SCUOLA NORMALE SUPERIORE

ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME
CENTRE J. BÉRARD NAPLES

BIBLIOGRAFIA TOPOGRAFICA

DELLA

COLONIZZAZIONE GRECA IN ITALIA E NELLE ISOLE TIRRENICHE

diretta da
† G. NENCI e † G. VALLET

XX

SITI

SUTERA - TOPPO DAGUZZO

PISA - ROMA - NAPOLI
2011

Questo volume è stato curato da

Maria Ida Gulletta (testi)
e Cesare Cassanelli (tavole)

ha collaborato Gianluca Casa

La direzione della *BTCGI*, dopo la scomparsa di G. Nenci,
è stata assunta da Ugo Fantasia (1999-2000)
e da Carmine Ampolo a partire dal 2001

ISBN 978-88-7642-412-0 (SNS)
978-2-7283-0933-7 (EFR)
978-2-918887-10-2 (CJB)

ABBREVIAZIONI DELLE OPERE PIÙ FREQUENTEMENTE CITATE

ABV	J.D. Beazley, *Attic Black-figure Vase-painters*, Oxford 1956.
ACETI	T. Aceti, *In Gabrielis Barrii ... De Antiquitate et situ Calabriae libros quinque ..., prolegomena, additiones et notae ...,* Romae 1737.
ACT	Atti del ... Convegno di Studi sulla Magna Grecia.
ALBERTI	L. Alberti, *Descrittione di tutta l'Italia*, Bologna 1550 (Venetia 1596, I-II).
AMICO	V. Amico, *Lexicon topographicum Siculum*, Panormi - Catanae 1757-1760 (trad. it., Palermo 1855-1856, I-II).
ARV[1]	J.D. Beazley, *Attic Red-figure Vase-painters*, Oxford 1942.
ARV[2]	J.D. Beazley, *Attic Red-figure Vase-painters*[2], Oxford 1963.
BARRIUS	G. Barrius, *De antiquitate et situ Calabriae libri quinque*, Romae 1571.
BERARD[1]	J. Bérard, *La colonisation grecque de l'Italie méridionale et de la Sicile dans l'antiquité: l'histoire et la légende*, Paris 1941.
BERARD[2]	J. Bérard, *La colonisation grecque de l'Italie méridionale et de la Sicile dans l'antiquité: l'histoire et la légende*[2], Paris 1957.
BERARD[3]	J. Bérard, *Bibliographie topographique des principales cités grecques de l'Italie méridionale et de la Sicile dans l'antiquité*, Paris 1941.
BERARD[4]	J. Bérard, *L'expansion et la colonisation grecque jusqu'aux guerres médiques*, Paris 1960.
BTCGI	G. Nenci - G. Vallet, *Bibliografia topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche*, Pisa - Roma 1977 sgg.
BYVANCK	A.V. Byvanck, *De Magnae Graeciae historia antiquissima*, Hagae Com. 1912.

CAH	*The Cambridge Ancient History*.
CIACERI[1]	E. Ciaceri, *Culti e miti nella storia dell'antica Sicilia*, Catania 1911.
CIACERI[2]	E. Ciaceri, *Storia della Magna Grecia*, Milano-Roma 1924-1932, I-III.
CLUVERIUS[1]	P. Cluverius, *Sicilia antiqua*, Leidae 1619.
CLUVERIUS[2]	P. Cluverius, *Italia antiqua*, Lugduni Batavorum 1624, I-II.
DE	*Dizionario epigrafico di antichità romane*, fondato da E. De Ruggiero, Roma 1895 sgg.
DictAntGrRom	*Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, dir. C. Daremberg - E. Saglio, Paris 1877 sgg.
DUNBABIN	T.J. Dunbabin, *The Western Greeks. The History of Sicily and South Italy from the Foundation of the Greek Colonies to 480 B.C.*, Oxford 1948.
EAA	*Enciclopedia dell'Arte Antica*.
EC	*Enciclopedia Cattolica*.
EI	*Enciclopedia Italiana.*
EUA	*Enciclopedia Universale dell'Arte*.
FAZELLUS	T. Fazellus, *De rebus Siculis decades duae*, Panormi 1558.
FREEMAN	E.A. Freeman, *The History of Sicily from the Earliest Times to the Death of Agathokles*, Oxford 1891-1894, I-IV.
GIANNELLI[1]	G. Giannelli, *Culti e miti della Magna Grecia. Contributo alla storia più antica delle colonie greche in Occidente*, Firenze 1924.
GIANNELLI[2]	G. Giannelli, *Culti e miti della Magna Grecia. Contributo alla storia più antica delle colonie greche in Occidente*[2], Firenze 1963.
GIUSTINIANI	L. Giustiniani, *Dizionario geografico ragionato del Regno di Napoli*, Napoli 1797-1805, I-XIII.
HEAD[1]	B.V. Head, *Historia Numorum*, Oxford 1887.
HEAD[2]	B.V. Head, *Historia Numorum*[2], Oxford 1911.
HOLM	A. Holm, *Geschichte Siciliens im Alterthum*, Leipzig 1870-1898, I-III.
HOUEL	J. Houel, *Voyage pittoresque des îles de Sicile, de Malte et Lipari*, Paris 1782-1787, I-IV.
IGCH	M. Thompson - O. Mørkholm - C.M. Kraay, *An Inventory of Greek Coin Hoards*, New York 1973.
LENORMANT	F. Lenormant, *La Grande-Grèce*, Paris 1881-1884, I-III.
LIMC	*Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Zürich - München 1981 sgg.

KlPauly	*Der Kleine Pauly*, Stuttgart 1964-1975.
MARAFIOTI[1]	C. Marafioti, *Croniche et antichità di Calabria*, Padova 1596.
MARAFIOTI[2]	C. Marafioti, *Croniche et antichità di Calabria*[2], Padova 1601.
MAYER	M. Mayer, *Apulien vor und während der Hellenisierung mit besonderer Berücksichtigung der Keramik*, Leipzig 1914.
MEE	Μεγάλη Ἑλληνικὴ Ἐγκυκλοπαίδεια.
NISSEN	H. Nissen, *Italische Landeskunde*, Berlin 1883-1902, I-II, 2.
OCD[1]	*The Oxford Classical Dictionary*, Oxford 1948.
OCD[2]	*The Oxford Classical Dictionary*[2], Oxford 1970.
PACE	B. Pace, *Arte e civiltà della Sicilia antica*, Milano 1935-1949, I-IV.
PAIS[1]	E. Pais, *Storia della Sicilia e della Magna Grecia*, Torino 1894.
PAIS[2]	E. Pais, *Italia antica. Ricerche di storia e di geografia storica*, Bologna 1922, I-II.
PATERNÒ	I. Paternò Principe di Biscari, *Viaggio per tutte le antichità della Sicilia*, Napoli 1781.
PECS	*The Princeton Encyclopedia of Classical Sites*, Princeton N.J. 1976.
RE	*Paulys Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, neue Bearb. hrsg. G. Wissowa, Stuttgart-München 1893 sgg.
RRC	M.H. Crawford, *Roman Republican Coinage*, Cambridge 1974.
SdC	*Storia della Calabria*, dir. G. Cingari, Roma-Reggio Calabria 1987 sgg.
SdS	*Storia della Sicilia*, dir. R. Romeo, Napoli 1979-1980.
SNG	*Sylloge Nummorum Graecorum*.
TSA	*Testimonia Siciliae Antiqua*, ed. E. Manni, Roma 1981 sgg.

SIGLE DELLE RIVISTE CITATE NEL VOLUME

A&A	Antike und Abendland: Beiträge zum Verständnis der Griechen und Römer und ihre Nachlebens.
A&R	Atene e Roma: rassegna trimestrale della Associazione Italiana di Cultura Classica.
A Ant Hung	Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae.
A Antr Etn	Archivio per l'Antropologia e l'Etnografia.
AA	Archäologischer Anzeiger.
AAAd	Antichità altoadriatiche.
AAL	Atti della Regia Accademia dei Lincei.
AAN	Atti della Regia Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli.
AAPal	Atti della Accademia di Scienze, Lettere e Arti di Palermo.
AAPat	Atti e Memorie della Accademia Patavina di Scienze, Lettere e Arti. Classe di Scienze Morali, Lettere e Arti.
AAPel	Atti della Accademia Peloritana dei Pericolanti. Classe di Lettere, Filosofia e Belle Arti.
AArch	Acta Archaeologica.
AAT	Atti della Accademia delle Scienze di Torino. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche.
AAWW	Anzeiger der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien. Philos.-Hist. Klasse.
AC	L'Antiquité classique.
ACC	Atti della Commissione Conservatrice dei monumenti ed oggetti di antichità e belle arti della Provincia di Terra di Lavoro.
ACD	Acta Classica Universitatis Scientiarum Debreceniensis.
ACM Trieste	Atti dei Civici Musei di Storia e Arte di Trieste.
Acr	Acropole. Revue du Monde hellénique.
Acta Archaeol Lovan	Acta Archaeologica Lovaniensia.
Acta Hyp	Acta Hyperborea: Danish Studies in Classical Archaeology.
AE	Ἀρχαιολογικὴ ἐφημερίς.
AEA	Archivo Espanõl de Arqueología.
AFaina	Annali della Fondazione per il Museo 'Claudio Faina'.

AFLB	Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari.
AFLL	Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Lecce.
AFLM	Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata.
AFLPer	Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia.
AFMB	Annali della Facoltà di Magistero dell'Università di Bari.
AGI	Archivio Glottologico Italiano.
AIAL	Archäologisches Intelligenzblatt zur allgemeinen Literaturzeitung.
AIFS	Annali dell'Istituto di Storia. Facoltà di Magistero di Firenze.
AIHS	Archives Internationales d'Histoire des Sciences.
AIIN	Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica.
AION(archeol)	Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli. Dipartimento di Studi del Mondo Classico e del Mediterraneo Antico. Sezione di archeologia e storia antica.
AION (filol)	Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli. Dipartimento di Studi del Mondo Classico e del Mediterraneo Antico. Sezione filologico-letteraria.
AION (ling)	Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli. Dipartimento di Studi del Mondo Classico e del Mediterraneo Antico. Sezione linguistica.
AIRRS	Acta Instituti Romani Regni Sueciae.
AJA	American Journal of Archaeology.
AJPh	American Journal of Philology.
AJPhA	American Journal of Physical Anthropology.
AK	Antike Kunst, hrsg. von der Vereinigung der Freunde antiker Kunst in Basel.
AL	Archeologia Laziale.
ALM	Annali del Lazio Meridionale.
AMDSPM	Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Marche.
AMIIN	Atti e Memorie dell'Istituto Italiano di Numismatica.
AMSIstr	Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia.
AMSTibur	Atti e Memorie della Società Tiburtina di Storia e d'Arte.
Anc W	The Ancient World.
Ann Cortona	Annuario dell'Accademia Etrusca di Cortona.
Ann Inst	Annali dell'Instituto di Corrispondenza Archeologica.
Ann Varsovie	Annuaire du Musée National de Varsovie.
Annales (ESC)	Annales (Economie, Sociétés, Civilisation).
ANRW	Aufstieg und Niedergang der römischen Welt. Geschichte und Kultur Roms in Spiegel der neueren Forschung.

