mileto e la collezione di monete normanne*, in M.L. LAZZARINI, F. LO SCHIAVO, R. SPADEA (a cura di), *Tra Ionio e Tirreno: orizzonti d'archeologia in omaggio a Elena Lattanzi*, Ed. Scienze e Lettere, Roma 2020, pp. 113-127.
- GARITTE 1946 = G. GARITTE, *Un tentative de suppression du rite grec en Calabre en 1334*, in ID., *Deux manuscrits italo-grecs (Vat. gr. 1238 et Barb. gr. 475)*, in *Miscellanea Giovanni Mercati, III: Letteratura e storia bizantina*, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 1946 (Studi e testi, 123), pp. 31-60.
- GAUDENTI 1888 = G. GAUDENTI (a cura di), *Ignoti monachi S. Mariae de Ferraria Chronica ab anno 781 ad annum 1228*, Società napoletana di storia patria, Monumenti Storici, Serie Prima, Napoli 1888.
- GELAO 1981 = C. GELAO, *Un capitolo sconosciuto di arte decorativa: "Tecta depicta" di chiese medievali pugliesi*, Safra, Bari, 1981.
- GELAO 1988 = C. GELAO, *Giovanni da Taranto?*, in P. BELLI D'ELIA (a cura di), *Icone di Puglia e Basilicata dal Medioevo al Settecento*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 9 ottobre-11 dicembre 1988), Mazzotta, Sesto San Giovanni 1988, pp. 126-128.
- GEMELLI 1983 = S. GEMELLI, *Gerace Paradiso d'Europa*, Frama Sud, Chiaravalle Centrale 1983.
- GENOVESE 1994 = C. GENOVESE, *La prima architettura gotica in Calabria*, in «Rivista dell'Istituto nazionale d'archeologia e storia dell'arte» s. III, XVII, 1994, pp. 147-190.
- GENUARDI 1924 = L. GENUARDI, *Parlamento siciliano*, in *Atti delle Assemblee Costituzionali Italiane dal Medio Evo al 1831*, I, Zanichelli, Bologna 1924.
- GERACI 1975 = P.O. GERACI, *Il Museo Nazionale di Reggio*, Reggio Calabria 1975.
- GIANANDREA 2016 = M. GIANANDREA, *Federico II e Fossanova. Dalle ceneri di una tradizione storiografica alla genesi di una nuova riflessione*, in «Arte Medievale» s. IV, VI, 2016, pp. 151-160.
- GIANANDREA, PISTILLI 2020 = M. GIANANDREA, P.F. PISTILLI, *Il voltar pagina della Corona sveva. Incontri e convergenze negli insediamenti "federiciani" della Sicilia ionica*, in «Arte Medievale» s. IV, X, 2020, pp. 115-134.
- GIANNELLI 1950 = C. GIANNELLI (rec.), *Codices Vaticani graeci. Codices 1485-1685*, Biblioteca Apostolica Vaticana, in Bybliotheca Vaticana 1950.
- GIGLIOZZI 2019 = M.T. GIGLIOZZI, *Note su S. Francesco della Scarpa a Bitonto: un esempio trascurato dell'architettura mendicante in Terra di Bari*, «Arte medievale» s. IV, 9, 2019, pp. 193-214.
- GIGLIOZZI 2022 = M.T. GIGLIOZZI, *Genesi e forme della fabbrica angioina di San Paolo Eremita a Brindisi*, in K. DI ROCCO (a cura di), *Pace e bene*, Locorotondo, Brindisi 2022, pp. 33-52.
- GIORGI 2021 = D. GIORGI, *Il progetto decorativo duecentesco di Santa Maria ad Cryptas*, in M. MACCHERINI, L. PEZZUTO (a cura di), *Santa Maria ad Cryptas: storia, arte, restauri*, Paparo, Roma 2021, pp. 60-73.
- GIOVANELLI 1972 = G. GIOVANELLI (a cura di), *Βίος και πολιτεία τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Νείλου τοῦ Νέου*, Testo originale greco e studio introduttivo, Abbazia di S. Nilo, Badia di Grottaferrata 1972.
- GIRGENSOHN 1973 = D. GIRGENSOHN, *Dall'episcopato greco all'episcopato latino*, in M. MACCARRONE et al. (a cura di), *La Chiesa greca in Italia dall'VIII al XVI secolo*, Atti del Convegno interecclesiale (Bari, 30 aprile-4 maggio 1969), Antenore, Padova 1973 (Italia sacra, 20), pp. 25-45.
- GIUSTINIANI 1797 = L. GIUSTINIANI, *Dizionario geografico ragionato del regno di Napoli*, presso Vincenzo Manfredi, Napoli 1797.
- GOFFREDO MALATERRA 1927-1928 = G. MALATERRA, *De Rebus Gestis Rogerii Calabriae et Siciliae comitis et Roberti Guiscardi ducis fratris eius*, a cura di E. Pontieri, Istituto Storico per il Medioevo, Bologna 1927-1928.
- GORRA 2012 = M.C.A. GORRA, *Riflessioni araldico-iconografiche su alcuni sarcofagi vibonesi trecenteschi*, in M. D'ANDREA (a cura di), *Vincenzo Nusdeo sulle tracce della storia. Studi in onore di Vincenzo Nusdeo nel decennale della scomparsa*, Adhoc, Vibo Valentia 2012, pp. 383-387.
- GRADILONE 1980 = A. GRADILONE, *Storia di Rossano*, Frama Sud, Chiaravalle Centrale 1980.
- GRAVINA CANADÈ 1988 = T. GRAVINA CANADÈ, *Giosafatte in Val di Crati. Contributo alla storia dei benedettini ed alla conoscenza di alcune chiese di Corigliano Calabro*, Il serratore, Corigliano Calabro 1988.
- GRIERSON, TRAVAINI 1998 = P. GRIERSON, L. TRAVAINI, *Medieval European Coinage, 14, Italy (III)*, Cambridge 1998, pp. 194-206.
- GRILLO 1965 = F. GRILLO, *Antichità storiche e monumentali di Corigliano Calabro*, s.n., Cosenza 1965.
- GRUNDMANN 1997 = H. GRUNDMANN, *Gioacchino da Fiore. Vita e opere*, a cura di G.L. Potestà, Viella, Roma 1997.
- GUIDA 2009 = M.K. GUIDA, *La Madonna delle Vittorie a Piazza Armerina*, in *La Madonna delle Vittorie a Piazza Armerina*



- dal Conte Ruggero al Settecento, catalogo della mostra (Piazza Armerina, Museo diocesano, 21 dicembre 2009-27 febbraio 2010; Santiago de Compostela, 13-15 ottobre 2010), Electa, Napoli 2009, pp. 15-31.
- GUIDA 2011a = M.K. GUIDA, *Respicite cunti ubi iacent extrenui multi. Una generazione di condottieri. Personaggi e modelli*, in M.P. DI DARIO GUIDA (a cura di), *Capolavori d'arte in Calabria dal Medioevo al Novecento*, I, catalogo della mostra (Cosenza-Rende, 2008-2009), Kompass Service, Catanzaro 2011, pp. 303-321.
- GUIDA 2011b = M.K. GUIDA, *La stauroteca di S. Marco Argentano e l'iconografia del Cristo trionfante nel Medioevo occidentale*, in M.P. DI DARIO GUIDA (a cura di), *Capolavori d'arte in Calabria dal Medioevo al Novecento*, catalogo della mostra (Cosenza, Complesso Monumentale di Sant'Agostino, Rende, Museo del Presente, 22 dicembre 2008-22 febbraio 2009), Kompass Service, Cosenza 2011, pp. 323-328.
- GUIDA 2011c = M.K. GUIDA, *Nuovo regno, nuova capitale, nuovo corso dell'arte. La tomba parziale di Isabella d'Aragona nella Cattedrale di Cosenza*, in M.P. DI DARIO GUIDA (a cura di), *Capolavori d'arte in Calabria dal Medioevo al Novecento*, catalogo della mostra (Cosenza, Complesso Monumentale di Sant'Agostino-Rende, Museo del Presente, 22 dicembre 2008-22 febbraio 2009), Kompass Service, Cosenza 2011, pp. 243-249.
- GUILLEMAIN 2000 = B. GUILLEMAIN, *Benedetto XII*, in *Enciclopedia dei Papi*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2000, ([https://www.treccani.it/enciclopedia/benedetto-xii\\_%28Enciclopedia-dei-Papi%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/benedetto-xii_%28Enciclopedia-dei-Papi%29/)).
- GUILLOU 1972 = A. GUILLOU, *La Théotokos de Hagia-Agathè (Opido) (1050- 1064/65)*, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 1972 (Corpus des Actes grecs d'Italie du Sud et de Sicile, 3).
- HAJDÚ 2012 = K. HAJDÚ, *Katalog der griechischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München*, IV: *Codices graeci Monacenses 181-265*, De Gruyter, Wiesbaden 2012.
- HARVEY 2022 = M. HARVEY, *From Provence to Calabria. Filippo Sangineto and Simone Martini's St. Ladislav*, in «Convivium» IX/2, 2022, pp. 82-101.
- HERDE 1967 = P. HERDE, *Die Legation des Kardinalbischofs Gerhard von Sabina während des Krieges der Sizilischen Vesper und die Synode von Melfi (28. März 1284)*, in «Rivista di storia della Chiesa in Italia» 21, 1967, pp. 1-53.
- HEUSER 1974 = H.J. HEUSER, *Oberrheinische Goldschmiedekunst im Hochmittelalter*, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, Berlin 1974.
- HØBERG 1949 = H. HØBERG (a cura di), *Taxae pro communibus servitiis ex libris obligationum ab anno 1295 usque ad annum 1455 confectis*, Città del Vaticano Biblioteca Apostolica Vaticana 1949.
- HOFMANN 1994 = Th. HOFMANN, *Papsttum und griechische Kirche in Süditalien in nachnormannischer Zeit (13.-15. Jahrhundert). Ein Beitrag zur Geschichte Süditaliens im Hoch- und Spätmittelalter*, Würzburg 1994.
- HOFMANN 1998 = Th. HOFMANN, *Päpstliche und gegenpäpstliche Klosterpolitik während des Großen Abendländischen Schismas am Beispiel griechischer Klöster in Süditalien*, in K. BORCHARDT, E. BÜNZ (Hrsg.), *Forschungen zur Reichs-, Papst- und Landesgeschichte Peter Herde zum 65. Geburtstag von Freunden, Schülern und Kollegen dargebracht*, II, Hiersemann, Stuttgart 1998, pp. 699-722.
- HOLTZMANN 1926 = W. HOLTZMANN, *Die ältesten Urkunden des Klosters S. Maria del Patir*, in «Byzantinische Zeitschrift» 26/1, 1926, pp. 328-351.
- HOUBEN 2006 = H. HOUBEN (Hrsg.), *Dokumente zur Geschichte der Kastellbauten Kaiser Friedrichs II. und Karls I. von Anjou. Auf der Grundlage des von Eduard Sthamer gesammelten Materials*, III: *Abruzzen, Kampanien, Kalabrien und Sizilien*, Max Niemeyer Verlag, Tübingen 2006.
- HOWELLS 2015 = D.T. HOWELLS, *A Catalogue of the Late Antique Gold Glass in the British Museum*, British Museum, London 2015.
- HUDSON 2010 = H. HUDSON, *From Assisi to Melbourne. Friar Pietro Teutonico's Nativity: Crucifixion Reliquary Diptych in the National Gallery of Victoria*, in C. MEWS, C. RENKIN (edited by), *Interpreting Francis and Claire of Assisi from the Middle Ages to the Present*, Broughton Publishing, Mulgrave 2010, pp. 242-254.
- HUECK 2001 = I. HUECK, *L'Annunciazione e Santi di Simone Martini e Lippo Memmi*, in A. CECCHI, M. BUTZEK (a cura di), *L'Annunciazione di Simone Martini degli Uffizi*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2001, pp. 22-24.
- HUILLARD-BRÉHOLLES 1852 = J.-L.-A. HUILLARD-BRÉHOLLES, *Historia diplomatica Friderici secundi*, II, t. I, Plon Freres, Paris 1852.
- HUTTER 2016 = I. HUTTER, *Beobachtungen zu italogriechischen Handschriften des Neuen Testaments in der Biblioteca Apostolica Vaticana*, in «Nέα Πώμη. Rivista di ricerche bizantinistiche» 13, 2016, pp. 51-76.
- HUTTER 2022 = I. HUTTER, *Corpus der italogriechischen dekorierten Handschriften der Biblioteca Apostolica Vaticana*, I-III, Hiesermann, Stuttgart 2022.
- IACOBINI 2011 = A. IACOBINI, *Da Roma al Regno di Napoli: sulle tracce del Medioevo di Millin*, in A.M. D'ACHILLE, et al. (a cura di), *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie. Viaggi e coscienza patrimoniale Aubin-Louis Millin (1759-1818) tra Francia e Italia*, Atti del Convegno internazionale (Paris, 27-28 novembre; Roma, 12-13 dicembre 2008), Campisano Editore, Roma 2011, pp. 301-306.
- IACOBINI 2015 = A. IACOBINI, *Un viaggio disegnato: Aubin-Louis Millin e l'arte bizantina in Italia (1811-1813)*, in «Rivista dell'Istituto nazionale d'archeologia e storia dell'arte» 66, 2015, pp. 223-224.
- IACOBINI 2018a = A. IACOBINI, *'A l'imitation des tapis d'Orient': il perduto pavimento normanno della SS. Trinità di Rossano*, in S. PEDONE, A. PARIBENI (a cura di), *Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e che sarà. Scritti in onore di Alessandra Guiglia*, II, Bardi, Roma 2018, pp. 803-827.
- IACOBINI 2018b = A. IACOBINI, *Tra Sicilia e Terra Santa: le pitture murali della cappella del Castello di Paternò*, in «Arte Medievale» IV, 10, 2018, pp. 33-66.
- IMPELLIZZERI 1964 = S. IMPELLIZZERI, *Barlaam Calabro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, VI, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 1964 ([https://www.treccani.it/enciclopedia/barlaam-calabro\\_\(Dizionario-Biografico\)?search=BARLAAM%20Calabro](https://www.treccani.it/enciclopedia/barlaam-calabro_(Dizionario-Biografico)?search=BARLAAM%20Calabro)).
- IMPONENTE, MONTEVECCHI 2015 = A. IMPONENTE, B. MONTEVECCHI (a cura di), *Sculture preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Musei Vaticani, 30 marzo-30 giugno 2015), Gangemi Editore, Roma 2015.
- IMPROTA 2013 = A. IMPROTA, *Aggiunte alla miniatura napoletana del Trecento: i corali dell'archivio capitolare di Udine*, in «Rivista e storia della miniatura» XVII, 2013, pp. 113-121.