ANSMusN	The American Numismatic Society Museum Notes.
Ant	Die Antike.
APAA	Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia.
APAA Rendiconti	Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. Rendiconti.
AR	Archaeological Reports.
Arch	Archeologia. Ricerche, scoperte, turismo.
Arch Class	Archeologia Classica. Rivista della Scuola nazionale di Archeologia, pubblicata a cura degli Istituti di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana e di Etruscologia e antichità italiche dell'Università di Roma.
Arch Med	Archeologia Medievale.
Arch Perusina	Archaeologia Perusina. Studi dell'Istituto di Archeologia dell'Università di Perugia.
Arch Soc Rom	Archivio della Reale Società Romana di Storia Patria.
Arch Stor M&U	Archivio Storico per le Marche e l'Umbria.
Arch Stor Sal	Archivio Storico della Provincia di Salerno.
Arch Stor TL	Archivio Storico di Terra di Lavoro.
Archäol Ztg	Archäologische Zeitung.
Archaeology	Archaeology. A Magazine dealing with the Antiquity of the World.
Archeologia	Archeologia. Roczinik Instytutu Historii Kultury materialnej Polskiej Akad. Nauk. Warszawa.
ArchN	Archaeological News.
Aréth	Aréthuse.
ARID	Analecta Romana Instituti Danici.
ASAA	Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente.
ASCL	Archivio Storico per la Calabria e la Lucania.
ASM	Archivio Storico Messinese.
ASMG	Atti e Memorie della Società Magna Grecia.
ASNP	Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia.
ASP	Archivio Storico Pugliese.
ASPN	Archivio Storico per le Province Napoletane.
ASPS	Archivio Storico per la Provincia di Salerno.
ASS	Archivio Storico Siciliano.
ASSirac	Archivio Storico Siracusano.
ASSO	Archivio Storico per la Sicilia Orientale.
Ath	Athenaeum. Studi periodici di letteratura e storia dell'antichità.
ATTA	Atlante Tematico di Topografia Antica
Au	Ausonia. Rivista della Società italiana di archeologia e storia dell'arte.
AugAge	The Augustan Age.

AW	Antike Welt.
BA	Bollettino d'Arte del Ministero per i beni Culturali e Ambientali, già Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione.
BAB	Bulletin de la Classe des Lettres de l'Académie Royale de Belgique.
BABesch	Bulletin Antieke Beschaving.
BAL	Bulletin des Antiquités Luxembourgeoises.
BBGG	Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata.
BCA Sicilia	Beni Culturali e Ambientali. Sicilia.
BCAR	Bollettino della Commissione Archeologica Comunale in Roma.
BCFS	Bollettino del Centro di Studi di Filologia e Linguistica Siciliana.
BCH	Bulletin de Correspondence Hellenique.
BDSP Umbria	Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria.
BIBR	Bulletin de l'Institute Belge de Rome.
BICS	Bulletin of the Institute of Classical Studies of the University of London.
BIDR	Bollettino dell'Istituto di Diritto Romano.
BJ	Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn und des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande.
BLM	Bollettino dell'Istituto di Storia e di Arte del Lazio Meridionale.
BMMP	Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie.
BMusB	Bulletin of the Museum of Fine Arts in Boston.
BMusUM	Bulletin of the Museums of Art and Archaeology of the University of Michigan
BNum	Bollettino di Numismatica.
Boll Arch	Bollettino di Archeologia.
Boll ST A&S	Bollettino della Società Tarquiniese di Arte e Storia.
BPEC	Bollettino del Comitato per la preparazione dell'Edizione nazionale dei Classici greci e latini
BPhW	Berliner Philologische Wochenschrifft.
BPI	Bollettino di Paletnologia.
BSA	Bulletin de la Société d'Archéologie d'Alexandrie.
BSAF	Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France.
BSBasilicata	Bollettino Storico della Basilicata.
BSFN	Bulletin de la Société Française de Numismatique.
Bull AC	Bullettino di Archeologia Cristiana.
Bull CEN	Bulletin du Cercle d'Études Numismatiques.
Bull Inst	Bullettino dell'Instituto di Corrispondenza Archeologica.
Bull Nap	Bullettino Archeologico Napoletano.
Bull Sic	Bullettino della Commissione di Antichità e Belle Arti di Sicilia.

BVAB	Bulletin van de Vereeniging tot Bevordering der Kennis van de Antieke Beschaving.
ByzZ	Byzantinische Zeitschrift.
C&S	Cultura e Storia.
CA	La Critica d'Arte.
CCG	Cahiers du Centre Gustave-Glotz.
CISA	Contributi dell'Istituto di Storia Antica dell'Università Cattolica di Milano.
Città Viva	Città Viva. Periodico bimestrale Pro Todi Editore.
CPh	Classical Philology.
CQ	Classical Quaterly.
CR	Classical Review.
CRAI	Comptes Rendus de l'Académie des Inscritions et Belles Lettres.
Cron Arch	Cronache di Archeologia e Storia dell'Arte.
CSCA	California Studies in Classical Antiquity.
CSDIR	Atti del Centro di Studi e Documentazione sull'Italia Romana.
CW	The Classical World.
DArch	Dialoghi di Archeologia.
DHA	Dialogues d'Histoire Ancienne.
Dioniso	Dioniso. Bollettino dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico.
DPAA	Dissertazioni della Pontificia Accademia Romana di Archeologia.
EClás	Estudios Clásicos.
EE	Ephemeris Epigraphica.
F&F	Forschungen und Fortschritte.
FA	Fasti Archeologici. Annual Bulletin of Classical Archaeology.
FBSM	Forschungen und Berichte hrsg. von Staatlichen Museen.
FJPh	Fleckeisens Jahrbücker für Philologie.
G&R	Greece & Rome.
GA	Gazette Archéologique.
GBA	Gazette des Beaux-Arts.
GIF	Giornale Italiano di Filologia.
Gior Sc Lett	Giornale Scientifico-Letterario.
Gior Sc Lett Arti	Giornale di Scienze, Lettere e Arti per la Sicilia.
Giorn Arc	Giornale Arcadico di Scienze, Lettere e Arti.
Gl	Glotta. Zeitschrift für griechische und lateinische Sprache.
GMusJ	The J. Paul Getty Museum Journal.
Gn	Gnomon. Kritische Zeitschrift für die gesamte klassische Altertumswissenschaft.
GNS	Gazette Numismatique Suisse.
Gymn	Gymnasium. Zeitschrift für Kultur der Antike und humanistische Bildung.

HAnt	Hispania Antiqua: revista de historia antigua.
HASB	Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern.
HBA	Hamburger Beiträge zur Archäologie.
Hist	Historia. Studi Storici per l'Antichità Classica.
HSPh	Harvard Studies in Classical Philology.
I Ling	Incontri Linguistici.
IJNA	International Journal of Nautical Archaeology.
Ill It	Illustrazione Italiana.
Inv Luc	Invigilata Lucernis.
JAN	Journal International d'Archéologie Numismatique.
JAT	Journal of Ancient Topography. Rivista di Topografia Antica.
JbAC	Jahrbuch für Antike und Christentum.
JBerlM	Jahrbuch der Berliner Museen.
JDAI	Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts.
JFCA	Jahresbericht über die Fortschritte der classichen Altertumswissenschaft.
JHS	Journal of Hellenic Studies.
JIAN	Journal International d'Archeologie et Numismatique.
JKPh	Jahrbücher für Klassische Philologie.
JNG	Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte.
JŒAI	Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts.
JPh	Journal of Philology.
JRA	Journal of Roman Archaeology.
JRS	Journal of Roman Studies.
KGB	Bericht über die Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung / Koldewey-Gesellschaft, Vereinigung für Baugeschichtliche Forschung e.V.
Kl	Klio. Beiträge zur Alten Geschichte.
LA	Le Arti.
LF	Listy filologické.
MAL	Memorie della Classe di Scienze morali e storiche dell'Accademia dei Lincei.
Maremma	Maremma. Bollettino della Società Storica Maremmana.
MDAI(A)	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts (Athen. Abt.).
MDAI(R)	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts (Röm. Abt.).
Med Ant	Mediterraneo Antico.
Med Arch	Mediterranean Archaeology. Australian and New Zeland Journal for the Archaeology of the Mediterranean World.
MEFR	Mélanges d'Archéologie et d'Histoire de l'École Française de Rome.
MEFR(A)	Mélanges d'Archéologie et d'Histoire de l'École Française de Rome (Antiquité).