- IMPROTA 2021 = A. IMPROTA, *scheda 12*, in *Manoscritti miniati della Biblioteca Nazionale di Napoli, I. Italia, secoli XIII-XIV*, Istituto Poligrafico della Zecca di Stato, Roma 2021, pp. 82-85.
- IMPROTA, ZINELLI 2014 = A. IMPROTA, F. ZINELLI, *Frammenti di una nuova Bibbia napoletana, con alcune riflessioni sul ms fr. 688 della Bibliothèque Nationale de France*, in G. ALFANO (a cura di), *Boccaccio angioino. Nuovi materiali per la storia culturale di Napoli nel Trecento*, Atti del Convegno "Boccaccio angioino, per il VII Centenario della nascita di Giovanni Boccaccio" (Napoli - Salerno, 23-25 ottobre 2013), Franco Cesati Editore, Firenze 2014, pp. 81-106.
- INTRIERI 2014 = L. INTRIERI, *La Cappella e il culto della Madonna del Pilerio nella Cattedrale di Cosenza*, I Quaderni di Parole di Vita, Cosenza 2014.
- Italian Medieval Sculpture* 2010 = *Italian Medieval Sculpture in The Metropolitan Museum of Art and The Cloisters*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2010, n. 10, pp. 42-46.
- JACOB 1976 = A. JACOB, *Deux formules d'immixtion syropalestiniennes et leur utilisation dans le rite byzantin de l'Italie méridionale*, «*Vetera Christianorum*» 13 1976, pp. 29-64.
- JACOB 1980a = A. JACOB, *Un euchologe du Saint-Sauveur "in Lingua Phari" de Messine. Le Bodleianus Auct. E.5.13*, in «*Bullettin de l'Institut historique belge de Rome*» 50, 1980, pp. 283-264.
- JACOB 1980b = A. JACOB, *Culture grecque et manuscrits en Terre d'Otrante*, in P.F. PALUMBO (a cura di), *Atti del III Congresso internazionale di studi salentini e del I Congresso storico di Terra d'Otranto* (Lecce 22-25 ottobre 1976), Centro di Studi Salentini, Lecce 1980, pp. 51-77.
- JACOB 1985a = A. JACOB, *De Messine à Rossano. Les déplacements du copiste salentin Nicolas d'Oria en Italie méridionale à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle*, in «*Bollettino della Badia greca di Grottaferrata*» 65, 1985, pp. 133-158.
- JACOB 1985b = A. JACOB, *Nicolas d'Oria, un copiste de Pouille au Saint-Sauveur de Messine*, in «*Quellen und Forschungen aus italienischen Bibliotheken und Archiven*» 65, 1985, pp. 133-158.
- JACOB 1997 = A. JACOB, *Une édition de l'Euchologe Barberini*, in «*Archivio storico per la Calabria e la Lucania*» 64, 1997, pp. 5-31.
- JACOB 2006 = A. JACOB, *La réception de la littérature byzantine dans l'Italie méridionale d'après la conquête normande: les exemples de Théophylacte de Bulgarie et de Michel Psellos*, in A. JACOB, J.-M. MARTIN, G. NOYÉ (éd. par), *Histoire et culture dans l'Italie byzantine: acquis et nouvelles recherches*, École française de Rome, Rome 2006 (Collection de l'École française de Rome, 363), pp. 21-67.
- JACQUART 2023 = D. JACQUART, *De l'arabe au grec à la cour angevine: l'apport des textes médicaux fondamentaux au monde latin*, in «*Micrologus. Nature, Science and medieval Societies*» 31 (2023), pp. 288-295.
- JAMISON 1949 = E.M. JAMISON, *Documents from the angevin register of Naples: Charles I*, in «*Papers of the British School at Rome*» XVII, n. s., 4, 1949, 9, pp. 87-173.
- KAMP 1975 = N. KAMP, *Kirche und Monarchie im staufischen Königreich Sizilien. I: Prosopographische Grundlegung: Bistümer und Bischöfe des Königreichs 1194-1266. 2. Apulien und Kalabrien*, Wilhelm Fink, München 1975.
- KAMP 1982 = N. KAMP, *Die sizilianischen Verwaltungsreformen Kaiser Friedrichs II. als Problem der Sozialgeschichte*, in «*Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken*» 63, 1982, pp. 119-142.
- KAMP 1995 = N. KAMP, *Gli Amalfitani al servizio della monarchia nel periodo svevo del Regno di Sicilia*, in *Documenti e realtà nel Mezzogiorno italiano in età medievale e moderna*, Atti delle giornate di studio in memoria di Jole Mazzoleni (Amalfi, 10-12 dicembre 1993), presso la sede del Centro, Amalfi 1995, pp. 9-37.
- KAPPEL 2021 = K. KAPPEL, *Per nos de novo fundata. Edifici sacri di fondazione federiciana*, in F. GANGEMI, T. MICHALSKY (a cura di), *Imperialis ecclesia. Federico II di Svevia e l'architettura sacra tra Italia e Germania*, Atti del Convegno (Roma 30 giugno-1° luglio 2016), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2021, pp. 149-163.
- KIESEWETTER 1997 = A. KIESEWETTER, s.v. *Filippo I d'Angiò*, in *Dizionario biografico degli italiani*, XLVII, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1997, pp. 717-723.
- KIESEWETTER 1999 = A. KIESEWETTER, s.v. *Die Anfänge der Regierung König Karls II. von Anjou (1278-1295): das Königreich Neapel, die Grafschaft Provence und der Mittelmeerraum zu Ausgang des 13. Jahrhunderts*, Matthiesen Verlag, Hasum 1999, pp. 404-443.
- KIESEWETTER 2001 = A. KIESEWETTER, *I principi di Taranto e la Grecia*, in «*Archivio storico pugliese*» 54, 2001, pp. 53-100.
- KIESEWETTER 2004 = A. KIESEWETTER, *Il governo e l'amministrazione centrale del regno*, in *Le eredità normanno-sveve nell'età angioina: persistenze e mutamenti nel Mezzogiorno*, Atti delle Quindicesime Giornate Normanno-Sveve (Bari, 22-25 ottobre 2002), Dedalo, Bari 2004, pp. 25-68.
- KIESEWETTER 2005 = A. KIESEWETTER, s.v. *Lauria, Ruggero di*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXIV, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2005, ([https://www.treccani.it/enciclopedia/ruggero-di-lauria\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/ruggero-di-lauria_%28Dizionario-Biografico%29/))
- KIESEWETTER 2017 = A. KIESEWETTER, *La cedola per la riscossione dell'Adohamentum (Adoa) nelle Provincie del Regno nel 1378*, in S. MORELLI (a cura di), *Périphéries financières angevines. Institutions et pratiques de l'administration de territoires composites (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, École française, Rome 2017, pp. 177-204.
- KOCH 1975 = G. KOCH, *Die mythologischen Sarkophage. Meleager. Die antiken sarkophagreliefs*, XII, 6, Mann, Berlin 1975.
- KOCH, SICHTERMANN 1982 = G. KOCH, H. SICHTERMANN, *Römische Sarkophage*, C.H. Beck, München 1982.
- KOLLER, NITSCHKE 1999 = W. KOLLER, A. NITSCHKE (Hrsg.), *Die Chronik des Saba Malaspina*, Hannover 1999.
- KÖLZER 1994 = T. KÖLZER, *La monarchia normanno-sveva e l'ordine cistercense*, in H. HOUBEN, B. VETTERE (a cura di), *I Cistercensi nel Mezzogiorno medievale*, Atti del Convegno internazionale di studio in occasione del IX centenario della nascita di Bernardo di Clairvaux (Martano, Latiano, Lecce 25-27 febbraio 1991), Congedo Editore, Galatina 1994, pp. 91-116.
- KOZŁOWSKI 2020 = S.K. KOZŁOWSKI, *Panel Painting Between the Courts of Naples and Hungary. A Hypothesis for Simone Martini's Saint Ladislaus and a Painting of Christ on the Cross*, in «*Convivium*» 6, 2020, pp. 79-97.
- KREYTENBERG 2002 = G. KREYTENBERG, *Tino di Camaino, John the Baptist and Prophet*, in A. BUTTERFIELD (edited by), *Italian sculpture from the Gothic to the Baroque*, exhibition catalogue (Salander-O'Reilly Galleries, LLC, New York, 4<sup>th</sup> December 2002- 1<sup>st</sup> February 2003), New York 2002, pp. 24-27.
- KUJAWIŃSKI 2010 = J. KUJAWIŃSKI, *Alla ricerca del contesto del volgarizzamento della Historia Normannorum di Amato da Montecassino: il manoscritto francese 688 della Bibliothèque nationale de France*, in «*Bollettino dell'Istituto Storico per il Medioevo*» 112, 2010, pp. 91-136.

- KUJAWIŃSKI 2019 = J. KUJAWIŃSKI, *La venuta dei Normanni come tema della storiografia medievale meridionale*, in *La conquista e l'insediamento dei Normanni e le città del Mezzogiorno italiano*, Atti del Convegno (Salerno-Amalfi, 10-11 novembre 2017), Centro di cultura e storia amalfitana, Amalfi 2019, pp. 35-111.
- La Madonna di Pugliano* 2007 = *La Madonna di Pugliano: il restauro e il santuario*, Longobardi, Castellammare di Stabia 2007.
- LABANDE 1925 = L.-H. LABANDE, *Le Palais des Papes et les monuments d'Avignon au XIV<sup>e</sup> siècle*, I, F. Détaillé, Marseille 1925, pp. 49-66.
- LAFLEUR 2012 = D. LAFLEUR, *Which Criteria for Family 13 (f 13) Manuscripts?*, in «Novum Testamentum» 54, 2012, pp. 105-148.
- LAMBOGLIA 2016 = R. LAMBOGLIA, *La magistratura del grand'amiraglio in età primo-angioina tra "tradizione", "innovazione" e "professionalizzazione"*, in R. RAO (a cura di), *Les grands officiers dans les territoires angevins*, École française, Roma 2016, pp. 77-122.
- LAMERS 1995 = P. LAMERS, *Il viaggio nel Sud dell'Abbé de Saint-Non. Il «Voyage pittoresque à Naples et en Sicile»: la genesi, i disegni preparatori, le incisioni*, Electa, Napoli 1995.
- LAURENT 1949 = M.-H. LAURENT, *Les monastères basilien de Calabre et la décime pontificale de 1274-1280*, in «Revue d'ascétique et de mystique» 25, 1949, pp. 344-355.
- LAURENT, GUILLOU 1960 = M.-H. LAURENT, A. GUILLOU (sous la direction), *Le 'Liber visitationis' d'Athanasios Chalkéopoulos (1457-1458). Contribution à l'histoire du monachisme grec en Italie méridionale*, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 1960, pp. 86-95 (Studi e testi, 206).
- LE BARS 2011 = F. LE BARS, *Millin et la collection de vases antiques de Caroline Murat, reine de Naples*, in A.M. D'ACHILLE, A. IACOBINI, M. PRETI-HAMARD, M. RIGHETTI, G. TOSCANO (a cura di), *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie. Viaggi e coscienza patrimoniale Aubin-Louis Millin (1759-1818) tra Francia e Italia*, Atti del Convegno internazionale (Paris, 27-28 novembre; Roma, 12-13 dicembre 2008), Campisano Editore, Roma 2011, pp. 417-421.
- LE BITOUZÉ 2018 = C. LE BITOUZÉ, *Les dessins et les relevés du Voyage en Italie d'Aubin-Louis Millin conservés à la Bibliothèque nationale de France: reconstitution virtuelle d'un corpus*, in A.M. D'ACHILLE, A. IACOBINI (a cura di), *Medioevo ritrovato. Le Moyen Age retrouvé. Il patrimonio artistico della Puglia et dell'Italia meridionale prima e dopo Aubin-Louis-Millin (1759-1818). Le patrimoine artistique des Pouilles et de l'Italie méridionale avant et après Louis-Aubin-Millin (1759-1818)*, Atti del Convegno (Sapienza Università di Roma, 25-26 maggio 2017), in «Arte Medievale» IV, 8, 2018, p. 55-60.
- LE POGAM 2009 = P.Y. LE POGAM, *La Dormition de la Vierge*, in ID. (a cura di), *Les premiers retables (XIF - début du XV<sup>e</sup> siècle). Une mise en scène du sacré*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 10 aprile-6 luglio 2009), Officina Libraria, Milano 2009, pp. 126-127.
- LEANZA 1989 = S. LEANZA (a cura di), *Calabria cristiana. Società, Religione, Cultura nel territorio della Diocesi di Oppido Mamertina-Palmi*, I, Rubbettino, Soveria Mannelli 1989.
- LENORMANT 1884 = F. LENORMANT, *La Grande Grèce*, III, *La Calabre*, A. Lévy Libraire-éditeur, Paris 1884.
- LEONARD 1937 = E. LEONARD, *Histoire de Jeanne I<sup>re</sup> reine de Naples comtesse de Provence (1343-1382)*, t. III, *Le règne de Louis de Tarente*, Picard-Imprimerie de Monaco, Parigi-Monaco 1937, pp. 522-524.
- LEONE 1986 = G. LEONE, *La "Glykophilusa" di Castrovillari: restauro e problemi interpretativi*, in «Periferia» IX, 1986, p. 3.
- LEONE 1987 = G. LEONE, *Aspetti della diffusione della pittura postbizantina in Calabria. Prime note*, in «Notizie da Palazzo Albani» XVI, 1987, pp. 7-19.
- LEONE 1990 = G. LEONE, *Icone della Theotòkos in Calabria. Appunti per un catalogo*, in M. SQUILLACE (a cura di), *Il Concilio ecumenico Niceno II e l'iconografia mariana in Calabria*, Atti del Convegno (Catanzaro 1987), Edizioni Vivarium, Catanzaro 1990, pp. 103-141.
- LEONE 1991 = G. LEONE, *Lanello di San Nilo*, in «Il serratore»: bimestrale di vita, storia, cultura e tradizioni di Corigliano e della Sibaritide, 16, 1991, pp. 39-41.
- LEONE 1993 = G. LEONE, *A proposito della "tarda pittura bizantina" in Calabria*, in R. VARESE (a cura di), *Studi per Pietro Zampetti*, Il Lavoro Editoriale, Ancona 1993, pp. 84-92.
- LEONE 1994 = G. LEONE, *Sulle "Iconografie bizantine della Madonna in Calabria" compilata da Biagio Cappelli*, in «Calabria Nobilissima» XL-XLI, 1989-1990, 1994, pp. 7-61.
- LEONE 1996a = G. LEONE, *Forme e modelli della iconografia greco-bizantina nella pittura delle antiche diocesi di Squillace e Gerace*, AM International Edizioni, Bivongi 1996.
- LEONE 1996b = G. LEONE, *Gli affreschi di Scalea e alcune considerazioni sulla cultura pittorica del Trecento in Calabria*, in C. GELAO (a cura di), *Studi in onore di Michele D'Elia. Archeologia, arte, restauro e tutela archivistica*, R&R Edizioni, Matera 1996, pp. 179-189.
- LEONE 2001a = G. LEONE (a cura di), *Scripturae et Imagines. I codici leontei nella cultura calabrese tra l'XI e il XV secolo*, catalogo della mostra (Reggio Calabria, 2001), Monteleone, Vibo Valentia 2001.
- LEONE 2001b = G. LEONE, «Di greco in latino». *La cultura artistica della Calabria tardo medievale tra persistenze e innovazioni*, in ID. (a cura di), *Scripturae et Imagines. I codici leontei nella cultura calabrese tra l'XI e il XV secolo*, catalogo della mostra (Reggio Calabria, 2001), Monteleone, Vibo Valentia 2001, pp. 91-111.
- LEONE 2003a = G. LEONE, *La continuità di Bisanzio nella Calabria post-bizantina*, in V. PACE (a cura di), *Calabria bizantina*, De Luca, Roma 2003, pp. 127-141.
- LEONE 2003b = G. LEONE, *Traccia per una storia dell'arte in Calabria*, in R. VODRET (a cura di), *Anteprima della Galleria nazionale di Cosenza*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2003, pp. 23-35.
- LEONE 2007 = G. LEONE, *Una traccia per una cultura artistica del territorio dal Trecento al Novecento*, in V. TETI (a cura di), *La Fonte di Mnemosine. Viaggio nella storia e nella cultura della provincia di Vibo Valentia*, cittàcalabriaedizioni, Soveria Mannelli 2007, pp. 161-179.
- LEONE 2012 = G. LEONE, *La Collezione di Francia a Vibo Valentia*, in M. D'ANDREA (a cura di), *Vincenzo Nusdeo sulle tracce della storia. Studi in onore di Vincenzo Nusdeo nel decennale della scomparsa*, Adhoc, Vibo Valentia 2012, pp. 547-587.
- LEONE DE CASTRIS 1986 = P. LEONE DE CASTRIS, *Arte di corte nella Napoli angioina*, Cantini Edizioni d'Arte, Firenze 1986.
- LEONE DE CASTRIS 1989 = P. LEONE DE CASTRIS, *Simone Martini. Catalogo completo dei dipinti*, Cantini, Firenze 1989.
- LEONE DE CASTRIS 1994 = P. LEONE DE CASTRIS, *Napoli "capitale" del gotico europeo: il referto dei documenti e quello delle opere sotto il regno di Carlo I e Carlo II d'Angiò*, in V. PACE, M.

- BAGNOLI (a cura di), *Il Gotico europeo in Italia*, Electa, Napoli 1994, pp. 239-252.
- LEONE DE CASTRIS 1995 = P. LEONE DE CASTRIS, *Italia meridionale*, in M. GREGORI (a cura di), *Pittura murale in Italia. Dal tardo Duecento ai primi del Quattrocento*, Bolis, Bergamo 1995, pp. 180-202.
- LEONE DE CASTRIS 2003 = P. LEONE DE CASTRIS, *Simone Martini*, Federico Motta, Milano 2003.
- LEONE DE CASTRIS 2004 = P. LEONE DE CASTRIS, *Le arti figurative*, in G. MUSCA (a cura di), *Le eredità normanno-sveve nell'età angioina. Persistenze e mutamenti nel Mezzogiorno*, Atti delle quindicesime giornate normanno-sveve (Bari, 22-25 ottobre 2002), Laterza, Bari 2004, pp. 341-357.
- LEONE DE CASTRIS 2006 = P. LEONE DE CASTRIS, *Giotto a Napoli*, Electa Napoli, Napoli 2006.
- LEONE DE CASTRIS 2009a = P. LEONE DE CASTRIS (a cura di), *Sculture in legno in Calabria dal Medioevo al Settecento*, catalogo della mostra (Museo Civico di Altomonte, 30 luglio 2008-31 gennaio 2009), Paparo, Pozzuoli 2009.
- LEONE DE CASTRIS 2009b = P. LEONE DE CASTRIS, *Tra Medioevo e Rinascimento*, in ID. (a cura di), *Sculture in legno in Calabria dal Medioevo al Settecento*, catalogo della mostra (Museo Civico di Altomonte, 30 luglio 2008-31 gennaio 2009), Paparo, Pozzuoli 2009, pp. 23-39.
- LEONE DE CASTRIS 2014a = P. LEONE DE CASTRIS (a cura di), *Ori, argenti e smalti nella Napoli angioina*, Art'Em, Napoli 2014.
- LEONE DE CASTRIS 2014b = P. LEONE DE CASTRIS, *La pittura a Napoli al tempo di Boccaccio e un pittore per Roberto d'Angiò: il Maestro delle tempere francescane*, in G. ALFANO (a cura di), *Boccaccio e Napoli. Nuovi materiali per la storia culturale di Napoli nel Trecento*, Atti del Convegno (Napoli - Salerno, 23-25 ottobre 2013), Franco Cesati Editore, Firenze 2014, pp. 71-80.
- LEONE DE CASTRIS 2018a = P. LEONE DE CASTRIS, *Donnaregina Vecchia a Napoli: la chiesa della Regina*, Elio de Rosa, Roma 2018.
- LEONE DE CASTRIS 2018b = P. LEONE DE CASTRIS, *Produzione e importazione nella scultura lignea in Puglia tra XIII e XIV secolo: qualche spunto per una mappatura*, in G. CURZI, A. MADONNA, S. PAONE, C. ROSSI (a cura di), *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo*, Campisano Editore, Roma 2018, pp. 117-124.
- LEONE DE CASTRIS 2018c = P. LEONE DE CASTRIS, *Sculture in legno medioevali nella penisola sorrentino-amalfitana*, Eidos, Castellammare di Stabia 2018.
- LEQUIO 2022 = M. LEQUIO, *Coffret-reliquaire du trésor de Saint-Sernin*, in B. DE CHANCEL-BARDELOT, C. RIOU (sous la direction), *Toulouse 1300-1400. L'éclat d'un gothique méridional*, catalogue d'exposition (Paris, Musée de Cluny-musée national du Moyen Âge, 19 ottobre 2022-22 gennaio 2023), Réunion des musées nationaux, Paris 2022, pp. 122-123.
- LI PIRA 2017 = F. LI PIRA, s.v. *Sanginetto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XC, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2017, ([https://www.treccani.it/enciclopedia/sanginetto\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/sanginetto_%28Dizionario-Biografico%29/)).
- LIPINSKY 1933 = A. LIPINSKY, *Medieval Goldsmith's Art in Calabria*, in «Goldsmith's Journal» II, 1933, pp. 65-70; 255-258.
- LIPINSKY 1935 = A. LIPINSKY, *La Croce smaltata del Duomo di Cosenza*, in «Brutium» XIV, 2, 1935, pp. 25-29.
- LIPINSKY 1936 = A. LIPINSKY, *Chiese inedite in provincia di Catanzaro (Paolo Orsi in memoriam)*, in «Brutium» XV, 3, 1936, pp. 39-43.
- LIPINSKY 1955 = A. LIPINSKY, *Errori duri a morire (a proposito della stauroteca di Cosenza)*, in «Brutium» XXXIV, 5-6, 1955, pp. 1-3.
- LIPINSKY 1957a = A. LIPINSKY, *Intagli e cammei del Medio Evo*, in «Brutium» XXXVI, 1-2, 1957, pp. 7-9.
- LIPINSKY 1957b = A. LIPINSKY, *Lanello di San Nilo*, in «Archivio storico per la Calabria e la Lucania» 26, 1957, pp. 475-483.
- LIPINSKY 1957c = A. LIPINSKY, *Sizilianische Goldschmiedekunst im Zeitalter der Normannen und Staufer*, in «Das Münster» 10, 1957, pp. 73-99, 158-186.
- LIPINSKY 1959 = A. LIPINSKY, *Lanello di San Nilo e la sua pasta vitrea*, in «Brutium» 35, 1959, p. 5.
- LIPINSKY 1963 = A. LIPINSKY, Recensione a O. Morisani, *La Déesis di Caulonia*, in «Napoli Nobilissima», II (1962-1963), in «Archivio storico per la Calabria e la Lucania» 33, 1963, pp. 114-117.
- LIPINSKY 1971 = A. LIPINSKY, *Schede bibliografiche per la storia dell'arte orafa in Calabria*, in «Brutium» L, 1971, p. 13.
- LIPINSKY 1973 = A. LIPINSKY, *Calici per Gioacchino da Fiore. L'«argentera» e gli argentieri di Longobucco e le origini della scuola orafa in Calabria Citeriore*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane» 90, 1973, pp. 167-186.
- LIPINSKY 1975 = A. LIPINSKY, *Oro, argento, gemme e smalti. Tecnologia delle arti dalle origini alla fine del Medioevo 3000 a.C. - 1500 d. C.*, Leo S. Olschki, Firenze 1975.
- LO TORTO 1999 = A. LO TORTO, *Decifrato il nome dell'ignoto cavaliere sepolto nella cappella di S. Margherita in Tropea (sec. XIV)*, Romano, Tropea 1999.
- LOJACONO 2002 = L. LOJACONO, *La scultura del Cinquecento*, in S. VALTIERI (a cura di), *Storia della Calabria nel Rinascimento*, Gangemi Editore, Roma 2002.
- LOPETRONE 2002 = P. LOPETRONE, *La chiesa abbaziale fiorentina di San Giovanni in Fiore*, LibAre, San Giovanni in Fiore 2002.
- LOPETRONE 2006 = P. LOPETRONE (a cura di), *Atlante delle fondazioni fiorentine. Schede-Iconografia-Storia*, I, Viella, Roma 2006.
- LOPETRONE 2011 = P. LOPETRONE (a cura di), *Il capoMastro artista Domenico Varca scalpellino del XX secolo*, Mariano Spina Edizioni, s.l. 2011.
- LOUD 1999 = G.A. LOUD, *Conquerors and Churchmen in Norman Italy*, Taylor & Francis Ltd, Aldershot 1999.
- LUCÀ 1977 = S. LUCÀ, *Una nota inedita del cod. Messan. gr. 98 sulla chiesa di S. Giorgio di Tuccio*, in «Bollettino della Badia greca di Grottaferrata» n. s. 31, 1977, pp. 31-40.
- LUCÀ 1978 = S. LUCÀ, *L'inventario di libri e suppellettili della chiesa di S. Giorgio di Tuccio*, in *Scritti in onore di Salvatore Pugliatti, V: Scritti vari*, Pubblicazioni dell'Istituto di Scienze giuridiche, economiche e sociali dell'Università di Messina, Giuffrè, Milano 1978, pp. 511-521.
- LUCÀ 1985 = S. LUCÀ, *Il Vaticano greco 1926 e altri codici della Biblioteca dell'Archimandritato di Messina*, in «Schede medievali» 8, 1985, pp. 51-79.
- LUCÀ 1985-1986 = S. LUCÀ, *Rossano, il Patir e lo stile rossanese. Note per uno studio codicologico-paleografico e storico-culturale*, in «Rivista di studi bizantini e neoellenici» n. s. 22-23, 1985-1986, pp. 93-170.
- LUCÀ 1986 = S. LUCÀ, *Manoscritti 'rossanesi' conservati a Grottaferrata*, catalogo della mostra in occasione del Congresso internazionale su s. Nilo di Rossano (Rossano 28 settembre-1 ottobre 1986), Università popolare e Comune di Rossano, Grottaferrata 1986.