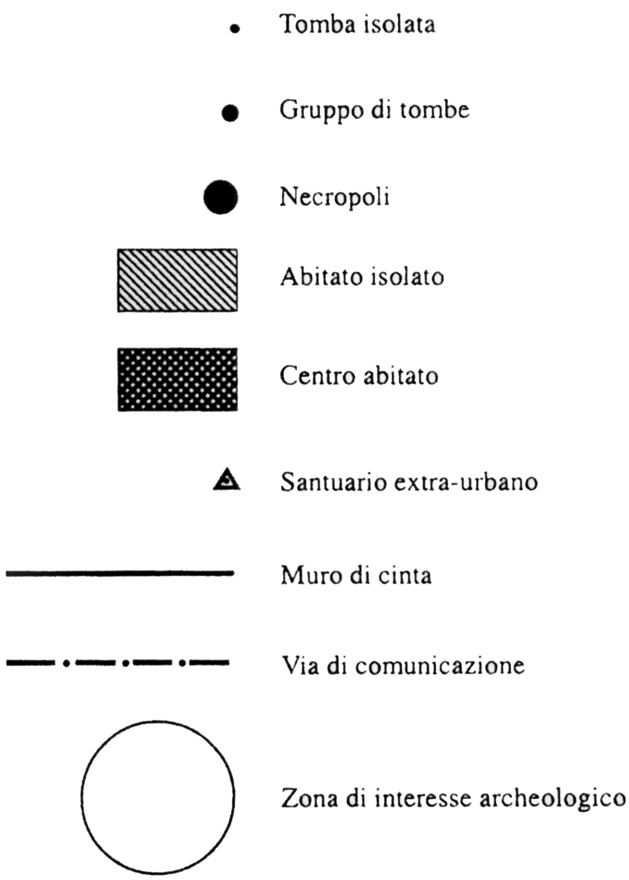
MEFR(M)	Mélanges d'Archéologie et d'Histoire de l'École Française de Rome (Moyen-Age).
Mem Inst	Memorie dell'Instituto di Corrispondenza Archeologica.
MEP	Minima Epigraphica et Papyrologica.
MGallIt	Musei e Gallerie d'Italia.
MGR	Miscellanea Greca e Romana.
MH	Museum Helveticum. Revue suisse pour l'étude de l'Antiquité classique.
MIL	Memorie dell'Istituto Lombardo.
MJBK	Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst.
Mn	Mnemosyne. Bibliotheca Classica Batava.
MNIR	Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome = Papers of the Netherlands Institute in Rome. Antiquity.
MonAL	Monumenti Antichi pubblicati dall'Accademia dei Lincei.
Mon Inst	Monumenti, Annali e Bollettino dell'Instituto di Corrispondenza Archeologica.
MonPiot	Monuments et Memoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres. Fondation E. Piot.
Mous	Mouseion. Organe de l'Office International des Musées.
MPAA	Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. Serie IIIa, Memorie.
MStudStor	Miscellanea di Studi Storici.
MUB	Mélange de l'Université Saint-Joseph.
MusGallIt	Musei e Gallerie d'Italia.
NAC	Numismatica e Antichità Classiche. Quaderni Ticinesi.
NC	Numismatic Chronicle.
NHJ	Neue Heidelberger Jahrbücher.
NJA	Neue Jahrbücher für das Klassische Altertum. Geschichte und Deutsche Literatur.
NJPh	Neue Jahrbücher für Philologie und Pädagogik.
NNB	Numismatisches Nachrichtenblatt.
NotMusAllumiere	Notiziario del Museo Civico e dell'Associazione Archeologica di Allumiere.
NotStorAugusta	Notiziario Storico di Augusta.
Nouv Ann	Nouvelles Annales.
NROp	Nuova Raccolta di Opuscoli di Autori Siciliani.
NSA	Notizie degli Scavi di Antichità.
NZ	Numismatische Zeitschrift.
Op Arch	Opuscula Archaeologica, ed. Inst. Rom. Regni Sueciae.
Op Sic	Opuscoli di Autori Siciliani.
ORom	Opuscula Romana. Acta Inst. Rom. Regni Sueciae.
OSAPh	Oxford Studies in Ancient Philosophy.
PBA	Proceedings of the British Academy.
PBSR	Papers of the British School at Rome.
PCPhS	Proceedings of the Cambridge Philological Society.

Ph	Philologus. Zeitschrift für klassische Philologie.
PhW	Philologische Wochenschrift.
PP	La Parola del Passato.
Proc Prehist Soc	Proceedings of the Prehistoric Society.
QAEI	Quaderni di Archeologia Etrusco Italica.
QCMA	Quaderni di Cultura del Museo Alitano.
QIASA	Quaderni dell'Istituto di Archeologia e Storia Antica dell'Università 'G. D'Annunzio'.
QM	Quaderni Medievali.
QS	Quaderni di Storia.
Quad Arch Per	Quaderni dell'Istituto di Archeologia Perugina.
Quad Chieti	Quaderni dell'Istituto di Archeologia e Storia Antica dell'Università di Chieti.
Quad Messina	Quaderni dell'Istituto di Archeologia della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Messina.
Quad Top Ant	Quaderni dell'Istituto di Topografia Antica dell'Università di Roma.
QUCC	Quaderni Urbinati di Cultura Classica.
RA	Revue Archéologique.
RAAN	Rendiconti dell'Accademia di Archeologia, lettere e belle arti di Napoli
RAC	Rivista di Archeologia Cristiana.
RAComo	Rivista Archeologica dell'antica provincia e diocesi di Como.
RAE	Revue Archéologique de l'Est et du Centre-Est.
RAL	Rendiconti della Classe di Scienze morali, storiche e filologiche dell'Accademia dei Lincei.
RArch	Rivista di Archeologia
RArts	La Revue des Arts.
Rass Arch	Rassegna di Archeologia. Associazione archeologica piombinese.
Rass March	Rassegna Marchigiana per le arti e le bellezze naturali.
Rass Pugl	Rassegna Pugliese.
RBN	Revue Belge de Numismatique et Sigillographie.
RBPh	Revue Belge de Philologie et d'Histoire.
RCCM	Rivista di Cultura Classica e Medievale.
RCRF	Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta.
RD	Revue Historique de Droit Français et Etranger.
REA	Revue des Études Anciennes.
REE	Rivista di Epigrafia Etrusca.
REG	Revue des Études Grecques.
REI	Rivista di Epigrafia Italica.
REL	Revue des Études Latines.
Rend Ist March	Rendiconti dell'Istituto Marchigiano di Scienze, Lettere e Arti.
RFIC	Rivista di Filologia e Istruzione Classica.
RGI	Rivista Geografica Italiana.

RGZM	Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz.
RH	Revue Historique.
RHE	Revue d'Histoire Ecclésiastique.
RhM	Rheinisches Museum für Philologie.
RHR	Revue de l'Histoire des Religions.
RIA	Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte.
RicAC	Ricerche di Archeologia Cristiana.
Ricerche e Studi	Ricerche e Studi. Quaderni del Museo Archeologico Provinciale «F. Ribezzo» di Brindisi.
Ricerche Storiche	Ricerche Storiche. Rivista semestrale del Centro Piombinese di Studi Storici.
RIDA	Revue Internationale de Droits de l'Antiquité.
RIGI	Rivista Indo-Greco-Italica di Filologia.
RIL	Rendiconti dell'Istituto Lombardo. Classe di Lettere, Scienze Morali e Storiche.
RIN	Rivista Italiana di Numismatica e scienze affini.
Rinasc Salen	Rinascenza Salentina.
Riv Antr	Rivista di Antropologia.
Riv Arch	Rivista di Archeologia.
Riv Sc Preist	Rivista di Scienze Preistoriche.
Riv Stor Salent	Rivista Storica Salentina.
RLyon	Revue de l'Université de Lyon.
RM	Rassegna Monetaria.
RN	Revue Numismatique.
RPAA	Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia.
RPh	Revue de Philologie.
RQA	Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und für Kirchengeschichte.
RSA	Rivista di Storia Antica e Scienze Affini.
RSC	Rivista di Studi Classici.
RSCalabrese	Rivista Storica Calabrese.
RSI	Rivista Storica Italiana.
RSL	Rivista di Studi Liguri.
RSLR	Rivista di Storia e Letteratura Religiosa.
RSNB	Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici.
RSSannio	Rivista Storica del Sannio.
Rudiae	Rudiae. Ricerche sul mondo classico.
S&C	Scrittura e Civiltà
SAL	Studi di Antichità. Università di Lecce. Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Settore storico-archeologico.
San	Journal of the Society of Ancient Numismatics.
SBAW	Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaft, München. Philos.-Hist. Klasse.
SCO	Studi Classici e Orientali.

SE	Studi Etruschi.
SEIA	Quaderni del Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storiche dell'Antichità.
SFI	Studi di Filologia Italiana.
SicA	Sicilia Archeologica.
SicGymn	Siculorum Gymnasium. Rassegna semestrale della facoltà di Lettere dell'Università di Catania.
SIFC	Studi Italiani di Filologia Classica.
SLS	Studi Linguistici Salentini.
SM	Schweizerische Münzblatter.
SMAN	Studi e Materiali di Archeologia e Numismatica.
SMEA	Studi Micenei ed Egeo-Anatolici.
SMSR	Studi e Materiali di Storia delle Religioni.
SNR	Schweizerische Numismatische Rundschau.
SO	Symbolae Osloenses. Norwegian Journal of Greek and Latin Studies.
SPAW	Sitzungsberichte der Preussischen Akademie der Wissenschaft, Berlin. Philos.-Hist. Klasse.
Stud Ben	Studi Beneventani.
Stud March	Studi Marchigiani.
Stud Med	Studi Medievali.
Stud Merid	Studi Meridionali.
Stud Oliveriana	Studia Oliveriana.
Stud Sal	Studi Salentini.
Stud Stor	Studi Storici. Rivista trimestrale dell'Istituto Gramsci.
Stud Tibur	Studi e Fonti per la storia della Regione Tiburtina.
TAPhA	Transactions and Proceedings of the American Philological Association.
Terra dei Volsci	Terra dei Volsci. Annali del Museo Archeologico di Frosinone.
Univ	L'Universo.
Vet Chr	Vetera Christianorum.
WAGB	Winckelmannsprogramme der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin.
WJ	Wiener Jahreshefte, hrsg. von der Zweigstelle Wien des Archäolog. Inst. des Dt. Reiches.
WS	Wiener Studien. Zeitschrift für klassische Philologie und Patristik.
XAnt	Xenia Antiqua.
ZBLG	Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte.
ZfE	Zeitschrift fur allgemeine Erdkunde.
ZfN	Zeitschrift für Numismatik.
ZPE	Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik.

SEGNI CONVENZIONALI



TARQUINIA

Ταρκυνία, Ταρκουίναι, Ταρκυίνιοι, Ταρχώνιον, Ταρκυνίοι, *Tarquinii*, *Tarquini* (etn. Ταρκυνιῆται, *Tarquinienses*), comune di Tarquinia, provincia di Viterbo, Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Etruria Meridionale, Roma. IGM 1:25.000, F. 142 I NO, SO.

A. FONTI LETTERARIE, EPIGRAFICHE E NUMISMATICHE

Fonti letterarie

Fondazione: Strabo, 5, 2, 2; Eustath., *ad Dionys. Per*., 347; Steph. Byz., s.vv. Ταρκυνία, Ταρχώνιον; Hdn. Techn., *prosodia catholica*, 29, 18; 297, 42; *schol. ad Lycophr.*, 1242 (Tarconte, fondatore ed eponimo, delegato o fratello del lidio Tirreno); Pomp. Trog., *Iust*., 20, 1 (origine greca o tessalica della città); Plin., *n.h.*, 33, 4 (città greca); Cic., *div*., 2, 23, 50; Cens., 4, 13; Ov., *met*., 15, 552 sgg.; Isid., *orig*., 8, 9, 34; *schol. ad Lucan*., 1, 636 (leggenda di Tagete e di Tarconte aruspice); Ioh. Lyd., *de Ostentis*, 2 sgg. (nei dintorni di T. viene localizzata la nascita di Tagete); Colum., 10, 346 sgg. (Tarconte aratore); Lycophr., 1245 sgg.; Verg., *Aen*., 8, 505 sgg.; 8, 603-605, 10, 153, 290; 11, 184 sgg., 727 sgg. (Tarconte e Tirreno alleati di Enea).

Toponomastica, topografia e monumenti: Strabo, 5, 2, 2; Eustath., *ad Dionys. Per*., 347; Hdn. Techn., *prosodia catholica*, 29, 18; 297, 42; Steph. Byz., s.v. Ταρκυνία; Zon., 7, 8; 7, 11 (toponimo: Ταρκυνία); Ptol., 3, 1 (toponimo: Ταρκουίναι); Strabo, 5, 2, 2; Plut., *De fortuna Romanorum*, 318, B (toponimo: Ταρκυίνιοι); Steph. Byz., s.v. Ταρχώνιον; *schol. ad Lycophr.*, 1242 (toponimo: Ταρχώνιον); Dionys. Hal., 3, 46, 5; 5, 3, 1 (toponimo: Ταρκυνίοι); Cic., *rep*., 2, 19, 34; Liv., 1, 34; 1, 47; 4, 3; 7, 19; 26, 3; 27, 4; Plin., *n.h.*, 3, 52; *Itin. Anton. Aug*., 300; Anon. Rav., 4, 36 (toponimo: *Tarquinii*); *Tab. Peut*., IV, 2 (toponimo: *Tarquini*); Dionys. Hal., 4, 27; 5, 3, 2; 5, 54, 5; 6, 74, 4; Diod., 20, 44, 9; Strabo, 5, 2, 2 (etnico: Ταρκυνιῆται); Cic., *rep*., 2, 19, 34; *Tusc*., 5, 109; Liv., 2, 6; 5, 16; 7, 12; 7, 15-20; 28, 45; 40, 29; Plin., *n.h.*, 3, 52; Vitr., 2, 7, 3; Frontin., *stratag*., 2, 4, 18 (etnico: *Tarquinienses*); Plin., *n.h.*, 3, 52 (*regio VII*); *Itin. Anton. Aug*., 300; Anon. Rav., 4, 36 (T. ricordata negli itinerari e posta sulla *Via Clodia*); Ptol., 3, 1 (T. è menzionata tra le città mediterranee degli Etruschi); Liv., 6, 4, 7-10 (Cortuosa e Contenebra nel territorio di T.); Liv., 7, 15, 9-10 (foro di T.); Val. Max., 5, 3, 3 (*fundus* tarquiniense di Sestilio); Plin., *n.h.*, 2, 209 (nel lago di T. vi sono due isole che si muovono).

Vicende storiche: Plin., *n.h.*, 35, 12, 43; Dionys. Hal., 3, 46 e sg.; Tac., *ann*., 11, 14; Cic., *Tusc*., 5, 109; Strabo, 8, 6, 20 (leggenda di Damarato e *Tarquini*); Verg., *Aen*., 6, 817; 8, 646; Serv., *ad Verg. Aen*., 2, 296 (sui re Tarquini); Cic.,

rep., 2, 19, 34; Liv., 1, 34; 1, 47; Dionys. Hal., 3, 46, 5 sgg.; Strabo, 5, 2, 2; 8, 6, 20; Zon., 7, 8; Liv., 1, 47, 4-5; 4, 4, 11; Plut., *De fortuna Romanorum*, 318, B (sull'origine della monarchia etrusca dei Tarquini); Dionys. Hal., 5, 3; 6, 74, 4; Zon., 7, 11 (Tarquinio ripara a T., dopo la cacciata da Roma); Cic., *rep*., 2, 21, 37 (Servio Tullio, che secondo la tradizione etrusca si identifica con Mastarna, era nato *ex serva Tarquiniensi*); Dionys. Hal., 4, 27 (su una guerra di Servio Tullio con T., che si sarebbe ribellata all'egemonia stabilita sugli Etruschi da Tarquinio Prisco); Liv., 2, 6; Dionys. Hal., 5, 3, 2; 5, 54, 5 (i Tarquiniesi mandano, insieme con i Veienti, ambasciatori a Roma per chiedere che il Superbo venga richiamato); Liv., 2, 7; Dionys. Hal., 5, 3, 2; 5, 14 (i Tarquiniesi aggrediscono, sempre insieme ai Veienti, i Romani, nella battaglia che Livio dice della Selva Arsia e Dionigi del campo Navio); Liv., 5, 16, 2-7 (406-396 a.C.: scorrerie di T. e Roma nei reciproci territori durante la guerra tra Veio e Roma); Liv., 6, 4, 7-11 (388 a.C.: devastazioni romane nel territorio di T., prese Cortuosa e Contenebra); Liv., 7, 12-19 (358-351 a.C.: lunga guerra tra T. e alleati diversi contro Roma); Liv., 7, 12, 5-6 (358 a.C.: dichiarazione di guerra a T. da parte di Roma); Liv., 7, 15, 9-10 (358 a.C.: sconfitta di Fabio e *immolatio* nel foro di T., di 307 soldati romani prigionieri); Liv., 7, 16, 2-6; Liv., 7, 17, 2-9; Diod., 16, 31; 16, 36; Frontin., *stratag*., 2, 4, 18 (357 a.C.: i Falisci si aggiungono ai Tarquiniesi nella guerra contro Roma; dapprima vittoria con stratagemma, in seguito vittoria romana di Rutilio e arrivo della coalizione etrusca *ad Salinas*); Liv., 7, 19, 2-3; Diod., 16, 45, 8 (351 a.C.: vittoria di Roma su T., sconfitta della coalizione etrusca, sacrificio nel foro di Roma); Liv., 7, 19, 6; 7, 19, 8 (intervento di *Caere* a fianco di T. e saccheggi nel territorio romano alle Saline); Liv., 7, 20 (i Ceriti si giustificano coi Romani dichiarando di essere stati spinti alla guerra da T.); Liv., 7, 22, 5 (351 a.C.: tregua di quaranta anni con Roma); Liv., 9, 41, 5; Diod., 20, 44, 9 (308 a.C.: rinnovo tregua con Roma, invio di frumento all'esercito romano e entrata di T. nell'orbita romana); Liv., 26, 3 (218-202 a.C.: T. è luogo d'esilio del console Gneo Fulvio durante la seconda guerra punica); Liv., 27, 4, 14 (prodigio della nascita del porco con volto umano); Liv., 28, 45, 14 sgg. (205 a.C.: offerte tela per le vele per la spedizione africana di Scipione); Liv., 40, 29, 1; Vell., 1, 15, 2 (181 a.C.: deduzione della colonia romana di Gravisca); *Liber Colon*. p. 219 L (123-121 a.C.: colonia inviata a T. forse sulla collina di Corneto in età graccana); App., *BC*, 1, 49; Cic., *Caecin*., 4, 10; Fest., 343 L. (90 a.C.: cittadinanza romana, T. appare come *municipium* iscritto nella tribù Stellatina e retto da quattuorviri, dopo la guerra sociale); Val. Max., 5, 3, 3 (87 a.C.: uccisione di C. Cesare in un *fundus* tarquiniese di Sestilio); Cic., *Pro Q. Rosc*., 2, 32 (metà I sec. a.C.: Q. Flavio di T. ha ucciso uno schiavo di proprietà comune e pertanto è stato processato).

Istituzioni: Dionys. Hal., 5, 3 (T. dotata di governo e assemblea); App., *BC*, 1, 49; Cic., *Caecin*., 4, 10; Fest., 343 L. (*municipium*).

Economia e società: Cic., *rep*., 2, 19, 34 (*urbs Etruriae florentissima*); Plin., *n.h*., 8, 211; 9, 174 (allevamenti di cinghiali e lumache); Varro, *rust*., 3, 12,

1 (riserva di caccia con lepri, cervi, caprioli e pecore selvatiche); PLIN., *n.h.*, 36, 168; VITR., 2, 7, 3 (cave di selce in prossimità lago Bolsena); CIC., *Caecin*., 4, 10 (*Fulcinii* di T. avevano una banca a Roma). La rassegna delle fonti letterarie antiche su T. è ora disponibile sul sito: http://159.149.138.64/archeosearch.

[MARIA MAINARDI]

FONTI EPIGRAFICHE

Le fonti etrusche a carattere monumentale sono raccolte in due fascicoli (*CIE* II, 1-2, 5327-5606) che comprendono anche quelle raccolte dal Piranesi (5603-5606); l'*instrumentum* in uno (*CIE* III, 1, 10001-10520). Aggiornamenti posteriori al fascicolo del *CIE* edito nel 1982 si trovano nella *Rivista di Epigrafia Etrusca*: XLIX, 1981, nr. 42; LI (1983), 1985, nrr. 29, 63-90; LII (1984), 1986, nrr. 7-13; LIII (1985), 1987, nrr. 7-14, 38; LVI (1989-1990), 1991, nrr. 11, 72; LVIII (1992), 1993, nrr. 9-19; LIX (1993), 1994, nr. 44; LX (1994), 1995, nrr. 17-18, 47; LXIII (1997), 1999, nrr. 13-27, 40-47; LXIV (1998), 2001, nrr. 25-27, 126-129; LXIX, 2003, nr. 77; LXX, 2004, nr. 54; LXXI (2005), 2007, nr. 25 (inoltre: Pallottino C 1983; Pandolfini Angeletti C 2002). Le iscrizioni latine sono raccolte in un fascicolo (*CIL* XI, 3361-3516) con gli aggiornamenti, recuperabili in *Année Épigraphique*: 1946, 223, 224; 1951, 146, 185-191; 1953, 226-230; 1954, 126; 1957, 269; 1965, 278; 1969-1970, 187, 189; 1975, 379; 1977, 179, 812; 1993, 682; 1994, 623; 1995, 508-509; 1996, 662; 1997, 525 (inoltre: Mastrocinque C 1993; Naso C 1995; Torelli C 2006). Eccezionali documenti sono gli *Elogia Tarquiniensia* che appartengono alla prima età imperiale, ma riguardano, secondo le interpretazioni più convincenti, avvenimenti del V e del IV sec. a.C. (Torelli C 1975; Gabba C 1979; Colonna C 1984[1])·

FONTI NUMISMATICHE

Nell'attuale Medagliere del Museo Nazionale Tarquiniense sono conservate monete di cui è certa la provenienza da T. e dal suo territorio (Catalli C 1985; C 1987; C 1988). Il primo nucleo è composto dalla fusione dei due gruppi di monete provenienti dalla Collezione Bruschi Falgari (310 monete) e dalla collezione Comunale, formatasi a partire dal 1874, a seguito di una serie di campagne promosse con decreto del Consiglio Comunale (Helbig C 1874; Fiorelli C 1876 *etc.*). Dagli scavi condotti sulla Civita dal maggio 1874 al maggio 1878 provengono ca. 320 monete di cui ne furono rubate almeno 84 (Dasti C 1878); dagli scavi condotti nel 1938-1939 provengono ca. 36 monete (Marchese C 1948); dagli scavi condotti attorno al basamento dell'Ara della Regina nel 1957 provengono poche monete (Sommella Mura C 1969) e dagli scavi ivi condotti nel 1964

proviene il consistente nucleo di monete dalla stipe detta «dell'Ara della Regina» (Camilli C 1982). La stipe è formata da monete di età repubblicana (databili dalla seconda metà del III a tutto il II sec. a.C.), caratterizzata dall'assoluta preponderanza numerica della serie dell'asse romano con la prora e composta come segue: 13 assi, 15 semissi, 33 trienti, 28 quadranti, 7 sestanti, 1 oncia e 1 semiuncia, due bronzi campani, 1 quinario (con dubbi sulla pertinenza, ma non inusuale in contesti analoghi) e 7 monete non classificabili. Fra le monete del Medagliere sono da segnalare sette monete fuse della zecca di T. (Garrucci C 1885; Häberlin C 1910; Cesano C 1934; Catalli C 1987), dall'Etruria (1); da Populonia (1). Fra le monete greche: Agrigentum (1 emilitra); Himera (1 emilitra); Cosa (15); Dyrrhachii (1); Metapontum (1); Neapolis (15); Syrakousai (1); Suessa (3); Tarentum (1). Altre attestazioni sono: puniche (9); umbre (12); romane (607).

B. STORIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA

«Vederla ora qui a Tarquinia – città del mio primo amore etruscologico – significa trovare immagini e memorie di favolose scoperte rievocate nel loro ambiente originario, di fronte agli stessi orizzonti, poco lontano dai monumenti superstiti e dai recessi dei capolavori perduti». Queste parole di M. Pallottino restituiscono tuttora uno specifico della ricerca archeologica in questi luoghi, oggi ancora immutato, come agli inizi (Pallottino C 1986).

La storia della ricerca archeologica affonda infatti le sue radici in una sorta di limbo mitistorico, seguendo il carme latino cinquecentesco di Lorenzo Vitelli nel quale è ricordata con toni leggendari la reggia di Corito ritenuto fondatore di Corneto (Ulrichs C 1839; Supino Matini C 1972), come pure nell'Arte di tutti i tempi se è vero, secondo una tradizione comunemente accreditata presso gli studiosi, che Dante (*Inferno*, III, 109) trovò ispirazione a T. per l'immagine di «Caron dimonio, con occhi di bragia» (Roncalli C 1985), che una pittura tombale ispirò Michelangelo (Panowsky C 1964) e una cisterna, oggi perduta, entrò a far parte dei disegni di Antonio da Sangallo il Giovane (Mandolesi C 1991). Ipogei, dunque, che nel corso dei secoli, una volta scoperti, vengono in qualche modo registrati per essere presto abbandonati e sottratti alla memoria topografica perché, come si vedrà, «trovare e perdere sono i due termini della affascinante e insieme dolorosa vicenda tarquiniese: così nel corso del secolo XIX; così negli ultimi decenni dopo la straordinaria messe di nuovi complessi pittorici raccolta dalle esplorazioni Lerici» (Pallottino C 1986). A seguito del richiamo delle tombe dipinte, il cui rinvenimento ritma la storia delle scoperte (Steingräber C 1985; Bettini - Cataldi C 1986; Naccarato 2000, con sequenza cronologica in appendice), oggetti di pregio e materiali tarquiniesi sono dispersi in Europa e poi nel resto mondo a seguito di visitatori dai più disparati profili e intenzioni (Pallottino C 1937; AA.VV. C 2008). Il tema

della storia della ricerca archeologica si dispone pertanto in parallelo a quello della fortuna delle tombe dipinte e del loro impatto sulla formazione artistica europea dal Rinascimento in poi (AA.VV. C 1992).

Seguendo un ordine cronologico e al contempo diatopico si tenterà di presentare in parallelo la storia della ricerca della necropoli e dell'abitato antico. Prima degli scavi di P. Romanelli (Romanelli C 1948) l'abitato è rimasto in ombra nel corso dei secoli, da un lato per la difficoltà di localizzarlo in rapporto a Corneto, fin dai tentativi cinquecenteschi di Annio da Viterbo (Pasqui C 1885[2]; Pallottino C 1937; Del Lungo C 1999), e dall'altro perché fin da subito trascurato per la modestia dei rinvenimenti di pregio che, rispetto a quelli della necropoli, avevano ridotto «di molto le speranze soverchie che rumori locali assegnarono a codesta celebre città» (Manzi - Fossati C 1831).

Nell'ultimo quarto di secolo, a partire dal 1982, grazie alla tenacia e all'acribia di M. Bonghi Jovino, che ha saputo raccogliere l'indirizzo di studi inaugurato da M. Pallottino per la ricerca etruscologica a T. sia di ordine archeologico sia di ordine antichistico (Pallottino C 1937; Bonghi Jovino C 2007), l'abitato sta tornando a luce alla Civita, al 'complesso monumentale' e al santuario dell'Ara della Regina (Bonghi Jovino C 2008[2] con bibliografia).

Alla fase delle ricerche nel XVIII secolo, più in generale sugli Etruschi, sono stati dedicati numerosi studi a partire dagli anni Ottanta del secolo scorso, che chiariscono tempi e modi delle diverse edizioni e delle loro fortunose vicende (Cristofani C 1983; AA.VV. C 1985[1]; C 1999[2]). Sono state così rivisitate opere che hanno permesso approfondimenti sulla conoscenza di T. all'epoca in cui iniziavano a essere scoperti casualmente ipogei (Pallottino C 1937), mentre nella vicina Toscana erano vive e sistematiche le ricerche mirate al recupero del nobile e antico passato del Granducato (Pannozzo C 1985).

Siamo a conoscenza di una tomba dipinta ritrovata nel 1699 poco lontano dalle mura di Corneto (località Tartaglia), quasi sicuramente di età ellenistica, grazie al *De Etruria Regali* (Dempster C 1723-1724), mentre nei primi decenni del XVIII secolo le carte di «Giannicola Forlivesi Agostiniano da Cervia in Romagna figlio del venerabile convento di San Marco in Corneto», raccolte nel secolo successivo da C. Avvolta (Gerhard C 1831; Dobrowolski C 1999[2]), rivestirono un ruolo notevole ai fini della notorietà dei monumenti tarquiniesi. A detta di C. Avvolta le carte descrivono una serie di tombe, tra cui l'unica che si conserva fino ai giorni nostri è quella della Mercareccia (Avvolta C 1831; Jannot C 1982; Dobrowolski C 1999[1]). Il Forlivesi seppe mantenere contatti con Anton Francesco Gori, che nel suo *Museum Etruscum* ne pubblica i disegni, e con Scipione Maffei, che fu tra i primi studiosi a giungere a T. per verificare le notizie delle scoperte, ma soprattutto ebbe grande influenza su C. Avvolta che lo considerò fededegno nonostante la fantasiosa emotività dei suoi disegni (Pallottino C 1937; Pannozzo C 1985, Dobrowolski C 1999[2]).

Nel 1760 fu riscoperto un grande ipogeo decorato sulle pareti da un fregio con pitture il cui nome, tomba del Cardinale, resta legato alla figura del cardinale Giuseppe Garampi (A. Morandi C 1983; M. Morandi C 2001;

Gaultier C 2005; Dobrowolski C 2008[1]) e rimarrà negli annali all'attenzione di dotti e studiosi tra cui il Piranesi e il letterato G. Tiraboschi (Prinzi C 1985; M. Morandi C 2001). Anche un rapporto di C. Avvolta (C 1829) ricorda gli scavi settecenteschi riferendo di una tomba scoperta circa cinquant'anni prima, ovvero attorno al 1780, non distante dalla 'grotta detta del Cardinale' da parte di Girolamo Maneschi che trovò un «superbo letto con sopra un guerriero». Benché il corredo risulti disperso C. Avvolta ne segnala l'eccezionalità; la risonanza dell'evento provocò l'arrivo di cinquanta scavatori a Corneto, mandati dal Governo Pontificio. Tale notizia ci riporta all'abitato antico perché questi scavatori andranno a scavare senza una guida alla *Tarquinia*, «come volgarmente chiamasi il sito dell'antica Civita», e ai Monterozzi. A tal proposito egli osserva, riportando una notizia di O. Gerhard, che alla Civita gli scavi hanno portato fuori «piccole tavolette di verde antico tra quella terra cavata» e come, per ciò che attiene al periodo dal 1780 al 1817, non vi siano oggetti che valga la pena di segnalare, tranne reperti come corniole e scarabei «oggetti che frequentemente si rinvengono nel loco dove fu la città di Tarquinia».

Tra gli stranieri furono in particolare i francesi, come padre J.B. Labat e J.J. de Lalande (Prinzi C 1985), e gli inglesi che soggiornavano a Roma che restarono affascinati dalle novità archeologiche provenienti da T. Nel 1761 T. Jenkins vi soggiornò per scavare 3 tombe della necropoli dei Monterozzi, fece copiare affreschi e iscrizioni, che rese note nei suoi rapporti del 1761 alla Società degli Antiquari di Londra, e si occupò dei resti sul pianoro della Civita. Nel 1763 fu fondata a Corneto l'Associazione Archeologica Tarquiniese e le 'grotte cornetane' divennero famose tanto da far affluire a T. altri numerosi appassionati cultori di antichità e viaggiatori (Dobrowolski C 1988; C 1990; C 1990, C 1992; Weber-Lehmann C 1988).

Dal 1764 al 1766 il pittore polacco F. Smuglewicz eseguì disegni e copie degli affreschi tombali (Dobrowolski C 1978; C 2008[1] Prinzi C 1985), commissionatigli nel 1758 da J. Byres per illustrare la sua opera *The History of the Etrurians* (Ridgway C 1985; Dobrowolski C 2008[2]). Di questa restano solo le tavole che restituiscono, oltre alla tomba della Mercareccia e del Cardinale, documentazione di tombe allora visitabili e ora non più leggibili (tombe dei *Ceisinie*, della Tappezzeria e del Biclinio). A proposito del 1791 M. Pallottino riferisce del rinvenimento di monete e di scavi svolti nella parte orientale di Corneto (Pallottino C 1937).