- LUCÀ 1988 = S. LUCÀ, *Manoscritti greci dimenticati della Biblioteca Vallicelliana*, in «Augustinianum» 28, 1988, pp. 661-702.
- LUCÀ 1989a = S. LUCÀ, *La carriera del copista Macario di Reggio*, in ID., *Membra disiecta del Vat. gr. 2110*, in «Bollettino della Badia greca di Grottaferrata» n. s. 43, 1989, pp. 3-53.
- LUCÀ 1989b = S. LUCÀ, *Una menzione di Terreti nel Vallic. D. 53*, in «Archivio storico per la Calabria e la Lucania» 56, 1989, pp. 21-40.
- LUCÀ 1990 = S. LUCÀ, *Il Diodoro Siculo Neap. gr. 4\* è italogreco?*, in «Bollettino della Badia greca di Grottaferrata» n. s. 44, 1990, pp. 33-79.
- LUCÀ 1991 = S. LUCÀ, *Scritture e libri della «scuola niliana»*, in G. CAVALLO, G. DE GREGORIO, M. MANIACI (a cura di), *Scritture, libri e testi nelle aree provinciali di Bisanzio*, Atti del Seminario di Erice (18-25 settembre 1988), I, CISAM, Spoleto 1991, pp. 319-387.
- LUCÀ 1993a = S. LUCÀ, *I Normanni e la 'rinascita' del sec. XII*, in «Archivio storico per la Calabria e la Lucania» 60, 1993, pp. 1-91.
- LUCÀ 1993b = S. LUCÀ, *Lo scriba e il committente dell'Addit. 28270. Ancora sullo "stile rossanese"*, in «Bollettino della Badia greca di Grottaferrata» n. s. 47, 1993, pp. 165-226.
- LUCÀ 1994 = S. LUCÀ, *Il lessico dello Pseudo-Cirillo (redazione v1): da Rossano a Messina*, in «Rivista di studi bizantini e neoellenici» n. s. 31, 1994, pp. 45-80.
- LUCÀ 1998 = S. LUCÀ, *Le diocesi di Gerace e Squillace: tra manoscritti e marginalia, in Calabria Bizantina. Civiltà bizantina nei territori di Gerace e Stilo*, Atti dell'XI Incontro di studi bizantini, Locri-Stilo-Gerace, 6-9 maggio, Rubettino, Soveria Mannelli 1998, pp. 245-343.
- LUCÀ 1999 = S. LUCÀ, *Γεώργιος Ταυρόζης copista e propapa di Tropea*, in «Bollettino della Badia greca di Grottaferrata» n. s. 53, 1999, [S. LUCÀ, L. PERRIA (a cura di), *Ἐπίγραμμα. Studi in onore di Paul Canart per il LXX compleanno*, III] pp. 285-347.
- LUCÀ 2000 = S. LUCÀ, *Frammenti di codici greci in Calabria*, in «Archivio storico per la Calabria e la Lucania» 67, 2000, pp. 171-188.
- LUCÀ 2001a = S. LUCÀ, *Teodoro sacerdote, copista del Reg. gr. Pii II 35. Appunti su scribi e committenti di manoscritti greci*, in «Bollettino della Badia greca di Grottaferrata», n. s. 55, 2001, pp. 127-163.
- LUCÀ 2001b = S. LUCÀ, *Un codice greco del 1124 a Siracusa*, in «Rivista di studi bizantini e neoellenici», n. s. 38, 2001, pp. 69-94.
- LUCÀ 2003 = S. LUCÀ, *Su origine e datazione del Crypt. B. β. VI (ff. 1-9). Appunti sulla collezione manoscritta greca di Grottaferrata*, in L. PERRIA (a cura di), *Tra Oriente e Occidente. Scritture e libri greci fra le regioni orientali di Bisanzio e l'Italia*, Sapienza Università, Roma 2003 (Testi e studi bizantino-neoellenici, 14), pp. 145-224.
- LUCÀ 2004a = S. LUCÀ, *Il Casan. 931 e il copista criptense Michele Minichelli. Libri, testi ed eruditi nella Roma di Gregorio XIII*, in «Rivista di studi bizantini e neoellenici» 45, 2004, pp. 181-260.
- LUCÀ 2004b = S. LUCÀ, *L'apporto dell'Italia meridionale alla costituzione del fondo greco dell'Ambrosiana*, in C.M. MAZZUCCHI, C. PASINI (a cura di), *Nuove ricerche sui manoscritti greci dell'Ambrosiana*, Atti del Convegno (Milano, 5-6 giugno 2003), Vita e Pensiero, Milano 2004, pp. 191-242.
- LUCÀ 2006 = S. LUCÀ, *Il libro greco nella Calabria del sec. XV*, in C. TRISTANO, M. CALLERI, L. MAGIONAMI (a cura di), *I luoghi dello scrivere da Francesco Petrarca agli albori dell'età moderna*, Atti del Convegno internazionale di studio dell'Associazione italiana dei paleografi e diplomatisti (Arezzo 8-11 ottobre 2003), CISAM, Spoleto 2006, pp. 331-373.
- LUCÀ 2007 = S. LUCÀ, *Note per la storia della cultura greca della Calabria medievale*, in «Archivio storico per la Calabria e la Lucania» 74, 2007, pp. 43-101.
- LUCÀ 2008a = S. LUCÀ (a cura di), *Libri palinsesti greci: conservazione, restauro digitale, studio*, Atti del Convegno internazionale (Villa Mondragone - Monte Porzio Catone, Università di Roma «Tor Vergata», Biblioteca del Monumento Nazionale di Grottaferrata, 21-24 aprile 2004), Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Millenario della fondazione dell'Abbazia di S. Nilo a Grottaferrata, Roma 2008.
- LUCÀ 2008b = S. LUCÀ, *Ars renovandi. Modalità di riscrittura nell'Italia greca*, in ID. (a cura di), *Libri palinsesti greci: conservazione, restauro digitale, studio*, Atti del Convegno internazionale (Villa Mondragone-Monte Porzio Catone, Università di Roma «Tor Vergata», Biblioteca del Monumento Nazionale di Grottaferrata, 21-24 aprile 2004), Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Millenario della fondazione dell'Abbazia di S. Nilo a Grottaferrata, Roma 2008, pp. 131-154.
- LUCÀ 2011a = S. LUCÀ, *Doroteo di Gaza e Niceta Stetato. A proposito del Neap. gr. 7*, in R. GENTILE MESSINA (a cura di), *Bisanzio e le periferie dell'Impero*. Atti del Convegno internazionale nell'ambito delle Celebrazioni del Millenario della fondazione dell'Abbazia di S. Nilo a Grottaferrata (Catania, 26-28 novembre 2007), Bonanno, Acireale-Roma 2011, pp. 145-180.
- LUCÀ 2011b = S. LUCÀ, *Sul monastero di S. Maria di Polsi, in Monaci e monasteri italo-greci nel territorio di San Luca*, Atti del Convegno (S. Luca, 24 gennaio 1999), Edizioni dell'Ente Parco Nazionale dell'Aspromonte, Laruffa, Reggio Calabria 2011 (L'Aspromonte tra storia e fede, 1), pp. 101-132.
- LUCÀ 2012a = S. LUCÀ, *Il libro bizantino e postbizantino nell'Italia meridionale*, in «Territori della cultura» 10, 2012, pp. 25-76, rist. C. CASSETTI BRACH (a cura di), *Scrittura e libro nel mondo greco-bizantino*, Atti del corso, Ravello (Villa Rufolo, 6-9 Novembre 2007), Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, Ravello 2012, pp. 25-76.
- LUCÀ 2012b = S. LUCÀ, *La silloge manoscritta greca di Guglielmo Sirleto. Un primo saggio di ricostruzione*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, XIX, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 2012 (Studi e testi, 474), pp. 317-355.
- LUCÀ 2012c = S. LUCÀ, *Scritture e libri in Terra d'Otranto fra XI e XII secolo*, in *Bizantini, Longobardi e Arabi in Puglia nell'alto medioevo*, Atti del XX Congresso internazionale di studi sull'alto medioevo (Savellettri di Fasano, 3-6 novembre 2011), CISAM, Spoleto 2012 (Atti Congressi, 20), pp. 487-548.
- LUCÀ 2012d = S. LUCÀ, *Testi medici e tecnico-scientifici del Mezzogiorno greco*, in G. DE GREGORIO, M. GALANTE (a cura di), con la collaborazione di G. CAPRIOLO, M. D'AMBROSI, *La produzione scritta tecnica e scientifica nel medioevo: libro e documento tra scuola e professioni*, Atti del Convegno internazionale di studio dell'Associazione Italiana dei Paleografi e Diplomatisti (Fisciano - Salerno, 28-30 settembre 2009), CISAM, Spoleto 2012 (Studi e ricerche, 5), pp. 551-605.
- LUCÀ 2012e = S. LUCÀ, *Una donazione al monastero dei SS. apostoli Pietro e Paolo di Arena, in Calabria (1184-1185)*, in P. CHERUBINI, G. NICOLAJ (a cura di), *Sit liber gratus, quem servulus est operatus. Studi in onore di Alessandro Pratesi per il suo 90° compleanno*, I, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 2012 (Littera antiqua, 19), pp. 317-336.

- LUCA 2014a = S. LUCA, *Frammenti di manoscritti greci in Calabria e Basilicata*, «Archivio storico per la Calabria e la Lucania» 80, 2014, pp. 5-24.
- LUCA 2014b = S. LUCA, *La produzione libraria*, in R. LAVAGNINI, C. ROGNONI (a cura di), *Byzantino-Sicula VI. La Sicilia e Bisanzio nei secoli XI e XII*, Atti delle X Giornate di studi dell'Associazione italiana di Studi bizantini (Palermo, 27-28 maggio 2011), Istituto Siciliano di Studi bizantini e neoellenici, Palermo 2014 (Quaderni, 18), pp. 131-174.
- LUCA 2015 = S. LUCA, *La Parva Catechesis di Teodoro Studita in Italia meridionale: un nuovo testimone ritrovato a Melfi*, in *Basilicata*, in «Rivista di studi bizantini e neoellenici», n. s. 52, 2015, pp. 93-164.
- LUCA 2016 = S. LUCA, *Sul Teodoro Studita Gr. 850 (olim Crypt. B.α.LIX, nr. II)*, in T. CREAZZO, C. CRIMI, R. GENTILE, G. STRANO (a cura di), *Studi bizantini in onore di Maria Dora Spadaro*, Bonanno, Acireale-Roma 2016 (Orpheus, 2), pp. 245-275.
- LUCA 2019 = S. LUCA, *Esopo nel Mezzogiorno d'Italia di lingua greca: una nuova testimonianza di riuso in contesto agiografico*, in «Νέα Πώμη» 16, 2019 [F. D'AIUTO, S. LUCA, A. LUZZI (a cura di), *Κήπος αειθαλής. Studi in ricordo di Augusta Acconcia Longo*, IV], pp. 69-111.
- LUCA 2020 = S. LUCA, *Reliquie di un Paterikòn in maiuscola ogivale inclinata: Grottaferrata, Frammento gr. 4 (= B.β.XXVI nr. I Rocchi)*, in S. LUCA, D. BUCCA, F. D'AIUTO (a cura di), *Manoscritti italogreci: nuove tessere di un mosaico frammentario*, Università Studi Roma "Tor Vergata", Roma 2020 (Quaderni di Νέα Πώμη, 7), pp. 59-98.
- LUCA 2022 = S. LUCA, *Italograeca, I: Manoscritti nuovi o poco noti allestiti nel Mezzogiorno medievale di lingua greca (con una premessa sulla produzione libraria calabro-sicula)*, in «Archivio storico per la Calabria e la Lucania» 88, 2022, pp. 93-204.
- LUCA in cds a = S. LUCA, *Italograeca, III. Reggio Calabria, Biblioteca Comunale «Pietro De Nava», Pergamene e Rari, perg. nr. 64: frammento di Lezionario del secolo XII (con un'appendice su qualche manoscritto greco di incerta attribuzione all'Italia meridionale)*, in corso di stampa.
- LUCA in cds b = S. LUCA, *Lineamenti di cultura calabrese attraverso la produzione libraria manoscritta in lingua greca*, in S. LUCA, D. BUCCA, *La Calabria bizantina e i manoscritti musicali greci di origine calabra*, in corso di stampa.
- LUCA, VENEZIA 2010 = S. LUCA, S. VENEZIA, *Frustuli di manoscritti greci a Troina in Sicilia*, in «Erytheia» 31, 2010, pp. 75-132.
- LUCA, VENEZIA 2020 = S. LUCA, S. VENEZIA, *Un ignoto frammento greco in maiuscola ogivale inclinata: Enna, Archivio di Stato, Fondo Pergamene*, perg. 71, in «Rivista di studi bizantini e neoellenici» n. s. 57, 2020, pp. 141-181.
- LUCHERINI 2011 = V. LUCHERINI, *Le tombe angioine nel presbitero di Santa Chiara a Napoli e la politica funeraria di Roberto d'Angiò*, in A.C. QUINTAVALLE (a cura di), *Medioevo: i committenti*, Atti del Convegno internazionale di studi (Parma, 21-26 settembre 2010), Electa, Milano 2011, pp. 477-504.
- LUCHERINI 2013 = V. LUCHERINI, s.v. *Niccolò di Tommaso*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXVIII, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2013, ([https://www.treccani.it/enciclopedia/niccolo-di-tommaso\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/niccolo-di-tommaso_%28Dizionario-Biografico%29/)).
- LUCHERINI 2014 = V. LUCHERINI, *Il polittico portatile detto di Roberto d'Angiò nella Moravská galerie di Brno: questioni di araldica, committenza e iconografia*, in «Hortus Artium Medaevalium» 21, 2014, pp. 772-782.
- LUCHERINI 2020 = V. LUCHERINI, *La genesi storiografica di un nuovo Kunstlandschaft: l'arte medievale dell'Italia meridionale*, in *Agli inizi della storiografia medievistica in Italia*, a cura di R. Delle Donne, FedOA Press, Napoli 2020, pp. 133-169.
- LUCHERINI 2022 = V. LUCHERINI, *A Gallery of Royal Effigies in Medieval Hungary and Its Genealogical Purpose*, in M. BACCI, M. STUDER-KARLEN (edited by), *Meanings and Functions of the Ruler's Image in the Mediterranean World (11th - 15th Centuries)*, Brill, Leiden-Boston 2022, pp. 294-328.
- LUNGHI 2021 = E. LUNGHI, *La passione degli umbri: crocifissi di legno tra Medioevo e Rinascimento*, Edizioni Orfini Numeister, Foligno 2021.
- LUZZI 1984 = V. F. LUZZI (a cura di), *Le Memorie di Uriele Maria Napoleone (sec XVIII)*, I-II, Laruffa, Reggio Calabria 1984.
- LUZZI 1989 = V.F. LUZZI, *I vescovi di Mileto*, Pro loco, Mileto 1989.
- MACCHIONE 2017 = A. MACCHIONE, *Poteri locali nella Calabria angioina. I Ruffo di Sinopoli (1250-1350)*, Adda Editore, Bari 2017.
- MACCHIONE 2018 = A. MACCHIONE, *Dinamiche familiari ed esercizio del potere in una signoria di Calabria. I Ruffo di Sinopoli (1350-1435)*, Adda Editore, Bari 2018.
- MACCHIONE 2019 = A. MACCHIONE, *Aspetti di potere nella Calabria angioina (XIV secoli). Lo scontro tra i conti di Sinopoli e il vescovo di Mileto*, in M.C. ROSSI, V. DE DUONNI (a cura di), *Le Diocesi dell'Italia meridionale nel Medioevo. Ricerche di storia, archeologie, storia dell'arte*, Volturria Edizioni, Bari 2019, pp. 55-71; 278-281.
- MACCHIONE 2020 = A. MACCHIONE, *Strutture feudali e feudatari nella Calabria angioina (1266-1435)*, in M. MORRONE (a cura di), *Sistema feudale e civiltà mediterranea. Economia, istituzioni, società, cultura*, Atti del Convegno in memoria di Mario Pellicano Castagna nel trentennale della morte (Gioiosa Jonica, 28-29 aprile 2018), Guida editori, Napoli 2020, pp. 53-75.
- MAGUIRE 1981 = H. MAGUIRE, *Art and Eloquence in Byzantium*, Princeton Legacy Library, Princeton 1981.
- MAIER 1723 = M. MAIER, *Il Regno di Napoli e di Calabria, descritto con medaglie*, Lorenzo Pagliarini, Roma 1723.
- MANCINI 1907 = A. MANCINI, *Codices Graeci Monasterii Mesanensis S. Salvatoris*, in *Atti della R. Accademia Peloritana*, 22/2, 1907.
- MANDALARI 1894 = M. MANDALARI, *Un documento greco-reggiano del secolo XIV (Dal Cod. Vat. greco 1546)*, in «Rivista storica calabrese» 2, 1894, pp. 31-42.
- MANGRAVITI 2016 = V. MANGRAVITI, *Leonzio Pilato interprete dei 'graeca' nelle Pandette*, in «Studi medievali e umanistici» 14, 2016, pp. 117-122; 311-321.
- MANGRAVITI 2017 = V. MANGRAVITI, *L'Odissea marciara di Leonzio tra Boccaccio e Petrarca*, Brepols, Turnout 2017 (Textes et études du Moyen Âge, 81).
- MANZARI 2008 = F. MANZARI, *Un foglio miniato della bottega Orimina, un Graduale smembrato e la figura di un anonimo miniatore napoletano del Trecento*, in *Storie di Artisti. Storie di Libri. L'editore che inseguiva la bellezza. Scritti in onore di Franco Cosimo Panini*, Donzelli, Roma 2008, pp. 293-312.
- MANZARI 2010 = F. MANZARI, *Miniatori napoletani e dell'Italia centrale del Trecento nei frammenti dei corali certosini raccolti di Vittorio Giovanardi (Veroli, Bibl. Giordiana, Ms. 10)*, in «Rivista di storia della miniatura» XIV, 2010, pp. 116-138.
- MANZARI 2022 = F. MANZARI, *Due miniature del Mastro della Resurrezione Cini in una Divina Commedia napoletana poco nota (Berlino, Staatsbibliothek, Dep. Breslau 6, ex Rhediger*