Proprio agli inizi del XIX secolo, negli anni 1810-1828, G. Micali insegnante a Pisa scrive un'opera (Micali C 1810[1-2]) destinata a rimanere per decenni punto di riferimento nel panorama degli studi dedicati alle antichità etrusche. L'autore solo un anno prima si era recato a T. (Colonna C 1992). In quegli anni le ricerche sono condotte, per iniziativa di C. Avvolta, gonfaloniere (sindaco) di T., e dai proprietari che scavano nei loro fondi, seguiti dall'interesse della Società degli Iperborei Romani, costituita dal 1823. Con la protezione del principe Federico Guglielmo di Prussia e con il sostegno di personalità come il duca de Luynes (Andreae C 1986; Buranelli

C 1986; Colonna C 1992; Blanck C 1999) la Società si trasformò nell'*Instituto di Corrispondenza Archeologica* (1828). A partire dal 1829 inizia l'opera editoriale (*Bullettino*, *Annali*, *Monumenti*) che raccoglie le notizie inviate da soci corrispondenti sparsi in Italia e all'estero, in modo da fornire a tutto campo e in sinergia fra forme editoriali diverse, informazioni su modi, tempi e vicende delle scoperte. Fin dal primo numero del *Bullettino* e degli *Annali* (1829), come si vedrà in seguito, T. occupa un posto importante nei rapporti dei corrispondenti.

Nel 1829 le notizie sulle tombe dipinte occupano lo spazio maggiore, sotto il segno dell'attenzione a esse rivolta dallo stesso Winckelmann (Pallottino C 1937). Sono O. Gerhard e C. Avvolta (Gerhard C 1829[1-4]) gli autori di minuziosi elenchi di rinvenimenti a opera di 'gente cornetana', di lord Kinnaird e di Vittorio Massi, i cui scavi vanno a alimentare la collezione di 'Dorow e socj'. Sono ricordati scavi degli anni precedenti: nel 1817 si era rinvenuto nella Vigna Lastrai un sepolcreto con tombe a camera; nel 1823 sulla strada Corneto-Monte Romano la «celebre tomba non visitata» il cui corredo di cui faceva parte un diadema, acquistato da lord Kinnaird, fu suddiviso fra l'impresario Marroni e gli agricoltori che lo vendettero al Dorow. Tra il 1825 e 1826 alle saline di Corneto si rinvengono vasi dipinti e scheletri dentro casse di nenfro e tegole, mentre Vittorio Massi scava solo ai Monterozzi dove nel 1827 si rinvengono 3 tombe dipinte (delle Bighe, delle Iscrizioni, del Barone) che inducono la Commissione Pontificia di Antichità a proteggerle con porte e a istituire la figura di un custode. In questi anni il Governo dello Stato Pontificio emana i divieti di intervento di qualsiasi tipo in seguito agli atti irresponsabili degli scavatori e all'emanazione dell'editto Pacca (1820). I rapporti pubblicati dallo Stato Pontificio mostrano un vero e proprio controllo delle scoperte (Pannozzo C 1986; Colonna C 1992).

Cominciano anche tra il 1828 e il 1829 le visite di comitive (più di quaranta) e «il disegnare fu proibito durante un anno solo». Nei programmi queste tombe avrebbero dovuto essere pubblicate per conto dello Stato Pontificio a opera di O.M. von Stackelberg e A. Kestner, ma in verità non lo furono mai, ancorché fossero state disegnate tutte le figure e eseguite le piante (Thürmer) (Kestner C 1829). Nel 1826 tra Corneto e i Primi Archi si rinviene un sepolcreto con tombe «più piccole di quelle dei Monterozzi ma ben ordinate».

Il Fossati per parte sua riferisce di scavare tombe con lord Kinnaird (ma viene nominato anche Dorow), tra cui la tomba del Mare. Osservazioni importanti riguardano il fatto che «la più superba delle vie che da T. conduce al mare costeggia la grotta Garampi», ovvero la tomba del Cardinale, e una fattispecie architettonica colta nella necropoli quale «il porre dei massi quadrati in linee, e a differenti ordini nell'interno dei monta rozzi fuori delle camere sepolcrali s'incontra spesso a Tarquinia: si vede ancora scoperta di fresco una bella balaustrata collocata al modo detto qui sopra e notai che la camera non aveva poggetto interno», ovvero il letto funebre (Fossati C 1829).

A Monte Quagliere C. Avvolta mette in luce una tomba contenente i famosi lacunari a testa di Acheloo (Gerhard C 1829[3]; Scala C 1993), una «lapidetta quadrata di nenfro nero» iscritta (Orioli C 1830), ma vi ritrova anche una strada, edifici termali romani e un «grandissimo mausoleo» (Perego C 2005).

Iniziano le ricerche alla Civita, dove Manzi e Fossati trovano subito le terme romane dalle quali provengono le 4 epigrafi latine, che ricordano l'opera del committente P. Tullio Varrone, e il completamento da parte di L. Dasumio Tusco sotto l'imperatore Antonino Pio, nonché il restauro da parte di Q. Petronio Meliore (III sec. d.C.) (Fea C 1830; Borghesi C 1830; Fossati C 1830; De Lamalle C 1832; Kellermann C 1835). È interessante osservare che C. Avvolta comunica anche a Gerhard come «sotto i musaici romani ivi rinvenuti si trovassero molti e belli frammenti di vasi etruschi e dipinti». Poco lontano dalle terme Manzi e Fossati danno inizio allo scavo nell'area di quello che a breve si comprenderà essere il grande tempio dell'Ara della Regina: «siamo ora occupati in parte a poter penetrare una fabbrica piramidale a scaglioni per la metà sepolta e assai vasta; tutte le apparenze la qualificano per monumento sepolcrale. Porta il nome d'Ara della Regina, ed è in uno de' luoghi più cospicui della città verso il pomerio meridionale. Delle strade antiche abbiamo scoperto un clivo che costeggia le terme a ponente ed è di poligoni di cava, quindici palmi sotto il suolo: l'altra via scoperta pure più a levante è di tempi più vicini a noi, più superficiale e di debole costruzione» (Manzi - Fossati C 1829).

Nel 1830 vengono privilegiati i rinvenimenti alla Civita rispetto a quelli della necropoli, dove pure si rinviene la tomba del Triclinio (Gerhard C 1830), che tiene viva l'attenzione. Mentre lo scavo alle terme continua, la 'piramide', ovvero l'Ara della Regina, e una tomba rinvenuta non lontano sono considerate il centro della città (Manzi - Fossati C 1830). Occupandosi della topografia di T., E. Westphal in questo stesso anno parla già di toponimi consolidati riferendosi all'aspetto dell'antica *Tarquinii*, di cui fornisce due carte topografiche, e la distinzione fra pianori: quello della città «la quale era situata sulla seconda collina, il cui piano superiore anch'oggidì porta il nome di *Piano di Civita*», della Civitucola «un piccolo piano accanto a questo viene chiamato *Civitella*» e quello dell'Ara della Regina, nel quale riconosce le «rovine di un grande tempio». Sono menzionati inoltre poco distante dall'Ara della Regina «altri ruderi di un tempio, riconosciuto nell'ordine dorico da un pezzo di colonna» mentre, ben separata dalle precedenti, è la situazione della Castellina «un'elevazione nella figura di un pane di zucchero» che aveva dovuto accogliere un tempio (Westphal C 1830; Cataldi C 1994).

Nel 1831, nonostante le osservazioni del Westphal, Manzi e Fossati (Manzi - Fossati C 1831) continuano a descrivere l'Ara della Regina come «parte notabile di fortificazioni a sinistra d'una delle porte della città a mezzogiorno» e mostrano di aver raggiunto il basolato romano che corre lungo il lato meridionale «il piano basso fuori di cotesta fortificazione è pavimentato a lastroni siccome l'esterno della Basilica Ulpia in Roma»

con una tecnica di scavo evidente «il punto da terra che ne dava ottimi frammenti di vasi e tazze, benché portato da noi all'apparenza d'una profonda voragine cessò di fornirne». Parimenti significative sono le affermazioni che porteranno, come si è detto, a tralasciare gli scavi della città (Manzi - Fossati C 1831). Manzi e Fossati tornano dunque, sulla scia delle scoperte del 1827, agli scavi della necropoli dove trovano la tomba della Caccia al Cinghiale (Querciola I) mentre O. Gerhard lamenta la perdita di tombe e la mancata esecuzione di documentazione (Gerhad C 1831). Ciò aveva portato l'*Instituto*, nella persona del suo primo direttore Eduard Gerhard, a incaricare nel luglio di quell'anno C. Ruspi del disegno delle tombe di T.

Entra dunque in scena in questi anni C. Ruspi, il disegnatore che ebbe l'incarico di realizzare disegni a un quarto del vero, di modo da pubblicarli nel primo fascicolo dei *Monumenti* (Colonna C 1984[1]; Buranelli C 1986; Weber-Lehmann C 1986). Contestualmente iniziano a essere pubblicati i rapporti di Gerhard e Ruspi sui disegni delle tombe dei fondi Marzi (Triclinio) e Querciola (Mon Inst, I, 1829-1833, XXXII-XXXIII; Lenoir C 1832; Lajard C 1833). Lavorando alle tombe Ruspi maturerà tuttavia l'idea di documentare i dipinti non solo in scala ridotta, ma con facsimile a grandezza naturale. Il suo progetto verrà accettato dalla vaticana Commissione Consultiva di Antichità e Belle Arti (Weber-Lehmann C 1986), talché nel 1833 egli sarà in grado di consegnare al Vaticano i lucidi della tomba del Triclinio di cui anche J.M. von Wagner, incaricato di Luigi I di Baviera per il reperimento di opere d'arte, era a conoscenza.

Nel 1832 viene descritta la continuazione con «zelo instancabile» degli scavi nella necropoli da parte di E. Querciola e C. Avvolta che producono il rinvenimento di tombe 'a buca' (Gerhard C 1832) e di 3 tombe dipinte tra cui quella del Morto e del Tifone (Avvolta C 1832). Insieme a una tomba, da attribuire e con iscrizione dipinta, la tomba del Tifone, anch'essa corredata di epigrafi trascritte e studiate (Kellermann C 1833), figurerà nei *Monumenti* in una tavola a colori pubblicata dagli architetti Scheppig e Semper e descritta da Orioli (Mon Inst, II, 1834-1838, II, III, IV, V; Orioli C 1834).

Da annotare è un elenco di vasi venduti a Parigi il 7 febbraio 1832, tra cui oggetti entrati a far parte della collezione Durand e Henry (Panofka C 1832). Degne di nota sono poi le osservazioni fatte su analisi chimiche condotte su materiale tarquiniese (Le Duc de Luynes C 1832), forse fra le prime in tal senso e riprese più tardi in un lavoro generale sulla ceramica dipinta e sulla tecnica di produzione dei vasi, tra cui quelli tarquiniesi (Bunsen C 1834)

Nel 1833 A. Kestner, che si era recato a T. per vedere la tomba del Tifone, riferisce del rinvenimento della tomba Francesca Giustiniani (Kestner C 1834) e sul *Bullettino* del 1835 viene pubblicato l'avviso di conferimento da parte di lord Stanhope di un premio (18 settembre 1835) per chi avesse trovato tombe dipinte del livello di Querciola o Stackelberg «quegli il quale per primo farà constatare alla Direzione dello Instituto, immediatamente dopo avvenuta la scoperta, d'esserne l'inventore, avrà

liberamente il premio di scudi TRENTA senza altro peso a suo carico fuor quello di dar agio all'Instituto di trarne i disegni; la quale cella verrà appellata col nome del donatore» (Red. C 1835).