- 226), in G. CURZI *et al.* (a cura di), *Storia dell'arte on the road: studi in onore di Alessandro Tomei*, Campisano Editore, Roma 2022, pp. 243-247.
- MARAFIOTI 1601 (1981) = G. MARAFIOTI, *Croniche et antichità di Calabria*, 1601, (rist. anast., Forni, Bologna 1981).
- MARCHIONIBUS 2011 = M.R. MARCHIONIBUS, *Icone in Campania: aspetti iconologici, liturgici e semantici*, CISAM, Spoleto 2011.
- MARESCA COMPAGNA 1982 = A. MARESCA COMPAGNA (a cura di), *I Registri della Cancelleria Angioina, ricostruiti da Riccardo Filangieri con la collaborazione degli Archivisti napoletani*, XXII, Accademia Pontaniana, Napoli 1982.
- MARINO 2011 = V. MARINO, *Cercemaggiore, Santa Maria Della Libera, Madonna della Libera*, in G. CURZI, A. TOMEI (a cura di), *Abruzzo. Un laboratorio di ricerca per la scultura lignea*, Atti del Convegno (Chieti, 29-30 ottobre 2009), in «Studi Medievali e Moderni» 15, 2011, 1-2, pp. 443-447.
- MAROSI 2010 = E. MAROSI, *Saints at Home and Abroad. Some Observations on the Creation of Iconographic Types in Hungary in the Fourteenth and Fifteenth Centuries*, in O. GECSER, J. LASZLOVSKY, B. NAGY (edited by), *Promoting the Saints. Cults and Their Contexts from Late Antiquity until the Early Modern Period. Essays in Honor of Gábor Klaniczay for his 60th Birthday*, Central European University Press, Budapest 2010, pp. 175-206.
- MARTELLI 1950a = G. MARTELLI, *Conclusioni sulla iconografia absidale originaria della cattedrale cosentina*, in «Calabria nobilissima» IV, 1950, pp. 69-71.
- MARTELLI 1950b = G. MARTELLI, *Il Monumento funerario della Regina Isabella nella Cattedrale di Cosenza*, in «Cosenza nobilissima» IV, 1950, pp. 9-21.
- MARTELLI 1955 = G. MARTELLI, *Architetture angioine in Calabria: la Chiesa di Santa Maria della Consolazione in Altomonte, la Cattedrale di Rossano*, in «Calabria nobilissima» IX, 28, 1955, pp. 157-171.
- MARTELLI 1956 = G. MARTELLI, *La chiesa di Sant'Adriano a San Demetrio Corone (Cosenza)*, in «Bollettino d'Arte» XLI, IV/2, 1956, pp. 161-167.
- MARTELLI 1957 = G. MARTELLI, *L'organismo architettonico fiorentino*, Atti del I Congresso storico calabrese (Cosenza 15-19 settembre 1954), A. Chicca, Tivoli 1957, pp. 447-454.
- MARTIN 2004 = J.-M. MARTIN, *L'ancien et la nouvelle aristocratie féodale*, in G. MUSCA (a cura di), *Le eredità normanno-sveve in età angioina*, Dedalo, Bari 2004, pp. 101-135.
- MARTINDALE 1988 = A. MARTINDALE, *Simone Martini: Complete Edition*, Phaidon Inc Ltd, New York 1988.
- MARTINI, BASSI 1906 = E. MARTINI, D. BASSI, *Catalogus Codicum Graecorum Bibliothecae Ambrosianae*, t. II, Hoepli, Mediolani 1906.
- MARTINO 2022 = F. MARTINO, *Concezione del potere e ius commune nella Sicilia normanna e sveva*, in «Rivista internazionale di diritto comune» 33, 2022, pp. 59-179.
- MARTIRE 1876-1878 = D. MARTIRE, *La Calabria sacra e profana opera del secolo decimosettimo*, I-II, Tipografia Migliaccio, Cosenza 1876-1878.
- MARTORANO 1996 = F. MARTORANO, *Chiese e castelli medievali in Calabria*, Rubbettino, Soveria Mannelli 1996.
- MARTORANO, NAYMO 2001 = F. MARTORANO, V. NAYMO, *Castelvetere, struttura urbana e società da due documenti del XVI e XVII secolo*, in «Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico» XI, 2001, 21-22, pp. 79-93.
- MATTEI-CERASOLI 1939 = L. MATTEI-CERASOLI, *La Badia di Cava e i monasteri greci della Calabria superiore*, in «Archivio storico per la Calabria e la Lucania» 9, 1939, pp. 279-318.
- MATTIOCCO 1968 = E. MATTIOCCO, *Loreficeria medievale abruzzese: la scuola Sulmona*, in «Abruzzo» 6, 1968, pp. 361-403.
- MATTIOCCO 2004 = E. MATTIOCCO, *Orafi e argentieri d'Abruzzo dal XIII al XVIII secolo*, Editrice Itinerari, Lanciano 2004.
- MAZZA 2000 = F. MAZZA, *Tropea: storia, cultura, economia*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2000.
- MAZZOLENI 1961 = J. MAZZOLENI (a cura di), *I Registri della Cancelleria Angioina ricostruiti da Riccardo Filangieri con la collaborazione degli Archivisti napoletani*, XV, Accademia Pontaniana, Napoli 1961.
- MAZZOLENI 1980 = J. MAZZOLENI (a cura di), *I Registri della Cancelleria Angioina, ricostruiti da Riccardo Filangieri con la collaborazione degli Archivisti napoletani*, Accademia Pontaniana, Napoli 1980.
- MAZZOLENI, OREFICE 1979a = J. MAZZOLENI, R. OREFICE (a cura di), *I Registri della Cancelleria Angioina, ricostruiti da Riccardo Filangieri con la collaborazione degli Archivisti napoletani*, XXVI, Accademia Pontaniana, Napoli 1979.
- MAZZOLENI, OREFICE 1979b = J. MAZZOLENI, R. OREFICE (a cura di), *I Registri della Cancelleria Angioina, ricostruiti da Riccardo Filangieri con la collaborazione degli Archivisti napoletani*, XXVII, Accademia Pontaniana, Napoli 1979.
- MENNITI 1710 = P. MENNITI, *Didatterio Basiliano*, stamperia di Giuseppe Nicolò de Martiis, presso S. Maria della Pace Roma 1710.
- MERCATI 1935 = G. MERCATI, *Per la storia dei manoscritti greci di Genova, di varie badie basiliane d'Italia e di Patmo*, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 1935 (Studi e testi, 68).
- MERCATI 1937 = G. MERCATI, *Minuzie-42. Non Russia, ma Rossano nell'Antirretico di Teodoro Cursiota*, in ID., *Opere minori*, IV (1917-1936), Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 1937 (Studi e testi, 79), pp. 169-170.
- MERCURI 2020 = L. MERCURI, *La cattedrale restaurata (dal 1886 al 1945)*, in M. TABANELLI, A. TRANCHINA (a cura di), *Calabria greca Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (secoli XI-XII)*, Campisano Editore, Roma 2020, pp. 143-150.
- MEYER-FERNANDEZ 2018 = G. MEYER-FERNANDEZ, *Donner du relief à l'icone: les décors en stuc des icônes de Chypre au XIII<sup>e</sup> siècle*, in «Cahiers archéologiques» LVII, 2018, pp. 75-91.
- MIGNOZZI 2019 = M. MIGNOZZI, *Riflessi della miniatura 'cavalleresca' nella pittura murale del Trecento pugliese*, in «Studi Medievali» s. III, 60, 2019, 1, pp. 101-122.
- MILLIN 1807 = A.-L. MILLIN, *Atlas pour servir au Voyage dans les départements du Midi de la France*, Imprimerie impériale, Paris 1807.
- MILLIN 1814 = A.-L. MILLIN, *L'Extrait de quelques lettres adressées à la Classe de la Littérature ancienne de l'Institut impérial, par A. M. Millin, pendant son voyage d'Italie*, in «Magasin encyclopédique» 1814, tradotto in A.M. D'ACHILLE, A. IACOBINI, G. TOSCANO, *Il viaggio disegnato. Aubin-Louis Millin nell'Italia di Napoleone 1811-1813*, Campisano Editore, Roma 2012.
- MILLIN 2021 = A.-L. MILLIN, *Journal de voyage de Naples à Reggio de Calabre*, in C. LE BITOUZÉ, G. TOSCANO (a cura di), *À travers la Calabre napoléonienne. Journal d'Aubin-Louis Millin. Dessins de Franz Ludwig Catel*, I, Le Passage-BnF éditions, Paris 2021, pp. 87-303.

- MILONE 2020 = A. MILONE, *Scultura e memoria dinastica dei Sanseverino conti di Mileto*, in F. DELLE DONNE, G. PESIRI (a cura di), *Principi e corti nel Rinascimento meridionale. I Caetani e le altre signorie nel Regno di Napoli*, Viella, Roma 2020, pp. 261-282.
- MINIERI RICCIO 1863 = C. MINIERI RICCIO, *Studi su' fascicoli angioini dell'Archivio della regia zecca di Napoli*, presso Alberto Detken, Napoli 1863.
- MINIERI RICCIO 1872 = C. MINIERI RICCIO, *Cenni storici intorno i grandi uffizii del Regno di Sicilia durante il regno di Carlo I d'Angiò*, Stab. Tip. Partenopeo, Napoli 1872.
- MINIERI RICCIO 1874 = C. MINIERI RICCIO, *Alcuni fatti riguardanti Carlo I di Angiò dal 6 di agosto 1252 al 30 di dicembre 1270 tratti dall'Archivio angioino di Napoli*, Tipografia di R. Rinaldo e G. Sellitto, Napoli 1874.
- MINIERI RICCIO 1877 = C. MINIERI RICCIO, *Notizie storiche tratte da 62 registri angioini*, Tipografia di R. Rinaldo e G. Sellitto, Napoli 1877.
- MINUCCI 1933 = C. MINUCCI, *Cosenza Sacra*, Cosenza 1933.
- MINUTO 1977 = D. MINUTO, *Catalogo dei monasteri e dei luoghi di culto tra Reggio e Locri*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 1977.
- MINUTO 1998 = D. MINUTO, *I monasteri greci tra Reggio e Scilla*, Laruffa, Reggio Calabria 1998.
- MIONI 1981 = E. MIONI (rec.), *Codices Graeci Manuscripti Bibliothecae Divi Marci Venetiarum*, I: *Thesaurus antiquus. Codices 1-299*, Poligrafico dello Stato, Roma 1981 (Indici e Cataloghi, n. s. 6).
- MIRAGLIA 1927 = E. MIRAGLIA, *Altomonte*, in «Brutium» VI, 10, 1927, p. III.
- MIRIELLO, DE LUCA, CAPPÀ, GUIDO in cds = D. MIRIELLO, R. DE LUCA, M. CAPPÀ, A. GUIDO, *Analisi diagnostiche sul monumento funebre di Isabella d'Aragona nel Duomo di Cosenza (Calabria-Italia)*, in S. PAONE (a cura di), *Una regina di Francia in Calabria. Il monumento di Isabella d'Aragona nella cattedrale di Cosenza*, in corso di stampa.
- MONCIATTI 2008 = A. MONCIATTI, *Gli usi di "giottesco" e la mostra del 1937 a Firenze*, in A.C. QUINTAVALLE (a cura di), *Medioevo: arte e storia*, Atti del Convegno internazionale di studi (Parma, 18-22 settembre 2007), Electa, Milano 2008, pp. 656-661.
- MONTORIO 1715 = S. MONTORIO, *Zodiaco di Maria, ovvero Le dodici provincie del Regno di Napoli, come tanti segni, illustrate da questo sole per mezzo delle sue prodigiosissime immagini, che in esse quasi tante stelle risplendono. Dedicato all'ammirabile merito della stessa Madre di Dio dal p. predicator generale f. Serafino Montorio*, per Paolo Severini, Napoli 1715.
- MORABITO DE STEFANO 1932 = F. MORABITO DE STEFANO, *Privilegi e capitoli accordati alla città di Reggio-Calabria (1285-1609)*, in «Archivio Storico per la Calabria e la Lucania» II, 1932, fasc. I, pp. 43-70; fasc. II, pp. 223-249.
- MORELLI 2012 = S. MORELLI, *Per conservare la pace. I Giustizieri del Regno di Sicilia da Carlo I a Carlo II d'Angiò*, Liguori, Napoli 2012.
- MORELLI 2016 = S. MORELLI, *Officers angevins. Entre carrières bureaucratiques et parcours identitaires*, in J.P. BOYER, A. MAILLOUX, L. VERDON (sous la direction), *Identités angevines. Entre Provence et Naples, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Presses Universitaires de Provence, Aix en Provence 2016, pp. 55-72.
- MORELLO 1990 = G. MORELLO (a cura di), *Splendori di Bisanzio, testimonianze e riflessi d'arte e cultura bizantina nelle chiese d'Italia*, catalogo della mostra (Ravenna 1990), Fabbri Editori, Milano, 1990.
- MORISANI 1945 = O. MORISANI, *Tino di Camaino a Napoli*, Libreria Scientifica editrice, Napoli 1945.
- MORISANI 1962-1963 = O. MORISANI, *La déesis di Caulonia*, in «Napoli Nobilissima» II, 1962-1963, pp. 123-127.
- MORMONE 1973 = R. MORMONE, *Sculture trecentesche in San Lorenzo Maggiore a Napoli*, Società editrice napoletana, Napoli 1973.
- MORTARI 1979 = L. MORTARI, *La croce nell'oreficeria del Lazio dal Medioevo al Rinascimento*, in «Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e di Storia dell'Arte» III, 2, 1979, pp. 229-343.
- MOSINO 2004 = F. MOSINO, *Il vescovo greco di Oppido (anno 1300) e il suo trattato di alchimia*, in «Calabria sconosciuta» nr. 103, 27, 2004, pp. 9-10.
- MÜHLEMANN 2013 = J. MÜHLEMANN, *Artus in Gold: der Erec-Zyklus auf dem Krakauer Kronenkreuz*, Imhof, Petersberg 2013.
- MURA 2007 = C. MURA, *Labbazia cistercense di Santa Maria di Cabuabbas*, in L. PANI ERMINI (a cura di), *Committenza, scelte insediative e organizzazione patrimoniale nel medioevo*, Atti del Convegno di studio (Tergu 15-17 settembre 2006), CISAM, Spoleto 2007, pp. 207-243.
- MUSCA 2004 = G. MUSCA (a cura di), *Le eredità normanno-sveve in età angioina*, Dedalo, Bari 2004.
- NACCARI 1931 = C. NACCARI, *Cenni storici intorno alla città di Mileto*, Il Progresso, Laureana di Borrello 1931.
- NACCARI 1996a = G. NACCARI, *Il Maestro di Mileto. La scultura trecentesca in Calabria (1<sup>o</sup> puntata)*, in «Calabria sconosciuta» 71, XIX, 1996, pp. 55-58.
- NACCARI 1996b = G. NACCARI, *Il Maestro di Mileto. La scultura trecentesca in Calabria (2<sup>o</sup> puntata)*, in «Calabria sconosciuta» 72, XIX, 1996, pp. 27-30.
- NAPOLITANO 2018 = S. NAPOLITANO, *Biagio Cappelli: dalla cultura artistica bizantina alla storia del monachesimo basiliano*, in «Rivista storica calabrese» XXXIV, 2018, pp. 218-228.
- NAPOLITANO 2019 = S. NAPOLITANO, *Biagio Cappelli*, in «Dizionario biografico della Calabria contemporanea», a cura dell'Istituto calabrese per la storia dell'antifascismo e dell'Italia contemporanea, 2019 (<https://www.icsaicstoria.it/dizionario/cappelli-biagio>).
- NEGRI ARNOLDI 1972 = F. NEGRI ARNOLDI, *Scultura trecentesca in Calabria: il Maestro di Mileto*, in «Bollettino d'Arte» 57, 1972 p. 20-32.
- NEGRI ARNOLDI 1983 = F. NEGRI ARNOLDI, *Scultura trecentesca in Calabria: apporti esterni e attività locale*, «Bollettino d'Arte» 21, 1983, pp. 1-48.
- NEGRI ARNOLDI 1986 = F. NEGRI ARNOLDI, *La Madonna della Stella*, in S. GEMELLI (a cura di), *La cattedrale di Gerace, Il monumento, le funzioni, gli arredi*, Cassa di risparmio di Calabria e di Lucania, Cosenza 1986, pp. 161-162.
- NEGRI ARNOLDI 1987 = F. NEGRI ARNOLDI, *Materiali per lo studio della scultura trecentesca in Sicilia. I*, in «Prospettiva» 51, 1987, pp. 67-74.
- NEGRI ARNOLDI 1988 = F. NEGRI ARNOLDI, *Materiali per lo studio della scultura trecentesca in Sicilia. II*, in «Prospettiva» 52, 1988, pp. 53-61.
- NERI LUSANNA 1994 = E. NERI LUSANNA, s.v. *Daddi, Bernardo*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, V, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 1994, pp. 605-609.



- NICOL 1994 = D.M. NICOL, *The Byzantine Lady: Ten Portraits*, University Press, Cambridge 1994.
- NISTICÒ 2021 = R. NISTICÒ, *I sepolcri trecenteschi della chiesa del Rosario di Vibo Valentia*, in F. MARAZZI (a cura di), *Geografie delle committenze. Dinamismo politico, artistico e culturale nell'Italia centro meridionale (IX-XIV secolo)*, Volturria, Cerro al Volturno 2021, pp. 351-364.
- OCCHIATO 1977 = G. OCCHIATO, *La Trinità di Mileto e l'architettura normanna meridionale*, Arti Grafiche Abramo, Catanzaro 1977.
- OCCHIATO 1991 = G. OCCHIATO, *Vicende di alcuni marmi trecenteschi provenienti dalla vecchia Mileto*, in «Calabria sconosciuta» 14, 52, 1991, pp. 45-50.
- OCCHIATO 1994 = G. OCCHIATO, *La Trinità di Mileto nel Romano-Italiano*, Progetto 2000, Cosenza 1994.
- OCCHIATO 2001 = G. OCCHIATO, *Vicende dei sarcofagi miletesi*, in Id. (a cura di), *Ruggero I e la «provincia Melitana»*, catalogo della mostra (Mileto, Museo statale, ottobre 2001-agosto 2002), Rubbettino, Soveria Mannelli 2001, pp. 51-60.
- OCCHIATO 2003 = G. OCCHIATO, *Osservazioni in merito ad alcuni problemi interpretativi concernenti le scomparse abbaziali benedettine di Mileto e di Sant'Eufemia*, in *Calabria (XI sec.)*, in «Archivio Storico per la Calabria e la Lucania» LXX, 2003, pp. 27-48.
- OCCHIATO 2004 = G. OCCHIATO, *Contributi alla conoscenza della scultura trecentesca in Calabria*, in «Archivio storico per la Calabria e la Lucania» 69, 2004, pp. 83-98.
- OLIVA 1976 = D. OLIVA, *Mille anni e un giorno a Gerace*, Parallelo 38, Reggio Calabria 1976.
- OLIVA 1985 = G.M. OLIVA, *La Vergine col Bambino di Gerace. Una scultura gotica del XIV secolo in una città di cultura bizantina*, in «Rivista Storica Calabrese» 6, 1985, pp. 463-469.
- OLIVA 2005 = G.M. OLIVA, *Millenni in un giorno a Gerace*, Nossiede edizioni, Ardore Marina 2005.
- OREFICE 1985 = I. OREFICE (a cura di), *I Registri della Cancelleria Angioina, ricostruiti da Riccardo Filangieri con la collaborazione degli Archivistri napoletani*, XXXV, Accademia Pontaniana, Napoli 1985.
- OROFINO 2021 = G. OROFINO, *La leggenda di santa Marina / Margherita: una 'eccentrica' testimonianza di miniatura in Calabria nel XIV secolo*, in A.M. D'ACHILLE, A. IACOBINI, P.F. PISTILLI (a cura di), *Domus sapienter staurata. Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2021, pp. 670-677.
- ORSI 1925 = P. ORSI, *San Marco Argentano. Appunti di viaggio*, in «Brutium» IV, 9-10, 1925, pp. 4-5.
- ORSI 1929 = P. ORSI, *Le chiese basiliane della Calabria*, Vallecchi, Firenze 1929.
- ORSI 1930 = P. ORSI, *Croce di San Marco Argentano*, in «Brutium» IV, 1930, 11-12, p. 5.
- PACCAGNINI 1948 = G. PACCAGNINI, *An Attribution to Simone Martini*, in «The Burlington magazine» 90, 1948, pp. 75-80.
- PACE 1972 = V. PACE, *Per la storia dell'oreficeria abruzzese*, in «Bollettino d'arte» V, 57, 1972, pp. 78-89.
- PACE 1982 = V. PACE, *Pittura bizantina nell'Italia meridionale (secc. XI-XIV)*, in *I Bizantini in Italia*, Libri Scheiwiller, Milano 1982, pp. 427-494.
- PACE 1998 = V. PACE, *Il Mediterraneo e la Puglia: circolazione di modelli e maestranze*, in R. CASSANO, R. LORUSSO ROMITO, M. MILELLA (a cura di), *Andar per Mare: Puglia e Mediterraneo tra Mito e Storia*, catalogo della mostra (Bari, Castello Svevo 14 giugno-16 novembre 1997), Adda Editore, Bari 1998, pp. 287-299.
- PACE 2021 = V. PACE, *Arte dei crociati e ordini militari: realtà storica e mito storiografico nell'Oltremare mediterraneo e in Puglia*, in A. BAUDIN, S. MERLI, M. SANTANICCHIA (a cura di), *Gli ordini di Terrasanta: questioni aperte, nuove acquisizioni*, Atti del Convegno (Perugia, 14-15 novembre 2019), Fabrizio Fabbri, Perugia 2021, pp. 130-154.
- PACICHELLI 1695 = G.B. PACICHELLI, *Lettere familiari, Istoriche & erudite*, I-II, appresso li socii Parrino e Mutii, Napoli 1695.
- PACICHELLI 1703 = G.B. PACICHELLI, *Il Regno di Napoli in prospettiva*, Napoli 1703.
- PAGANO 2004 = N. PAGANO, *Il Museo Diocesano di Arte Sacra di Nicotera*, Monteleone, Vibo Valentia 2004.
- PALLA 2004 = P. PALLA, «*Folia antiquissima, quibus Ilias obtegebatur*». *Materiali per una storia dell'«Ilias picta»*, in C.M. MAZZUCCHI, C. PASINI (a cura di), *Nuove ricerche sui manoscritti greci dell'Ambrosiana*, Atti del Convegno (Milano, 5-6 giugno 2003), Vita e Pensiero, Milano 2004, pp. 315-352.
- PALMIERI 2010 = S. PALMIERI (a cura di), *I Registri della Cancelleria Angioina, ricostruiti da Riccardo Filangieri con la collaborazione degli Archivistri napoletani*, L. Accademia Pontaniana, Napoli 2010.
- PALOMBA 1854 = F.S. PALOMBA, *Notizie storiche sulla vita del Conte Vito Capialdi*, Capra, Messina 1854.
- PANARELLI 2006 = F. PANARELLI, s.v. *Luca*, in *Dizionario Biografico degli italiani*, LXVI, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2006, ([https://www.treccani.it/enciclopedia/luca\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/luca_%28Dizionario-Biografico%29/)).
- PANARELLO 2021 = M. PANARELLO (a cura di), *I tesori delle Cattedrali. Le arti nell'antica metropoli di Santa Severina e nella diocesi di Crotona*, catalogo della mostra (Santa Severina, Museo Diocesano d'Arte Sacra, 2 luglio-31 agosto 2021), Rubbettino, Soveria Mannelli 2021.
- PANARELLO, CURA 2019 = M. PANARELLO, M. CURA, *Colligite fragmenta. Il lapidario di Cosenza fra storia, arte e restauro*, a cura di M. Panarello, Esperide, Cosenza 2019.
- PANGALLO 2010 = G. PANGALLO, *Terranova. Una città feudale calabrese distrutta nel 1783. Amministrazione, società, economia*, Studi Medmei, Rosarno 2010.
- PAOLETTI 1989 = M. PAOLETTI, *Il Giornale degli scavi di Monteleone di Vito Capialdi: una rilettura*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa (Classe di Lettere e Filosofia)» s. III, XIX, 1989, pp. 471-501 e tavv. VI-XIV.
- PAOLETTI 2003 = M. PAOLETTI, *Vito Capialdi (1790-1853) e le antichità di Vibo Valentia*, in V. CAPIALBI, *Scritti*, a cura di M. Paoletti, SBV, Vibo Valentia 2003, pp. I-XXXI; *Apparati* pp. XXXII-LXI.
- PAOLETTI 2005 = M. PAOLETTI, «*Medaglie, monete e vasi di gran pregio*»: la collezione Capialdi di Vibo Valentia, in S. SETTIS, M.C. PARRA (a cura di), *Magna Graecia. Archeologia di un sapere*, catalogo della mostra (Catanzaro 2005), Electa, Milano 2005, pp. 150-151 e 153-155.
- PAOLETTI 2012 = M. PAOLETTI, *Il ritratto perduto di Campanella. Vito Capialdi e la visita di Aubin-Louis Millin a Stilo (1812)*, in M. D'ANDREA (a cura di), *Vincenzo Nusdeo sulle tracce della storia. Studi in onore di Vincenzo Nusdeo nel decennale della scomparsa*, Adhoc, Vibo Valentia 2012, pp. 425-495.
- PAOLINO 2002 = F. PAOLINO, *Architetture degli ordini mendicanti in Calabria nei secoli XIII - XV*, Biblioteca del Cenide, Cannitello (RC) 2002.

- PAONE 2009 = S. PAONE, *Giotto a Napoli: un percorso indiziario tra fonti, collaboratori e seguaci*, in A. TOMEI (a cura di), *Giotto e il Trecento "Il più sovrano maestro stato in dipintura"*, catalogo della mostra, Skira, Milano 2009, pp. 179-195.
- PAONE 2011 = S. PAONE, *Tabernacoli dipinti e scultura lignea in Abruzzo: il Maestro di Fossa e il Maestro del Crocifisso d'Argento*, in G. CURZI, A. TOMEI (a cura di), *Abruzzo. Un laboratorio di ricerca per la scultura lignea*, Atti del Convegno (Chieti, 29-30 ottobre 2009), in «Studi Medievali e Moderni» 15, 2011, 1-2, pp. 45-68.
- PAONE 2012 = S. PAONE, *Iconografie mutanti: il caso di Pietro del Morrone (e Celestino V)*, in «Rivista d'arte» 5, 2012, pp. 1-38.
- PAONE 2014 = S. PAONE, *Santa Maria della Consolazione ad Altomonte. Un cantiere gotico in Calabria*, Gangemi Editore, Roma 2014.
- PAONE 2018 = S. PAONE, *Scultura e committenza nella Calabria angioina. Il monumento funebre di Nicola Ruffo nella chiesa di San Francesco a Gerace*, in «Rivista d'Arte» VIII, 2018, pp. 41-70.
- PAONE 2022 = S. PAONE, *Un monumento per Isabella regina di Francia nella cattedrale di Cosenza e i primi cantieri "transalpini" di Carlo I d'Angiò nel "Regnum"*, in G. CURZI et al. (a cura di), *Storia dell'arte on the road: studi in onore di Alessandro Tomei*, Campisano Editore, Roma 2022, pp. 109-116.
- PAONE in cds a = S. PAONE (a cura di), *Una regina di Francia in Calabria. Il monumento di Isabella d'Aragona nella cattedrale di Cosenza*, in corso di stampa.
- PAONE in cds b = S. PAONE (a cura di), *La cattedrale di Cosenza: dalla storiografia alle nuove letture*, Atti del convegno (Rende-Cosenza, 25-26 maggio 2022), in corso di stampa.
- PAONE in cds c = S. PAONE, *Per la scultura architettonica della cattedrale di Cosenza: circolarità di modelli ed esiti locali nel Regnum*, in S. PAONE (a cura di), *La cattedrale di Cosenza: dalla storiografia alle nuove letture*, Atti del convegno (Rende-Cosenza, 25-26 maggio 2022), in corso di stampa.
- PARENTI 1994 = S. PARENTI, *Una diataxis italogreca inedita del XIV secolo per la solennità del Corpus Domini*, in «Ephemerides liturgicae» 108, 1994, pp. 440-455; [rist. S. PARENTI, E. VELKOVSKA, *Mille anni di 'rito greco' alle porte di Roma: raccolta di saggi sulla tradizione liturgica del Monastero italo-bizantino di Grottaferrata*, Monastero Esarchico, Grottaferrata 2004 (Ἀνάλεκτα Κρυπτοφέρνης, 4), pp. 149-170].
- PARENTI 2009 = S. PARENTI, *Per la datazione dell'Euclologio Γ.β.III di Grottaferrata*, in «Segno e Testo» 7, 2009, pp. 239-343.
- PARISI 2017 = V. PARISI, *Santa Maria della Vittoria: nuove ipotesi di lettura della pianta*, in «Bollettino della Unione Storia ed Arte», III, 12, 2017, pp. 143-159.
- PARPULOV 2022 = G. PARPULOV, *Middle-Byzantine Evangelist Portraits. A Corpus of Miniature Paintings*, De Gruyter, Berlin-New York 2022 (Manuscripta Biblica, 7).
- PARZIALE 2008 = E. PARZIALE, *L'Abbazia cistercense di Fossanova. Le dipendenze in Marittima e l'influenza sulla produzione artistica locale tra XII e XIV secolo*, Nuova Cultura, Roma 2008.
- PASINI 2002 = C. PASINI, *Un Sinassario palinsesto italo-greco nel codice Ambr. F 106 sup.*, in «AnalectaBollandiana» 120, 2002, pp. 110-134.
- PASQUA 1755 = O. PASQUA, *Vitae episcoporum ecclesiae Hieracensis*, in G.A. PARLA, *Constitutiones et acta Synody Hieracensis ab illustrissimo et revendissimo domino Caesare Rossi Episcopo celebratae diebus 10, 11 et 12 Novembris 1754*, Napoli 1755.
- PASQUALETTI 2021 = C. PASQUALETTI, *La "Madonna" di Fossa: storia, critica e contesto di un capolavoro nel panorama italiano dei tabernacoli monumentali*, in M. MACCHERINI, L. PEZZUTO (a cura di), *Santa Maria ad Cryptas: storia, arte, restauri*, Paparo, Roma 2021, pp. 84-95.
- PÁSZTOR 1978 = E. PÁSZTOR, *Architettura monastica, sistemazione urbanistica e lavoro nel Novus Ordo auspicato da Gioacchino da Fiore*, in *I Cistercensi e il Lazio*, Atti delle giornate di studio dell'Istituto di Storia dell'arte dell'Università di Roma (17-21 maggio 1977), Multigrafica, Roma 1978, pp. 149-156.
- PÉCOUT 2008 = T. PÉCOUT, *Leopardo da Foligno, archiprêtre de Benevento, chanoine de Naples et chaplain du Roi Robert, et sa mission en Provence (1332-1334)*, in «Bollettino storico della città di Foligno» XXIX-XXX, 2005-2006 (2008), pp. 63-70.
- PÉCOUT 2016 = T. PÉCOUT, *La construction d'un office: le sénéchalat des comtés de Provence et Forcalquier entre 1246 et 1343*, in R. RAO (a cura di), *Les grands officiers dans les territoires angevins*, École française, Rome 2016, pp. 153-188.
- PELLICANO CASTAGNA 1999 = M. PELLICANO CASTAGNA, *Storia dei feudi e dei titoli nobiliari della Calabria*, III, Centro Bibliografico Calabrese, Catanzaro Lido, 1999, pp. 172-180.
- PENNINI 1979 = F. PENNINI, *Cassano Jonio*, s.l. 1979.
- PERI 1984 = V. PERI, *L'unione della Chiesa orientale con Roma*, in «Aevum» 58, 1984, pp. 439-498.
- PERRICCIOLI SAGGESE 2004 = A. PERRICCIOLI SAGGESE, s.v. *Orimina, Cristoforo*, in M. BOLLATI (a cura di), *Dizionario biografico dei miniatori italiani. Secoli IX-XVI*, Sylvestre Bonnard, Milano 2004, pp. 838-840.
- PERRICCIOLI SAGGESE 2013 = A. PERRICCIOLI SAGGESE, s.v. *Orimina, Cristoforo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, LXXIX, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2013, pp. 494-497.
- PERRICCIOLI SAGGESE 2017 = A. PERRICCIOLI SAGGESE, *La pittura*, in F. ACETO, P. VITOLO (a cura di), *Architettura e arti figurative di età gotica in Campania*, Laveglia & Carlone, Battipaglia 2017, pp. 41-62.
- PESCE 1994 = I. PESCE, *Carlo I d'Angiò e i cistercensi: la fondazione dell'abbazia di Santa Maria della Vittoria*, in *Declino svevo, ascesa angioina e l'arte venuta di Francia*, Tagliacozzo 1994, pp. 46-92.
- PETERS-CUSTOT 2002 = A. PETERS-CUSTOT, *Le monastère de Carbone au début du XIV<sup>e</sup> siècle*, in «Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen Âge» 114/2, 2002, pp. 1045-1066.
- PETERS-CUSTOT 2009 = A. PETERS-CUSTOT, *Les grecs de l'Italie méridionale post-byzantine, IX<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle: une acculturation en douceur*, École Française de Rome, Rome 2009.
- PETTENATI 1973 = S. PETTENATI, *Vetri a oro del Trecento padano*, in «Paragone», 275, 1973, pp. 71-80.
- PETTENATI 1986 = S. PETTENATI, *Vetri dorati e graffiti dal XIV al XVI secolo. Vetri rinascimentali*, Museo Nazionale del Bargello, Firenze 1986.
- PICCINI 1945 = V. PICCINI, *I Restauri del Duomo di Cosenza*, Tipi de La Provvidenza, Cosenza 1945.
- PIETRANGELI 1993 = C. PIETRANGELI, et al. (a cura di), *The Vatican Collection. The Papacy and Art*, catalogo della mostra (New York, The Metropolitan Museum of Art, 26<sup>th</sup> February - 12<sup>th</sup> June 1983; Chicago, The Art Institute, 21<sup>th</sup> July - 16<sup>th</sup> October, 1983; San Francisco, The Fine Arts Museum, 19<sup>th</sup> November 1983 - 19<sup>th</sup> February 1984, The Metropolitan Museum of Art, New York 1982), Edizioni Quasar e Biblioteca Apostolica Vaticana, Roma 1993.
- PISPISA 1991 = E. PISPISA, *Il regno di Manfredi. Proposte di interpretazione*, Sicana, Messina 1991.