Negli anni Trenta del XIX secolo una serie di avvenimenti favorisce anche l'afflusso di studiosi e viaggiatori a T., nella tradizione del *Grand Tour*, e di conseguenza la notorietà delle tombe dipinte di T. in Europa, che diventano oggetto della *querelle* tra gli studiosi sulla policromia dell'architettura antica (AA.VV. C 1986[1]; C 1987; C 1992). Il gusto contemporaneo, raccolto da letterati e architetti tra i quali il Labrouste, Duban, Lenoir, Léveil (1827-1830 ca.) (Banti C 1967; Lubtchansky C 2004; Haumesser C 2004), viene influenzato a tal segno da diventare modello per decorazione. Nel 1834 P. Palagi pone a coronamento di un ricco programma figurativo nel Gabinetto etrusco del Castello di Racconigi scene tratte dalla tomba del Barone di T. (AA.VV. C 1976).

Nel 1827 anche l'architetto Friedrich Ziebland, che era giunto in Italia per conto di Luigi I Duca di Baviera, impressionato tanto dal lavoro di von Stackelberg, Kestner e Thürmer quanto dai dipinti originali, era stato seguito nel 1834 dal Duca in persona che visita T. (Lehmann C 1989). Anch'egli affascinato dalle scoperte (Pallottino C 1937), commissiona a Carlo Ruspi le riproduzioni delle tombe che più l'avevano colpito (tombe del Triclinio, del Morto, delle Iscrizioni, delle Bighe, del Barone e Querciola), che vengono realizzate nel 1836 e inviate a Monaco. Qui l'architetto Leo von Klenze le pone al centro dell'allestimento delle sale della Pinacoteca di Monaco, come la sala dei Vasi (giugno del 1840) concepita come opera d'arte totale in cui le pitture funerarie avrebbero dovuto essere esposte insieme ai vasi scoperti nelle tombe stesse (Weber-Lehmann C 1986; AA.VV. C 1987).

Nel 1837 Carlo Ruspi aveva lavorato a due diverse serie di facsimili (Weber-Lehmann C 1992) e nel gennaio del 1837 i mercanti d'arte Campanari organizzarono una mostra in Pall Mall a Londra. Per la mostra C. Ruspi approntò lucidi sulla base di quelli già rilevati per conto del Duca di Baviera (Bighe, Triclinio, Morto, Iscrizioni), che verranno subito acquisiti dal British Museum (Colonna C 1992; C 1999). Nell'autunno dello stesso anno egli realizzò invece per l'inaugurazione del Museo Gregoriano Etrusco una seconda serie di facsimili (Querciola, Bighe, Barone, Morto, Iscrizioni, Triclinio), differenti da quelli londinesi, perché emendati di quei particolari giudicati immorali in osservanza delle regole vaticane (Buranelli C 1986; Colonna C 1999). Questi facsimili in grande formato colpirono profondamente il gusto del pubblico, abituato alle scene di piccolo formato dipinte sui vasi: finalmente era stata avvertita la reale portata degli affreschi tombali. Perciò altri allestimenti museali europei furono ispirati alle tombe dipinte di T. (Rathje C 2006). Poco dopo ritroviamo nella decorazione del Palazzo Giapponese di Dresda (1843) gli elementi decorativi delle tombe di T. nelle riproduzioni di Gottfried Semper, che a sua volta aveva disegnato nel 1833 le tombe del Tifone e del Morto per conto dell'*Instituto di Corrispondenza Archeologica*. Contemporaneamente fu realizzato per iniziativa di Eduard Gerhard il 'Gabinetto etrusco' dell'*Altes Museum* di

Berlino con innumerevoli disegni, in gran parte eseguiti da Carlo Ruspi, che Gerhard aveva portato da Roma a Berlino (Weber-Lehmann C 1992).

Attraverso la 'scoperta' delle tombe di T. viene riscoperto il mondo degli Etruschi e ciò si avverte nelle pagine di: H. Beyle-Stendhal, che aveva visto il lavoro del Ruspi a T. (Beyle-Stendhal C 1977; Muriel C 1986; AA.VV. C 1996); Lady Hamilton Gray, che fu tra i visitatori dell'esposizione del Pall Mall, tanto affascinata e colpita da compiere il suo *Gran Tour* e favorire nel 1842 la pubblicazione dell'opera di James Byres su T. effettuata quasi un secolo prima (Byres C 1842); George Dennis (Dennis C 1848) che, nei suoi viaggi in Lazio e Toscana, dal 1842 al 1847, ebbe quale compagno di viaggio il pittore e disegnatore Samuel Ainsley, del quale restano per T. le riproduzioni di tombe tarquiniesi tra le quali la tomba del Tifone (AA. VV. C 1985; Prinzi C 1985). In Italia L. Canina (C 1846-1851) propone nel suo trattato una sezione su T. contenente un'accurata sintesi delle scoperte ottocentesche, registrando con schede analitiche tutte le tombe rinvenute tra il 1825 e il 1835 e inserendole in una pianta topografica creata dall'autore stesso, senza riproduzioni delle tombe.

Dopo una stasi di circa un trentennio, che corrisponde a un pressoché totale vuoto documentale su T. nei periodici dell'*Instituto di Corrispondenza Archeologica*, gli scavi riprendono a opera dei privati con le scoperte nei terreni dei fratelli Marzi, ora quasi totalmente disperse, e dei conti Bruschi, oggi corrispondenti all'incirca alla zona dei Calvario (Naccarato C 2000). Dopo la scoperta della tomba Querciola II (1832) (Henzen C 1844) bisognerà attendere dunque la ripresa degli scavi negli anni Sessanta (Naccarato 2000). Oltre alla zona del Calvario, nei documenti dell'*Instituto*, si profilano le scoperte delle tombe di Poggio Cavalluccio da parte di G. Bazzichelli; i sarcofagi furono collocati nella villa Bruschi (Brunn C 1860[1-2]; Cataldi C 1988; Colonna C 1991). Di questi anni è l'opera attiva di Domenico Sensi Canonico a T., ma anche poeta e persona destinata a rimanere autorevole presso le più importanti famiglie tarquiniesi interessate agli scavi nei propri terreni, i Bruschi e i Marzi (Blanck C 1999). Dal suo carteggio con i membri dell'*Insituto* (Henzen, Brunn e il giovane Helbig) traiamo preziose informazioni sul rinvenimento della tomba del Citaredo (1862) e sulle trattative perché fosse pubblicata da E. Braun e descritta da W. Helbig (C 1863[2]) nei *Monumenti* (Mon Inst, VI-VII, 1857-1863, LXXIX). Le riproduzioni furono effettuate da G. Mariani a grandezza naturale (Blanck C 1986) e hanno per noi valore documentario enorme perché della tomba del Citaredo si è persa traccia dal 1888 (Helbig C 1888; Pallottino C 1937). Nel presentarla W. Helbig propone anche una classificazione delle tombe dipinte (C 1863[1]). G. Mariani aveva eseguito anche i disegni della tomba Bruschi (Blanck C 1986), rinvenuta nel 1864, pubblicata e descritta da E. Brunn nei *Monumenti* (Mon Inst, VIII, 1864-1868, XXXVI; Brunn C1866).

Nel 1866 Benndorf riferisce sugli scavi diretti da Bernardino Fancelli di Monte Romano, per conto di una società privata romana, che tornano a essere effettuati sul luogo della città antica che «non serba altro che il nome Turchina in vicinanza dell'Ara della Regina» recuperando un «torso di

Venere più grande del vero, di giovane, statua togata acefala senza braccia che dalla pianta misura m. 1,20; diversi frantumi di lapide romana, rocchi colonne, cornici marmo bianco. Lastre di un fregio di terracotta con ornati architettonici e altre con sopra il rilievo della protome di una Cerere con in mano spighe di grano e papaveri a rilievo» si scoprono inoltre nelle vicinanze tombe e materiali di pregio che, attraverso Castellani, vengono indirizzati verso i mercati di Parigi o Londra (Benndorf C 1866).

Nel 1869 il *Bullettino* annota l'impresa della contessa Giustina Bruschi di istituire un Museo etrusco di antichità patrie (Helbig C 1869[1,3]; Naccarato 2000), contenente i più disparati oggetti tra cui i bronzi del servizio di una tomba con «uno strumento a forma di mano umana che serviva a destare il fuoco» già a suo tempo riconosciuto da Dennis come '*kreagra*' (Dennis C 1848, p. 435). Al contempo si profila il rinvenimento del sarcofago delle Amazzoni (Helbig C 1869[2]; Red. C 1873), raffigurato nei *Monumenti* (Mon Inst, VIII, 1864-1868, LX), che attrae subito l'interesse anche nel campo delle analisi chimiche (Donner C 1869). L'enorme quantitativo dei materiali raccolto dai Bruschi verrà integralmente acquisito dallo Stato italiano nel 1913, a eccezione del Sarcofago delle Amazzoni, entrato a far parte del Museo Etrusco di Firenze nel 1872 e di vasi attici venduti al Museo di Boston nel 1900 (Pallottino C 1937; Bruni C 2007). Sempre del 1869 è la menzione (Helbig C 1869[3]) della scoperta della tomba dell'Orco (Torelli C 1975; C 1983; Cristofani C 1987; Weber-Lehmann C 1990) e della tomba del Guerriero conservata a Berlino (Helbig C 1874; Kilian C 1977; Jurgeit C 1999) che verrà interamente edita nei *Monumenti* a cura di A. Prachow e W. Helbig (Mon Inst, X, 1874-1878, X-Xd; XXIIIIa). Le scoperte, insieme a quelle della tomba dei Vasi Dipinti e del Vecchio, danno nuovo impulso all'edizione nei *Monumenti* (Mon Inst, IX, 1869-1873, XIII-XV) di questi dipinti cornetani pubblicati e illustrati da W. Helbig, che propone una ulteriore classificazione delle tombe cornetane (Helbig C 1870).

Gli scavi di Lorenzo e Giuseppe Bruschi e dei canonici Marzi nella tenuta dei Monterozzi, permessi dai proprietari secondo contratto privato (Naccarato 2000), avevano come novità l'uso di un giornale che riportava il contenuto delle singole tombe. Le puntuali descrizioni permettono di ricostruire attestazioni di tombe dall'orientalizzante all'epoca ellenistica e il rinvenimento di numerosi specchi (Helbig C 1870), tra cui quello con *Uni, Sethlans* e *Tretu* (*CIE* 10202).