- PISTILLI 2002 = P.F. PISTILLI, *Influenze dell'architettura cistercense nell'edilizia della Marittima*, in R. CATALDI (a cura di), *Il monachesimo cistercense nella Marittima medievale*, Atti del Convegno (Abbazie di Fossanova e Valvisciolo 24-25 settembre 1999), Edizioni Casamari, Casamari 2002, pp. 299-324.
- PISTILLI 2006 = P.F. PISTILLI, *Architetti oltremontani al servizio di Carlo I d'Angiò nel Regno di Sicilia*, in V. FRANCHETTI PARDO (a cura di), *Arnolfo di Cambio e la sua epoca. Costruire, scolpire, dipingere, decorare*, Atti del Convegno internazionale (Firenze, Colle Val d'Elsa 7-10 marzo 2006), Viella, Roma 2006, pp. 263-276.
- PISTILLI 2014 = P.F. PISTILLI, *Sulle orme di Riccardo da Lentini, 'prepositus novorum hedificiorum' di Federico II di Svevia*, in G. BORDI et al. (a cura di), *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro*, I, Gangemi Editore, Roma 2014, pp. 127-136.
- PISTILLI 2020 = P.F. PISTILLI, *La cattedrale di Cosenza in retrospettiva: l'orma della fondazione normanna*, in M. TABANELLI, A. TRANCHINA (a cura di), *Calabria greca Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (secoli XI-XII)*, Campano Editore, Roma 2020, pp. 133-141.
- PISTILLI 2021 = P.F. PISTILLI, *Al cospetto di Federico II. L'arcivescovo Luca Campano e la cattedrale di Cosenza consacrata nel 1222*, in F. GANGEMI, T. MICHALSKY (a cura di), *Imperialis ecclesia. Federico II di Svevia e l'architettura sacra tra Italia e Germania*, Atti del Convegno (Roma, 30 giugno-1° luglio 2016), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2021, pp. 181-195.
- PITITTO 1930 = F. PITITTO, *Per la consacrazione della Chiesa vescovile di Mileto*, Vibo Valentia 1930.
- POLLASTRI 1991 = S. POLLASTRI, *Une famille de l'aristocratie napolitaine sous les souverains angevins: les Sanseverino (1270-1420)*, «Mélanges de l'École française de Rome. Moyen-Âge» 103/1, 1991, pp. 237-260.
- POLLASTRI 2001 = S. POLLASTRI, *Les Ruffo di Calabria sous les Angevins. Le contrôle lignager (1268-1435)*, in «Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen Âge» 113, 2001, pp. 543-577.
- POLLASTRI 2004 = S. POLLASTRI, *Le «Liber Donationum» et la conquête angevine du royaume de Sicile (1268-1281)*, «Mélanges de l'École française de Rome» 116.2, 2004, pp. 657-728.
- POLLASTRI 2011 = S. POLLASTRI, *Le lignage et le fief. L'affirmation du milieu comtal et la construction des Etats féodaux*, Publibook, Paris 2011, pp. 184-185.
- POLLASTRI 2021 = S. POLLASTRI, *Construire un comté: Sinopoli (1330-1335)*, in F. SENATORE (a cura di), *La Signoria rurale nell'Italia del tardo Medioevo*, 2, *Archivi e poteri feudali nel Mezzogiorno (secoli XIV-XVI)*, Firenze University Press, Firenze 2021, pp. 13-72.
- POLLINI 2017 = G. POLLINI, *Note sulla chiesa abbaziale di S. Martino al Cimino*, in «Arte Medievale» IV, 7, 2017, pp. 119-134.
- POLZER 1980 = J. POLZER, *L'ultimo dipinto di Simone Martini*, in «Antichità viva» 1980, 6, pp. 7-16.
- POLZER 2005 = J. POLZER, *A Question of Method: Quantitative Aspects of Art Historical Analysis in the Classification of Early Trecento Italian Painting Based on Ornamental Practice*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz» 49 Bd., H. 1/2, 2005, pp. 33-100.
- POMARICI 2007 = F. POMARICI, *Nuove considerazioni sulla scultura architettonica dell'abbazia di Fossanova*, in «Arte medievale» 2007, pp. 87-118.
- POMARICI 2014 = F. POMARICI, *Le applicazioni metalliche e vitree*, in F. GANDOLFO, G. MUOLLO (a cura di), *La Maestà di Montevergine. Storia e restauro*, Atti del Convegno di studi (7-8 giugno 2013 Mercogliano, AV, Abbazia di Loreto), Artemide edizioni, Roma 2014, pp. 107-124.
- POMETTI 1901 = F. POMETTI, *Carte delle abbazie di S. Maria di Corazzo e di S. Giuliano di Rocca Falluca in Calabria*, in «Studi e documenti di storia e diritto» 22, 1901, pp. 241-306.
- POSILLIPO 2010 = P. POSILLIPO, *Un Magister del 1300. Le campane di Cosma* (<https://www.zadalampe.com/testi-2011/09-Cosma%20da%20Laurino.html>).
- POTENZA 2017 = F. POTENZA, *Un antico inno per la traslazione a Bari delle reliquie di s. Nicola*, in «Néa Póμη. Rivista di ricerche bizantinistiche» 14, 2017, pp. 185-273.
- POTENZA 2022 = F. POTENZA, *Un acquisto da farsi prudenter et sine strepitu: l'arrivo in Vaticana di manoscritti e stampati del Collegio Romano all'inizio del XX secolo*, in «Néa Póμη. Rivista di ricerche bizantinistiche» 19, 2022 [D. BUCCA, F. D'AIUTO, M. RE (a cura di), *Διαγωγές ἀγλάισμα τῆς Καλαβρίας. Studi in onore di Santo Lucà*, I], pp. 317-368.
- POTESTÀ 2004 = G.L. POTESTÀ, *Il Tempo dell'Apocalisse. Vita di Gioacchino da Fiore*, Editori Laterza, Roma-Bari 2004.
- PRADALIER 1999 = M. PRADALIER, *Les églises des bastides du Périgord méridional (Molières, Monpazier, Beaumont)*, in *Congrès archéologique de France, 156<sup>e</sup> session, Monuments en Périgord - 1998*, Société française d'archéologie, Paris 1999, pp. 73-82.
- PRATESI 1954 = R. PRATESI, *Le Clarisse in Italia*, in *Santa Chiara d'Assisi. Studi e cronaca del VII centenario, 1253-1953*, Donnici, Assisi 1954, pp. 339-377.
- PRATESI 1958 = A. PRATESI, *Carte latine di abbazie calabresi provenienti dall'Archivio Aldobrandini*, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 1958 (Studi e testi, 197).
- PREITI 2009 = A. PREITI, *La cappella trecentesca di San Bartolomeo, detta di San Demetrio, a Tropea. Vicende artistiche, componenti storiche e morfologia dell'impianto architettonico*, in A. SPANÒ (a cura di), *Il francescanesimo in Calabria*, Atti del I Convegno internazionale di studio (Siderno-Gerace, 26-27 maggio 2006), Rubbettino, Soveria Mannelli, 2009, pp. 111-150.
- PRETA 2016 = M. PRETA, *Nuovi dati sulle ceramiche provenienti dai butti medievali di Vibo Valentia. Il contesto di via Lombardi*, Atti XLIX Convegno internazionale della Ceramica, All'Insegna del Giglio, Firenze 2016, pp. 377-384.
- PROU 1888 = M. PROU (sous la direction), *Les registres d'Honorius IV*, Ernest Thourin éditeur, Paris 1888.
- PUGLIESE 1974 = F. PUGLIESE, *Tropea e la sua terra. Guida alla visione per il turista*, Vibo Valentia 1974.
- PUGLIESE 2003 = F. PUGLIESE, *Cenni sulla pittura in Tropea e sull'opera di Giuseppe Grimaldi*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2003.
- QUARANTA 2001 = F. QUARANTA, *Un profugo a Bisanzio prima di Barlaam. L'anonimo calabrese del Vat. gr. 316*, in A. FYRIGOS (a cura di), *Barlaam Calabro. Uomo, l'opera, il pensiero*, Atti del Convegno internazionale (Reggio Calabria-Seminara-Gerace, 10-12 dicembre 1999), Gangemi Editore, Roma 2001, pp. 79-90.
- RAFFAELE 1964 = F. RAFFAELE, *Antica croce astile a Gerocarne*, in «Brutium» XLIII, 1964, 4, p. 8.
- RAGGHIANI 1938 = C.L. RAGGHIANI, *La mostra di scultura italiana antica a Detroit (USA)*, in «La Critica d'Arte» III, 1938, pp. 170-183.
- RAO 2016 = R. RAO (sous la direction), *Les grands officiers dans les territoires angevins*, École française, Rome 2016.
- RASHED, HARLFINGER 2007 = M. RASHED, D. HARLFINGER, *Leonio Pilato fra aristotelismo bizantino e scolastica latina: due*

- nuovi testimoni postillati, in M. FEO, V. FERA, P. MEGNA, A. ROLLO (a cura di), *Petrarca e il mondo greco*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Reggio Calabria, 26-30 novembre 2001), II, Le Lettere, Firenze 2007, [«Quaderni petrarcheschi», 12-13, 2002-2003], pp. 277-293.
- RCA = *I Registri della Cancelleria Angioina*, I-, Accademia Pontaniana, Napoli 1950-
- RE 1989 = M. RE, *Nota su Nicola d'Oria*, in «Bollettino della Badia greca di Grottaferrata» n. s. 43, 1989, pp. 53-60.
- RE 1990 = M. RE, *Il copista, la datazione e la genesi del Messan. gr. 115 (Typicon di Messina)*, in «Bollettino della Badia greca di Grottaferrata» n. s. 44, 1990, pp. 145-156.
- RE 1991 = M. RE, *Un nuovo codice vergato da Lorenzo di Calamizzi*, in «Schede medievali» 20-21, 1991, pp. 154-162.
- RE 1993 = M. RE, *Il Barb. gr. 460 e la data di morte del vescovo di Bova Nicodemo*, in «Bollettino della Badia greca di Grottaferrata» n. s. 47, 1993, pp. 261-269.
- RE 2004 = M. RE, *Copisti salentini in Calabria e Sicilia*, in «Rivista di studi bizantini e neoellenici» n. s. 41, 2004, pp. 95-112.
- REDI 2006a = F. REDI, S. *Maria della Vittoria e i caduti della battaglia di Tagliacozzo*, in R. FRANCOVICH, M. VALENTI (a cura di), in *IV Congresso Nazionale di Archeologia Medievale*, All'Insegna del Giglio, Borgo San Lorenzo 2006, pp. 384-388.
- REDI 2006b = F. REDI, *Il sito archeologico di S. Maria della Vittoria (Scurcola Marsicana, AQ) e gli scavi effettuati*, in G. GROSSI (a cura di), *Scurcola Marsicana. Monumenta*, Scurcola Marsicana 2006, pp. 183-192.
- REMONDINI 1757 = G. REMONDINI, *Della nolana ecclesiastica storia*, III, Stamperia Simoniana, Napoli 1757.
- RENDE 1717 = M. RENDE, *Cronistoria del ministero, e chiesa di S. Maria del Patire*, per Paolo Severini, Napoli 1717.
- RENDE 1916 (1980) = F. RENDE, *Monografia storica della terra di Altomonte*, a cura di P. De Leo, Centro studi tardo antichi e medievali, Altomonte 1980.
- RENDE 1916 = M. RENDE, *Monografia del Comune di Altomonte*, Tip. popolare G. Abramo, Catanzaro 1916.
- RENDE s.d. = P. RENDE, *Le chiese di Santa Severina nella Visita Generale del 1559*, in [www.archivistoricocrotone.it](http://www.archivistoricocrotone.it) (consultato il 04/12/2023).
- RENZO 1990 = L. RENZO, *Archidiocesi di Rossano-Cariati. Lineamenti di storia*, Studio Zeta Editore, Rossano 1990.
- RENZO 2002 = L. RENZO, *Il Museo Diocesano di Rossano*, Grafo-sud, Rossano 2002.
- RENZO 2003 = L. RENZO, *Il monastero di Santa Maria del Patire di Rossano*, Progetto 2000, Cosenza 2003.
- REY 1925 = R. REY, *Les vieilles églises fortifiées du Midi de la France*, H. Laurens, Paris 1925, pp. 158-169.
- REY 1934 = R. REY, *L'art gothique du Midi de la France*, H. Laurens, Paris 1934.
- REYNAUD 2000 = M. R. REYNAUD, *Le temps des Princes Louis II et Louis III d'Anjou-Provence 1384-1434*, Presses Universitaire de Lyon, Lyon 2000.
- RICCARDI 2013 = L. RICCARDI, «Assenza, più acuta presenza»: *il perduto mosaico con Ruggero II e Leonzio nella cattedrale di Gerace*, in «Archivio storico per la Calabria e la Lucania» LXXIX, 2013, pp. 81-106.
- RICCARDI 2021 = L. RICCARDI, *Corpus della pittura monumentale bizantina in Italia. II/Calabria*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2021.
- RIGHETTI TOSTI-CROCE 2005 = M. RIGHETTI TOSTI-CROCE, *Echi di "Rayonnant" in terra d'Abruzzo*, in D. BENATI, A. TOMEI (a cura di), *L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento*, Atti del Convegno (Chieti 1-2 aprile 2004), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2005, pp. 23-47.
- RINALDI, GANGEMI 2014 = M.R. RINALDI, F. GANGEMI (a cura di), *Federico II e la riedizione dell'Iconavetere a Foggia*, ZIP ADV, Pescara 2014.
- RIOU 2022 = C. RIOU, *Vierge à l'Enfant dite «Vierge aux colombes» et deux personnages féminins*, in B. CHANCEL-BARDELOT, C. RIOU (sous la direction), *Toulouse 1300-400. L'Éclat d'un gothique méridional*, catalogue de l'exposition (Paris, Musée de Cluny, 19 Octobre 2022-22 Janvier 2023), Musée de Cluny; Toulouse, Musée des Augustins, Paris 2022, pp. 270-271.
- ROBERG 1990 = B. ROBERG, *Das zweite Konzil von Lyon (1274)*, Ferdinand Schöningh, Paderborn – München – Wien – Zürich 1990.
- RODOTÀ 1763 = P.P. RODOTÀ, *Dell'origine, progresso e stato del Rito Greco in Italia*, I-III, per Giovanni Generoso Salomoni, Roma 1758-1763.
- RODRIQUEZ 1999 = M.T. RODRIQUEZ, *Catalogo dei manoscritti datati del Fondo del SS. Salvatore*, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali, ambientali e della Pubblica Istruzione, Palermo 1999.
- RODRIQUEZ 2001 = M.T. RODRIQUEZ, *Addizione d'autore nel Messan. gr. 113*, in «Bollettino della Badia greca di Grottaferrata» n. s. 55, 2001, pp. 165-170.
- RODRIQUEZ 2010a = M.T. RODRIQUEZ, *Rettifiche di datazione con lausilio delle filigrane*, in A. BRAVO GARCÍA, I. PEREZ MARTÍN (edited by), *The Legacy of Bernard de Montfaucon: Three Hundred Years of Studies on Greek andwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Paleography* (Madrid-Salamanca, 15-20 september 2008), Brepols, Turnhout 2010, pp. 315-333.
- RODRIQUEZ 2010b = M.T. RODRIQUEZ, *Un 'nuovo' palinsesto dei Basilici*, in «Νέα Πώμη. Rivista di ricerche bizantinistiche» 7, 2010, pp. 73-95.
- RODRIQUEZ 2013 = M.T. RODRIQUEZ, *Riflessioni sui palinsesti giuridici dell'area dello Stretto*, in A. RIGO, A. BABUIN, M. TRIZIO (a cura di), *Vie per Bisanzio*, Atti del VII Congresso Nazionale della Associazione Italiana di Studi Bizantini (Venezia, 25-28 novembre 2009), Edizioni di pagina, Bari 2013, pp. 625-645.
- ROGNONI 2002 = C. ROGNONI, *Le fonds d'Archives "Messine" de l'Archivo de Medinaceli (Toledo). Regestes des actes privés grecs*, in «Byzantion» 72, 2002, pp. 497-554.
- ROGNONI 2011 = C. ROGNONI, *Les actes privés grecs de l'Archivo Ducal de Medinaceli (Tolède)*, II. *La Vallée du Tuccio (Calabre, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Association Pierre Belon, Paris 2011.
- ROGNONI 2014 = C. ROGNONI, *Pratique juridique grecque et économie dans la Calabre post-byzantine (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.)*, in «Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes» 28, 2014, pp. 409-430.
- ROGNONI 2021 = C. ROGNONI, *Legal Texts and Juridical Practice in Byzantine Italy*, in S. COSENTINO (edited by), *A Companion to Byzantine Italy*, Brill, Leiden-Boston 2021, (Brill's Companions to the Byzantine world, 8), pp. 760-796.
- ROHLFS 1978 = G. ROHLFS, *L'antico ellenismo nell'Italia di oggi (sostrati e riflessi)*, in Id. et al., *Le iscrizioni pre-latine in Italia*, Colloquio dell'Accademia Nazionale dei Lincei (Roma, 14-15 marzo 1977), Accademia nazionale dei Lincei, Roma 1978, pp. 7-28.
- ROLLO 2005 = A. ROLLO, *Una prova di versificazione latina di Leonzio Pilato*, in «Studi medievali e umanistici» 3, 2005, pp. 311-321.

- ROLLO 2007 = A. ROLLO, *Leonzio lettore dell'Ecuba nella Firenze di Boccaccio*, in M. FEO, V. FERA, P. MEGNA, A. ROLLO (a cura di), *Petrarca e il mondo greco*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Reggio Calabria, 26-30 novembre 2001), II, Le Lettere, Firenze 2007 [«Quaderni petrarcheschi», 12-13, 2002-2003].
- ROLLO 2016 = A. ROLLO, *Manuele Crisolora vent'anni dopo*, in «Aion. Annali dell'Università degli studi di Napoli l'Orientale. Sezione filologica-letteraria» 38, 2016, pp. 91-99.
- ROLLO 2018 = A. ROLLO, s.v. *Atumano, Simone*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, XCII, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2018, pp. 733-735.
- ROMA 2010 = G. ROMA, «Nefandissima Langobardorum gens»: *mutamenti politici e frontiera altomedievale tra Ducato di Benevento e Ducato di Calabria*, in ID. (a cura di), *I Longobardi del Sud*, Giorgio Bretschneider Editore, Roma 2010, pp. 405-463.
- ROMA, PAPPARELLA 2018 = G. ROMA, F.C. PAPPARELLA, *Il Duomo di Cosenza alla luce delle recenti indagini archeologiche. Alcune note preliminari*, in R.M. CARRA BONACASA, E. VITALE (a cura di), *Studi in memoria di Fabiola Ardizzone, Scavi, Topografia e Archeologia del paesaggio*, II, Antipodes, Palermo 2018, pp.157-181.
- ROMANINI 1981 = A.M. ROMANINI (a cura di), *Storia dell'arte e territorio. Ferentino*, Atti della settimana di studi di storia dell'arte medievale dell'Università di Roma (Roma 1977), in «Storia della città» 15-16, 1981.
- ROMANO 2003 = R. ROMANO, *La 'bottega durazzesca' e la scultura napoletana dei decenni del XIV secolo*, in «Arte Cristiana» 814, 2003, pp. 18-28.
- ROMANO 2004 = A. ROMANO, *Le autonomie e i poteri locali*, in G. MUSCA (a cura di), *Le eredità normanno-sveve in età angioina*, Dedalo, Bari 2004, pp. 69-84.
- RONCONI 2018 = F. RONCONI, *Per speculum in aenigmate. Incontri di culture nel Mezzogiorno normanno-svevo. Considerazioni nel riflesso dei manoscritti*, in M. BOCCUZZI, P. CORDASCO (a cura di), *Civiltà a contatto nel Mezzogiorno normanno svevo. Economia società istituzioni*, Atti delle ventunesime giornate normanno-sveve (Melfi, 13-14 ottobre 2014), Adda Editore, Bari 2018, pp. 319-410; 389-409.
- ROSSI TAIBBI 1955 = G. ROSSI TAIBBI, *Sulla tradizione manoscritta dell'Omiliario di Filagato da Cerami*, Istituto Siciliano di Studi bizantini e neoellenici, Palermo 1955 (Quaderni, 1).
- ROTELLA 2014 = A. ROTELLA, *Dal collezionismo alla storia. Vito Capialdi e i Brettini a Vibo Valentia*, ETS, Pisa 2014.
- ROTILI 1980 = M. ROTILI, *Arte bizantina in Calabria e in Basilicata*, Di Mauro, Cava dei Tirreni 1980.
- RUBINO, TETI 1997 = G.E. RUBINO, M.A. TETI, *Cosenza*, Editori Laterza, Roma-Bari 1997.
- RUNCIMAN 1971 = S. RUNCIMAN, *I Vespri siciliani. Storia del mondo mediterraneo alla fine del tredicesimo secolo*, Dedalo, Bari 1971.
- RUSSO 1958 = F. RUSSO, *Storia dell'Archidiocesi di Cosenza*, Rinascente artistica editrice, Napoli 1958.
- RUSSO 1969 = F. RUSSO, *Storia della Diocesi di Cassano al Jonio*, Documentazione, IV, Laurenziana editore, Napoli 1969.
- RUSSO 1973 = F. RUSSO, *La partecipazione dei vescovi calabro-greci ai Concili (sec. VI-XIV)*, in M. MACCARRONE et al., *La Chiesa greca in Italia dall'VIII al XVI secolo*. Atti del Convegno storico interecclesiale (Bari, 30 agosto-4 maggio 1969), II, Antenore, Padova 1973 (Italia Sacra, 21), pp. 786-979.
- RUSSO 1974-1995 = F. RUSSO, *Regesto Vaticano per la Calabria*, I-XVI, Gesualdi, Roma 1974-1995.
- RUSSO 1977 = F. RUSSO, *Monachesimo greco e cultura in Calabria*, Paralelo 38, Reggio Calabria 1977.
- RUSSO 1982 = F. RUSSO, *Storia della chiesa in Calabria dalle origini al Concilio di Trento*, Rubbettino, Soveria Mannelli 1982.
- RUSSO 1989 = F. RUSSO, *Cronotassi dei vescovi di Rossano*, a cura dell'Università Popolare di Rossano, Rossano 1989.
- RUSSO 2005 = V. RUSSO, *Brutium. Giornale d'Arte*, VI, Alfonso Frangipane. *Biografia e note bibliografiche*, (rist. anast.) Iiriti, Reggio Calabria 2005.
- RUSSO 2007 = G. RUSSO, *Inediti documenti di archivi e biblioteche calabresi (secc. XII-XVII)*, Il Coscile, Castrovillari 2007.
- RUSSO 2009 = G. RUSSO, *Le pergamene latine di Castrovillari. Edizione critica, I (1265-1457)*, Associazione culturale-musicale Vincenzo Bruno, Castrovillari 2009.
- RUSSO 2010a = G. RUSSO (a cura di), *Il Cartulario di Carlo Maria L'Occaso. Documenti e registi per la storia di Castrovillari (1100-1561)*, Ass. It. Cult. Castrovillari, Castrovillari 2010.
- RUSSO 2010b = G. RUSSO, *Un'inedita pergamena greco-latina di Rossano del XIV secolo*, in «Archivio Storico per la Calabria e la Lucania» 76, 2010, pp. 54-85.
- RUSSO 2016 = G. RUSSO, *Reggio Calabria tra medioevo ed età moderna (1284-1647)*. Edizione critica dei documenti, Aicc, Castrovillari 2016.
- RUSSO 2020 = G. RUSSO, *Il monastero di San Giovanni Terista di Stilo tra i secoli XVI e XV: i documenti inediti del Vat. Lat. 13118*, in «Archivio storico per la Calabria e la Lucania» 84, 2020, pp. 109-181.
- RUSSO 2021 = G. RUSSO, *Calabria*, in F. DEL TREDICI, *La signoria rurale nell'Italia del tardo Medioevo*, 5, Censimento e quadri regionali, II, Universitalia, Roma 2021, pp. 895-906.
- SALETTA 1966 = V. SALETTA, *Storia di Cassano Jonio*, CISM, Roma 1966.
- SAMBIN 1954 = P. SAMBIN, *Il vescovo cotroneo Niccolò da Durazzo e un inventario dei suoi codici latini e greci (1276)*, Storia e Letteratura, Roma 1954 (Note e discussioni erudite, 3).
- SANGIOVANNI, GAETANO 2019 = M. SANGIOVANNI, T. GAETANO, *Fonti e riferimenti sulle origini del complesso di San Francesco d'Assisi a Cosenza fino al primo Quattrocento*, in M. PANARELLO (a cura di), *Colligate fragmenta. Il lapidario di Cosenza fra storia, arte e restauro*, Esperide, Cosenza 2019, pp. 17-28.
- SANTAGATA 1974 = G. SANTAGATA, *Cosenza sacra*, Reggio Calabria 1974.
- SANTORO 1955 = C. SANTORO, *Il Museo Diocesano di Rossano*, Tipografia Pontificia, Palermo 1955.
- SANTORO 2017 = D. SANTORO, *Il corpo di San Luigi a Monreale*, in P. SARDINA (a cura di), *San Luigi dei Francesi. Storia, spiritualità, memoria nelle arti e in letteratura*, Carocci Editore, Roma 2017, pp. 81-95.
- SANTORO, SCAZZIOTA 1983 = C. SANTORO, M. SCAZZIOTA, *I Monumenti di Rossano*, Guida storico-monografica, Cirò Marina 1983.
- SARDINA in cds = P. SARDINA, *La "reginalità" di Isabella d'Aragona, moglie di Filippo III di Francia*, in S. PAONE (a cura di), *Una regina di Francia in Calabria. Il monumento di Isabella d'Aragona nella cattedrale di Cosenza*, in corso di stampa.
- SAVONA 1986 = V. SAVONA, *Croce-reliquiario*, in P. AMATO (a cura di), *Tesori d'arte dei Musei Diocesani*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 18 dicembre 1986-31 gennaio 1987), Allemandi, Torino 1986, pp. 222-223.
- SCACCIA SCARAFONI 1913 = C. SCACCIA SCARAFONI, *Il tesoro sacro del duomo di Veroli ed i suoi cimeli medioevali*, in «L'Arte» 16, 1913, pp. 181-205; 289-306.

- SCHIRÒ 1950 = G. SCHIRÒ, *Vita inedita di s. Cipriano di Calamizzi dal cod. Sinaitico n° 522*, in «Bollettino della Badia greca di Grottaferrata» n. s. 4, 1950, pp. 65-97.
- SCHULZ 1860 = H.W. SCHULZ, *Denkmäler der Kunst des Mittelalters in Unteritalien, nach dem Tode des Verfasser herausgegeben von Ferdinand von Quast*, II, Eigentum von Wilhelm K.H. Schulz, Dresden 1860.
- SCHWARZ 1942-1944 = H.M. SCHWARZ, *Die Baukunst Kalabriens und Siziliens im Zeitalter der Normannen*, I, *Die lateinischen Kirchengründungen des I. Jahrhunderts und der Dom von Cefalù*, in «Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte» VI, 1942-1944, pp. 1-112.
- SEIDEL 1988-1989 = M. SEIDEL, *Tino di Camaino. Le reliefs de l'ancienne collection Loeser*, in «Prospettiva» 53/56 (1988-1989), pp. 129-133, ripubblicato come *L'immagine scolpita: Tino di Camaino si confronta con Simone Martini*, in ID., *Architettura e scultura*, Marsilio, Venezia 2003, pp. 627-638.
- SERGIO 1720 (1988) = F. SERGIO, *Chronologica Collectanea de civitate Tropea [1720]*, a cura di P. Russo, Napoli 1988.
- SETTIS 1975 = S. SETTIS, s.v. *Capialbi Vito*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XVIII, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 1975 [ID., *Archeologia in Calabria. Figure e temi*, Gangemi Editore, Roma-Reggio Calabria 1987, pp. 13-23; e in G. FLORIANI, M. D'ANDREA (a cura di), *Collezioni storiche. Storie di collezioni. Erudizione e tradizione antiquaria a Monteleone di Calabria*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2008, pp. 25-30], pp. 521-525.
- SIMONETTI 1896 = O. SIMONETTI, *Funebre laudazione del conte Vito Capialbi dettata da [...]*, F. Passafaro, Monteleone 1892 [ID., *Laudazioni funebri: Necrologie, Biografie, Iscrizioni (edite e inedite)*, F. Passafaro, Monteleone 1896], pp. 41-81.
- SORRENTI 2001 = M.T. SORRENTI, *La Vergine, i guerrieri e il giglio: un'interpretazione della cultura artistica del Trecento calabrese*, in G. LEONE (a cura di), *Scripturae et Imagines: I codici Leontei nella cultura calabrese tra l'XI e il XIV secolo*, Monteleone, Vibo Valentia 2001, pp. 63-89.
- SPANÒ 2006 = A. SPANÒ, *Insedimenti Francescani nella Calabria angioina. Il paradigma Gerace*, cittàcalabriaedizioni, Soveria Mannelli 2006.
- SPANÒ 2007 = A. SPANÒ, *L'architettura fiorentina e l'eredità mendicante*, in C.D. FONSECA (a cura di), *L'esperienza monastica fiorentina e la Puglia*, Atti del II Convegno internazionale (Bari, Laterza, Matera 20-22 maggio 2005), Viella, Roma 2007, pp. 83-123.
- SPANÒ 2010 = A. SPANÒ, *Scritti d'arte sul francescanesimo meridionale*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2010.
- SPANÒ BOLANI 1857 (1993) = D. SPANÒ BOLANI, *Storia di Reggio Calabria da' tempi primitivi sino all'anno di cristo 1797*, I-II, Napoli 1857; rist. a cura di D. De Giorgio, Barbaro, Oppido Mamertina 1993.
- SPATHARAKIS 1981 = I. SPATHARAKIS, *Corpus of Dated Illuminated Greek Manuscripts to the Year 1453*, I-II, Brill, Leiden 1981 (Byzantina Neerlandica, 8).
- STIERNON 1964 = D. STIERNON, *Basile de Reggio le dernier métropolitain grec de Calabre*, in «Rivista di storia della Chiesa in Italia» 18, 1964, pp. 189-226.
- STOLZENBURG 2007 = A. STOLZENBURG, *Franz Ludwig Catel (1778-1856), paesaggista e pittore di genere*, catalogo della mostra (Roma, Casa di Goethe, 30 gennaio-22 aprile 2007), Artemide, Roma 2007.
- STÜRNER 1996 = W. STÜRNER (a cura di), *Constitutiones et acta publica imperatorum et regum*, II. Supplementum. Die Konstitutionen Friedrichs II. für das Königreich Sizilien, I, Hahnsche Buchhandlung, Hannover 1996.
- SUBES-PICOT 1993 = M.-P. SUBES-PICOT, *Église Saint-Maur de Martel*, in *Congrès archéologique de France, 147<sup>e</sup> session, Quercy - 1989*, Société française d'archéologie, Paris 1993, pp. 365-390.
- SWINBURNE 1783-1785 = H. SWINBURNE, *Travels in the Two Sicilies*, P. Elmsly, Londra 1783-1785.
- TABANELLI 2019 = M. TABANELLI, *Architettura sacra in Calabria e Sicilia nell'età della Contea normanna*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2019.
- TABANELLI in cds = M. TABANELLI, *Un contesto per la cattedrale di Cosenza: episodi di architettura sacra nella Calabria tardo-normanna e sveva*, in S. PAONE (a cura di), *La cattedrale di Cosenza: dalla storiografia alle nuove letture*, Atti del Convegno (Arcavacata di Rende, Cosenza 25-26 maggio 2022), in corso di stampa.
- TABANELLI, TRANCHINA 2020 = M. TABANELLI, A. TRANCHINA (a cura di), *Calabria greca Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (secoli XI-XII)*, Campisano Editore, Roma 2020.
- TABURET-DELAHAYE 1989 = É. TABURET-DELAHAYE, *Lorfèvrerie gothique au Musée de Cluny (XII<sup>e</sup>-début XV<sup>e</sup> siècle)*, RMN, Paris 1989.
- TACCONE GALLUCCI 1881 = D. TACCONE GALLUCCI, *Monografia della città e della diocesi di Mileto*, Tipografia degli Accattoncelli, Napoli 1881.
- TACCONE GALLUCCI 1882 = D. TACCONE GALLUCCI, *Monografia della città e della diocesi di Mileto*, Antica tipografia Soliani, Modena 1882.
- TACCONE GALLUCCI 1900a = D. TACCONE GALLUCCI, *Memorie di storia calabrese ecclesiastica*, Tipografia Morello, Reggio Calabria 1900.
- TACCONE GALLUCCI 1900b = D. TACCONE GALLUCCI, *Monografia della diocesi di Mileto*, Morello, Reggio Calabria 1900.
- TÀUTU 1953 = A.L. TÀUTU (coll.), *Acta Urbani IV, Clementis IV, Gregorii X (1261-1276) e registris Vaticanis*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 1953 (Pontificia Commissio ad redigendum Codicem Iuris Canonici Orientalis. Fontes, Series III, 5/1).
- TÀUTU 1958 = A.L. TÀUTU (coll.), *Acta Benedicti XII (1334-1342) e registris Vaticanis*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 1958 (Pontificia Commissio ad redigendum Codicem Iuris Canonici Orientalis. Fontes, s. III, 8).
- TERZI 2014 = F. TERZI, *Cosenza. Medioevo e Rinascimento*, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza 2014.
- TOCCI 1975 = M. TOCCI, *Problemi di architettura minorita: esemplificazioni in Puglia*, in «Bollettino d'arte» s. V, 60, 1975, 3-4, pp. 201-208.
- TOCCI 2015 = O. TOCCI, *Sulla data della fondazione dell'Abbazia di S. Maria della Matina*, in «Archivio storico per la Calabria e la Lucania» LXXXI, 2015, pp. 207-222.
- TOCCI 2017 = M.C. TOCCI, *Cosenza. Santa Maria del Pilerio nel Duomo*, in G. ROMA, F.C. PAPPARELLA (a cura di), *Calabria: Santuari d'Italia*, De Luca Editori d'arte, Roma 2017, pp. 199-200.
- TOESCA 1951 = P. TOESCA, *Il Trecento*, Unione tipografico-editrice torinese, Torino 1951.
- TOMEI 2012 = A. TOMEI, *Materia e colore nella scultura lignea medievale*, in *Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi*, in «Bollettino d'Arte», numero speciale 2012, pp. 3-14.

- TOMEI, PAONE 2010 = A. TOMEI, S. PAONE, *La pittura medievale nell'Abruzzo aquilano*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010.
- TORALDO 1898 = F. TORALDO, *Il Sedile e la Nobiltà di Tropea, con genealogia, documenti e tavole*, Pitigliano 1898.
- TORRE 2019 = C. TORRE, *Inediti di Filagato Kerameus dall'Ambr. C 100 sup. (Omelle LVI e LVIII Rossi Taibbi)*, in «Bizantinistica» 14, 2019, pp. 105-149.
- TOSCANO 2009 = G. TOSCANO, *Le Moyen Age retrouvé: Millin et Ingres à la découverte de Naples angevine*, in C. BARBILLON, P. DUREY, U. FLECKNER (sous la direction), *Ingres, un homme à part? Entre carrière et mythe, la fabrique du personnage*, Actes du colloque (Paris, École du Louvre; Roma, Académie de France, 25-28 aprile 2006), École du Louvre, Paris 2009, pp. 275-310.
- TOSCANO 2011 = G. TOSCANO, *Millin et l'école napolitaine de peinture et de sculpture*, in A.M. D'ACHILLE, A. IACOBINI, M. PRETI-HAMARD, M. RIGHETTI, G. TOSCANO (a cura di), *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie. Viaggi e coscienza patrimoniale Aubin-Louis Millin (1759-1818) tra Francia e Italia*, Atti del Convegno internazionale (Paris, 27-28 novembre; Roma, 12-13 dicembre 2008), Campisano Editore, Roma 2011, pp. 387-412.
- TOSCANO 2015 = G. TOSCANO, *Der Maler und der Archäologe. Franz Ludwig Catel und Aubin-Louis Millin im Königreich Neapel*, in A. STOLZENBURG, H. GRASSNER (Hrsg.), *Franz Ludwig Catel. Italienbilder der Romantik*, catalogo della mostra (Hamburger Kunsthalle, 15 ottobre 2015-31 gennaio 2016), Michael Imhof Verlag, Hambourg-Berlin 2015, pp. 50-65, 218-235, 441-442.
- TOSCANO 2017a = G. TOSCANO, *Aubin-Louis Millin et la Calabre médiévale: les monuments funéraires de Mileto, Tropea et Gerace*, in N. BOCK, I. FOLETTI, M. TOMASI (a cura di), *Survivals, revivals, rinascenze. Studi in onore di Serena Romano*, Viella, Roma 2017, pp. 217-231.
- TOSCANO 2017b = G. TOSCANO, *Ingres, Granet et la reine de Naples*, Montreuil, Gourcuff-Gradenigo 2017.
- TOSCANO 2018 = G. TOSCANO, *L'archeologo, il pittore e lo scrittore. Aubin-Louis Millin, Franz Ludwig Catel e Astolphe de Custine nel Regno di Napoli*, «Arte Medievale» s. IV, VIII, 2018 [A.M. D'ACHILLE, A. IACOBINI (a cura di), *Medioevo ritrovato / Le Moyen Âge retrouvé. Il patrimonio artistico della Puglia e dell'Italia meridionale prima e dopo Aubin-Louis Millin (1759-1818) / Le patrimoine artistique des Pouilles et de l'Italie méridionale avant et après Aubin-Louis Millin (1759-1818)*, Atti Convegno internazionale (Roma 25-26 maggio 2017)], pp. 37-54.
- TOSCANO 2019 = G. TOSCANO, *Sulle tracce di Mattia Preti: Aubin-Louis Millin tra Catanzaro e Taverna. Appunti e disegni della Bibliothèque nationale de France*, in M.S. RUGA (a cura di), *Archivi fotografici, storia dell'arte e tutela. Per Emilia Zinzi*, Atti delle giornate internazionali di studio, Atti del Convegno (Catanzaro-Roccelletta di Borgia, 25-26 marzo 2019), in «Rivista storica calabrese» supplemento speciale 2019, XL, 2019, pp. 111-142.
- TOSCANO 2021 = G. TOSCANO, *L'archéologue, le peintre et le poète. Millin, Catel et Custine dans la Calabre napoléonienne*, I, in C. LE BITOUZÉ, G. TOSCANO (sous la direction), *À travers la Calabre napoléonienne. Journal d'Aubin-Louis Millin. Dessins de Franz Ludwig Catel*, I-II, Le Passage-BnF éditions, Paris 2021, pp. 15-59.
- Triduo a Maria SS. delle Grazie* 1921 = *Triduo a Maria SS. delle Grazie che si venera nella chiesa capitolare di Prestarona*, Tipografia Isidoro Cavallaro, Gerace 1921.
- TRIFONE 1921 = R. TRIFONE, *La legislazione angioina*, Lubrano, Napoli 1921.
- TRIGGIANI 2021 = M. TRIGGIANI, *All'ombra delle industrie: Santa Maria del Galeso e Santa Maria della Giustizia*, in L. DEROSA, M. TRIGGIANI (a cura di), *Taranto: la steel town dei beni culturali*, Edipuglia, Bari 2021, pp. 139-156.
- TRINCHERA 1865 = F. TRINCHERA, *Syllabus Graecarum membranarum*, Typis Josephi Cataneo, Napoli 1865.
- TRIZIO 2011 = M. TRIZIO, «Una è la verità che pervade ogni cosa». *La sapienza profana nelle opere perdute di Barlaam Calabro*, in A. RIGO, P. ERMILOV, M. TRIZIO (a cura di), *Byzantine Theology and its Philosophical Background*, Brepols, Turnhout 2011, pp. 108-140.
- TUCCI 2007 = V.A. TUCCI, *La relazione ad limina di Monsignor Giovanni Evangelista Pallotta (1590)*, in «Rogerius. Bollettino dell'Istituto della biblioteca calabrese» X/2, 2007, pp. 51-66.
- TURYN 1964 = A. TURYN, *Codices Vaticani Graeci saeculis XIII et XIV scripti annorumque notis instructi*, Biblioteca Apostolica Vaticana, in Civitate Vaticana 1964.
- TURYN 1972 = A. TURYN, *Dated Greek Manuscripts of the Thirteenth and Fourteenth Centuries in the Libraries of Italy*, I-II, University of Illinois Press, Urbana-Chicago-London 1972.
- TURYN 1980 = A. TURYN, *Dated Greek Manuscripts of the Thirteenth and Fourteenth Centuries in the Libraries of Great Britain*, Dumbarton Oaks Center for Byzantine Studies, Washington 1980 (Dumbarton Oaks Studies, 17).
- UGHELLI 1662 = F. UGHELLI, *Italia sacra sive de episcopis Italiae, et Insularum adiacentium*, IX, Romae 1662.
- UGHELLI 1721 = F. UGHELLI, *Italia sacra sive de Episcopis Italiae, et insularum adjacentium, Arcidiocesi e diocesi del Salento e della Calabria*, IX, apud Sebastianum Coleti, Venetiis 1721.
- UGLIANO 1978 = R. UGLIANO, *Labbazia di S. Maria della Sambucina*, in *I Cistercensi e il Lazio*, Atti delle giornate di studio dell'Istituto di Storia dell'arte dell'Università di Roma (17-21 maggio 1977), Multigrafica, Roma 1978, pp. 83-88.
- VALENTE 1919 = A. VALENTE, *Margherita di Durazzo vicaria di Carlo III e tutrice di re Ladislao (ricerche e note su documenti inediti)*, Stab. Tip. Luigi Pierro & Figlio, Napoli 1919.
- VALENTE 1925 = C. VALENTE, *L'arte in Calabria: Il sacrario di Altomonte*, in «Le vie d'Italia» XXXI, TCI, Milano 1925, n. 4, pp. 394-399.
- VALENTE 1977 = G. VALENTE, *La Calabria dell'Abate Pacichelli*, Edizioni Effemme, Chiaravalle Centrale 1977.
- VALENTE, FRANGIPANE 1929 = C. VALENTE, A. FRANGIPANE, *La Calabria*, Istituto italiano di arti grafiche, Bergamo 1929.
- VAN DER WAL 1975 = N. VAN DER WAL, *La tradition des Nouvelles de Léon le Sage dans le manuscrit palimpseste Ambrosianus F 106 sup.*, in «Tijdschrift voor Rechtsgeschiedenis» 43, 1975, pp. 257-269.
- VELKOVSKA 1992 = E. VELKOVSKA, *Another manuscript of Joseph Melendytes?*, in «Byzantinische Zeitschrift» 84-85, 1991-1992, pp. 347-353.
- VELMANS 2006 = T. VELMANS, *L'arte monumentale bizantina*, Jaca Book, Milano 2006.
- VENDOLA 1939 = P. VENDOLA, *Rationes decimarum Italiae nei secoli XIII e XIV. Apulia-Lucania-Calabria*, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 1939 (Studi e testi, 84).
- VENTUROLI 2004 = P. VENTUROLI, *Scultura lignea in Basilicata dalla fine del XII alla prima metà del XVI secolo*, Allemandi, Torino 2004, pp. 182-183.

- VESPARI 2019a = S.A. VESPARI, *Alle origini della Storia dell'Arte Medievale in Calabria: l'Inventario degli Oggetti d'Arte di Alfonso Frangipane tra studio e tutela*, in «Storia della Critica d'Arte» Annuario della S.I.S.C.A., 2019, pp. 415-431
- VESPARI 2019b = S.A. VESPARI, *Su un presunto contesto giottesco: il Maestro delle tempere francescane e la pittura del Trecento in Calabria*, in M.C. ROSSI, V. DE DUONNI (a cura di), *Le diocesi dell'Italia meridionale nel Medioevo: ricerche di storia, archeologia, storia dell'arte*, Atti del Convegno (Benevento 19-20 ottobre 2018), Voltornia, Cerro al Volturno 2019, pp. 247-260.
- VESPARI 2020 (2022) = S.A. VESPARI, *La Madonna di Romania della cattedrale di Tropea e il concetto di "giottismo" nella pittura calabrese del Trecento*, in «L'Officina di Efesto» 2020, pp. 21-31.
- VICINO 2017 = M. VICINO, *Opere d'arte nel Santuario di S. Maria del Castello a Castrovillari*, Aurora, Corigliano Calabro 2017.
- VILLANI 1348 = G. VILLANI, *Nuova Cronica*, lib. XII cap. XXI ([https://it.wikisource.org/wiki/NuovaCronica/Libro\\_dodicesimo](https://it.wikisource.org/wiki/NuovaCronica/Libro_dodicesimo)) *Visita apostolica di mons. Andrea Pierbenedetto vescovo di Venosa in Calabria 1628* (Cosenza, Archivio storico Diocesano).
- VITI 1974 = G. VITI, *Le origini dell'abbazia di Santa Maria di Sambucina alla luce della critica delle fonti*, in «Notizie cistercensi» VI/3-4, 1974, pp. 163-185.
- VITOLO 1995 = G. VITOLO, *Rivolte contadini e brigantaggio nel Mezzogiorno angioino*, in A. CHERUBINI (a cura di), *Protesta e rivolta contadina nell'Italia medievale*, Dedalo, Bari 1995, pp. 207-225
- VITOLO 2003 = P. VITOLO, «Un maestoso e quasi regio mausoleo». *Il sepolcro Coppola nel Duomo di Scala*, in «Rassegna Storica Salernitana» 40, 2003, pp. 11-50.
- VITOLO 2008 = P. VITOLO, *Imprese artistiche e modelli di regalità al femminile nella Napoli della prima età angioina*, in «Archivio storico per le province napoletane» 126, 2008, pp. 1-54.
- VITOLO 2009 (ma 2011) = P. VITOLO, *Un nuovo contratto di commissione per la scultura funeraria del Trecento napoletano*, in «Prospettiva» 134-135, 2009, pp. 91-100.
- VITOLO 2017 = P. VITOLO, *Urbanistica, topografia e edilizia nobiliare*, in F. ACETO, P. VITOLO (a cura di), *Architettura e arti figurative di età gotica in Campania*, I, Laveglia & Carlone, Battipaglia 2017, pp. 99-109.
- VITOLO 2017a = P. VITOLO, 7. *San Domenico Maggiore*, 7.3 *La scultura*, in F. ACETO, P. VITOLO (a cura di), *Architettura e arti figurative di età gotica in Campania*, I, Laveglia & Carlone, Battipaglia 2017, pp. 170-176.
- VITOLO 2017b = P. VITOLO, 9. *Santa Chiara*, 9.3 *La scultura*, in F. ACETO, P. VITOLO (a cura di), *Architettura e arti figurative di età gotica in Campania*, I, Laveglia & Carlone, Battipaglia 2017, pp. 193-208.
- VITOLO 2017c = P. VITOLO, 2.2. *Santuario di Montevergine*. 2.2.2 *La scultura* in F. ACETO, P. VITOLO (a cura di), *Architettura e arti figurative di età gotica in Campania*, I, Laveglia & Carlone, Battipaglia 2017, pp. 240-242.
- VIVANT DENON 1997 = D. VIVANT DENON, *Voyage au Royaume de Naples*, a cura di M. Couty, Perrin, Parigi 1997.
- VOGEL, GARDTHAUSEN 1909 (1966) = V. VOGEL, V. GARDTHAUSEN, *Die Griechischen Schreiber des Mittelalters und der Renaissance*, Leipzig 1909, rist. Hildesheim, G. Olms 1966.
- VOICU, NORET 1971 = S.J. VOICU, J. NORET, *Le palimpseste italo-grec du Vatic. Barberinianus Gr. 455*, in «Analecta Bollandiana», 89, 1971, pp. 323-342.
- WAGNER-RIEGER 1957 = R. WAGNER-RIEGER, *Die italienische Baukunst zu Beginn der Gotik, II: Süd- und Mittelitalien*, Verlag Hermann Bohlaus Nachf, Graz-Köln 1957.
- WEISS 1997a = R. WEISS, *The Translators from the Greek of the Angevin Court of Naples*, in ID., *Medieval and Humanist Greek. Collected Essays*, Antenore, Padova 1977, pp. 108-133.
- WEISS 1997b = R. WEISS, *The Greek Culture of South Italy in the later Middle Ages*, in ID., *Medieval and Humanist Greek Collected Essays*, Antenore, Padova 1977, pp. 13-43.
- WENTZEL 1956 = H. WENTZEL, *Mittelalterliche Gemmen in den Sammlungen Italiens*, in *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 7. Bd., H. 3/4 (Jul., 1956), pp. 239-278.
- WENTZEL 1959 = H. WENTZEL, *Das Medaillon mit dem H1. Theodor und die venezianischen Glaspasten im byzantinischen Stil*, in *Festschrift für Erich Meyer*, Dr Ernst Hauswedell & Co., Hamburg 1959, pp. 50-67.
- WILLEMSEN, ODENTHAL 1967 = C.A. WILLEMSEN, D. ODENTHAL, *Calabria. Destino di una terra di transito*, Laterza, Bari 1967.
- WILLIAMSON 1997 = P. WILLIAMSON, *Symbiosis across Scale: Gothic Ivories and Sculpture in Stone and Wood in the Thirteenth Century*, in P. BARNET (edited by), *Images in Ivory. Precious objects of the Gothic Age*, exhibition catalogue (The Detroit Institute of Arts, 9<sup>th</sup> -May 11<sup>th</sup> March; Baltimore, Walters Art Gallery, 22<sup>th</sup> June -31<sup>th</sup> August 1997), Princeton 1997, pp. 39-45.
- WOODS 2018 = K.W. WOODS, *Cut in Alabaster. A Material of Sculpture and its European Traditions 1330-1530*, Harvey Miller Publisher, London-Turnhout 2018.
- WRIGHT 1971 = G.S. WRIGHT, *The tomb of St. Louis*, in «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes» 34, 1971, pp. 65-82.
- ZAMBRANO 2009 = P. ZAMBRANO, «*Sembrando uno squarcio del giudizio universale*». *Il terremoto del 1783 in Calabria: l'identità perduta e ritrovata. Un caso di uso e riuso del patrimonio artistico*, in R. VARESE, F. VERATELLI (a cura di), *Il collezionismo locale: adesione e rifiuti*, Atti del Convegno (Ferrara, 9-11 novembre 2006), Le lettere, Ferrara 2009, pp. 431-494.
- ZANICHELLI 2013 = G.Z. ZANICHELLI, *Le quattro colonne lignee del V&A e la cultura di età angioina in area salernitana*, in P. PEDUTO, R. FIORILLO, A. COROLLA (a cura di), *Salerno. Una sede ducale della Langobardia meridionale*, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 2013, pp. 207-217.
- ZERBI 1876 = C. ZERBI, *Della chiesa e della diocesi di Oppido Martertina e dei suoi vescovi. Notizie cronistoriche*, Tipografia Barbera, Roma 1876.
- ZIMOTTI 2011 = M. ZIMOTTI, *Bovino. Santa Maria di Valleverde, Madonna con il Bambino*, in G. CURZI, A. TOMEI (a cura di), *Abruzzo. Un laboratorio di ricerca per la scultura lignea*, Atti del Convegno (Chieti, 29-30 ottobre 2009), in «Studi Medievali e Moderni» 15, 2011, 1-2, pp. 427-432.
- ZINZI 1993 = E. ZINZI, *Ricordo di Biagio Cappelli*, in B. CAPPELLI (a cura di), *Medioevo bizantino nel Mezzogiorno d'Italia ed altri saggi di storia e d'arte medievale*, Il Coscile, Castrovillari 1993.
- ZINZI 1998 = M. ZINZI, *La cattedrale di Tropea attraverso le "Relationes ad limina" tra XVI e XIX secolo*, in P. BORZOMATI et al. (a cura di), *Chiesa e Società nel Mezzogiorno. Studi in onore di Maria Mariotti*, II, Rubbettino, Soveria Mannelli 1998, pp. 1277-1281.
- ZINZI 1999 = E. ZINZI, *I Cistercensi in Calabria*, Rubbettino, Soveria Mannelli 1999.
- ZURETTI 1930 = C. ZURETTI, *Catalogue des manuscrits alchimiques grecs, VII: Anonymi de arte metallica seu de metallorum conversione in aurum et argentum*, Lamertin, Bruxelles 1930.