Nel 1870 diventa sindaco di T. Luigi Dasti che resterà in carica fino al 1884 e costituirà nel 1874 il Museo Etrusco Tarquiniese, inaugurato poi nel 1878. Contestualmente con l'ampliamento del cimitero cittadino prendono avvio le esplorazioni della necropoli dei Monterozzi nelle aree di proprietà comunale comprese tra i Primi e i Secondi Archi, con la partecipazione finanziaria dell'Arte Agraria (ora Università Agraria; Bartoloni C 1981; Naccarato C 2000).

Nel 1873 viene dato l'annuncio della scoperta di una serie di tombe dipinte: della Pulcella, del Letto Funebre, ai Secondi Archi, del Morente, della Porta di Bronzo, della Caccia e della Pesca, Baietti (Pulcinella) (Brizio

C 1873; Brizio C 1874) e degli Scudi, che trova posto nella pubblicazione del primo supplemento del *CII* (Fabretti C 1874).

Inoltre le intense esplorazioni permettono di riconoscere l'esistenza di sepolcri costituiti dalle inumazioni singole entro fosse o casse, che si differenziano dalle più comuni tombe a camera. Nel 1874 è data notizia infatti di altri rinvenimenti di tombe di cronologia coeva a quella della tomba del Guerriero; tra queste merita interesse una «tomba con bastone di comando avvolto in finissima tela» (Helbig C 1874). Parimenti degna di nota risulta la menzione, da parte dell'ormai monsignor Sensi, del rinvenimento di una tomba con fenditura nel cielo nella proprietà Bruschi (Helbig C 1874) il cui corredo, contenente 2 ollette iscritte ora al Museo Nazionale Tarquiniense (*CIE* 10160), verrà illustrato nei *Monumenti* sempre a cura di W. Helbig (Mon Inst, Supplemento, 1891, VIII, 1-6). Nel 1874 in una stessa tomba vengono rinvenuti 2 capolavori della ceramica attica: 1) la coppa di Oltos e Euxitheos con dedica ai Dioscuri (*RC* 6848, *CIE* 10021) pubblicata e descritta (Heydemann C 1875; Helbig C 1875) per i *Monumenti* (Mon Inst, X, 1874-1878, XXIII-XXIIII); 2) la *kylix* attica a figure rosse del Pittore di Pedieus (*RC* 5292) pubblicata e descritta (Helbig C 1875; Kekulé C 1880) per i *Monumenti* (Mon Inst, XI, 1879-1883, XX). In un'altra tomba si rinviene la coppa attribuita al Pittore della Fonderia, associata a 7 piattelli su piede del gruppo *Spurinas* (Helbig C 1875).

Istituita la *Direzione Generale di Antichità e Belle Arti del Ministero della Pubblica Istruzione* nel 1875, il suo responsabile G. Fiorelli avvia la pubblicazione mensile delle *Notizie degli Scavi di Antichità* (Fiorelli C 1876 e sgg.) che viene a affiancare il *Bullettino dell'Instituto*. L'ingegner Francesco Dasti viene nominato Ispettore agli scavi per Corneto (in carica fino al 1880) e al sindaco Luigi Dasti, divenuto socio corrispondente dell'*Instituto*, viene richiesto di sostenere F. Dasti per ottenere che i concessionari degli scavi, forniti di regolare permesso, accettino la guardia governativa e forniscano rapporti all'Ispettore. Il Sindaco tenta la nuova via di collegare gli oggetti rinvenuti al tipo di sepoltura (Dasti C 1878; Naccarato C 2000).

Nel 1876 Helbig (Helbig C 1876[1-5]) interviene a più riprese sul *Bullettino* per la quantità e la rilevanza dei rinvenimenti che comprendono: la tomba dei *Partunu* con 15 sarcofagi, tra cui alcuni ornati decorati da rilievi e iscrizioni come quello di Laris Partunu (denominato Sacerdote) (Körte C 1877); un'altra tomba, poco distante, con il sarcofago con scene di lotta sulla cassa e coperchio decorato da Cerbero al centro e da leoni in funzione acroteriale e il cippo antropomorfo di *Arnth Paipnas Tite[s]*; la tomba dei *Vestarcnie*, con epigrafi sulle pareti e sarcofagi (Fiorelli C 1876); una tomba intatta con 3 banchine occupate di epoca ellenistica; 4 sepolture entro cista litica con vasi etruschi figurati a figure nere e una serie di tombe depredate con vasi a figure rosse tra cui la *kylix* con la nascita di Erittonio che sarà pubblicata da W. Helbig e descritta da A. Flasch (C 1877) per i *Monumenti* (Mon Inst, X, 1874-1878, XXXVIIII). Di quell'anno è poi un fugace riferimento agli scavi sul posto dell'antica T., che non avrebbero restituito oggetti rilevanti, tranne una bulla d'oro (Helbig C 1876[3]).

Nel 1877 il rapporto riguarda gli scavi effettuati da parte del Comune e dell'Arte Agraria di Corneto-T. alla Civita e ai Secondi Archi (Naccarato 2000); vicino all'Aurelia furono trovate «tombe povere» con cadaveri e «depositi di bambini senza oggetti» (Helbig C 1877[1]). I rinvenimenti comprendono ceramica attica a figure nere e rosse tra cui la coppa di Pamphaios (RC2066) pubblicata e descritta (Helbig C 1877[2], Heydemann C 1880) per i *Monumenti* (Mon Inst, XI, 1879-1883, XXIV).

Nel 1878 gli scavi di cui si riferisce nel *Bullettino* riguardano un'area prossima alla tomba del Triclinio in località Ripagretta con sepolture scavate nella roccia, di cui una contenente lo specchio iscritto (*Evan*, *Mean*, *Atunis*) ora a Berlino (*CIE* 10039) (Helbig C 1878[1]). Sui Monterozzi vengono invece scoperte tombe 'a buca' con ceramica attica figurata (tutta al Museo Nazionale Tarquiniense) che colpiscono per la novità della loro struttura «buchi quadrangolari incavati verticalmente nella roccia» mentre rinvenimenti eccezionali sono le due tombe dipinte dei Pirrichisti e degli Auguri (Helbig C 1877[1]). In questo stesso rapporto W. Helbig precisa in una nota che sarà presto edita la pianta eseguita dall'ingegner Dasti con il posizionamento delle tombe, pianta che però nel volume del fratello (Dasti C 1878) non comparirà. La pianta in realtà sarà elaborata dall'ingegner Grispini e servirà come base al volume di M. Pallottino (Pallottino C 1937; Naccarato C 2000). Nel 1878 le notizie sono rilevanti e riguardano la scoperta della tomba dei *Pulena* con resti di pitture e sarcofagi e di una tomba ellenistica con sarcofagi, di cui uno femminile tutt'ora al Museo Nazionale Tarquiniense; per la prima volta la relazione di L. Dasti viene riportata nelle *Notizie degli Scavi* (Fiorelli C 1879). Fra gli altri rinvenimenti sono vasi attici da considerarsi tra i più pregevoli rinvenuti a T.: l'anfora di Phinthias con la lotta di Eracle e Apollo; la *kylix* di Brygos; il vaso configurato a testa femminile firmato da Charinos (Helbig C 1879). A proposito di questi 2 ultimi vasi va detto che provengono sicuramente dalla medesima tomba e fra i due la coppa di Brygos ha suscitato negli scopritori diverse letture, non ancora risolte (Naccarato 2000), tra cui quella di un episodio della vita di Meleagro (Körte C 1881). Nel 1878 il Museo Civico vanta già 2000 oggetti (Dasti C 1878).

Nel 1879 Dasti fa eseguire le impronte su terracotta di 100 scarabei fra quelli rinvenuti; una scelta che si rivelerà importante, soprattutto dopo il furto degli originali avvenuto successivamente. Con gli inizi degli anni Ottanta si chiude il primo periodo degli scavi dominato dalla figura di L. Dasti, sostanzialmente trascorso all'insegna della sua iniziativa personale, soprattutto nella zona del Cimitero e dei Secondi Archi, ma culminato con la presa di coscienza della necessità di trovare un nuovo metodo di scavo più distante dall'agricoltura e più vicino all'archeologia (Naccarato 2000). Successivamente gli scavi saranno controllati scientificamente sotto l'egida del Governo italiano (Bartoloni C 1981). Dall'autunno inoltrato del 1881 fino al 1883, L. Dasti conduce scavi nella zona fino ad allora inesplorata ove, oltre alle tombe a camera, rinviene sul poggio immediatamente ad E delle Arcatelle la prima necropoli villanoviana di T., una serie di tombe a

pozzetto caratterizzate dall'incinerazione (Ghirardini C 1881; C 1882). In questi anni A. Pasqui svolge accurate ricognizioni topografiche su tutto il territorio di T. (Pasqui C 1885[1-2]) e *Bullettino* e *Notizie degli Scavi* riportano con minime variazioni i rapporti che gli scavatori elaboravano con cadenza settimanale; per quanto riguarda invece il decennio 1886-1896, quando si arrestano gli scavi comunali, le notizie sono più scarne (Bartoloni C 1981). Rinvenimenti d'eccezione sono la tomba dei Tori (Mariani C 1892) e la tomba di Bocchoris (Helbig C 1896[1]; Schiaparelli C 1898). Nel 1881 sugli *Annali* esce un saggio contenente le descrizioni dei risultati degli scavi effettuati che ha il merito di esaminare nel dettaglio e illustrare la composizione delle differente tipologie di tombe (pozzo, fossa, cassa, camera) tarquiniesi e definire una cronologia relativa e assoluta nell'insieme delle necropoli e delle scoperte, secondo un metodo largamente adoperato dagli specialisti della preistoria (Undset C 1881; Mon Inst, XI, 1879-1883, LIX-LX). In questo periodo il Museo Civico di Bologna fu dotato di una galleria di copie di tombe dipinte, ispirata alla periodizzazione della pittura tombale a suo tempo delineata (Helbig C 1863[1]). Le copie vennero realizzate in soli sei mesi dal pittore Luigi Busi, sulla base delle riproduzioni disponibili sulle pubblicazioni, senza confrontarle con gli originali (Colonna C 1978).

Al volgere del secolo si colloca il progetto ambizioso di una collezione di riproduzioni di tombe di T. e altre città etrusche, concepito da Carl Jacobsen per la *Ny Carlsberg Glyptotek* di Copenhagen. Il progetto di documentazione fu supervisionato scientificamente da W. Helbig mentre suo genero Alessandro Morani svolgeva la realizzazione sul posto, all'interno delle tombe di fronte ai dipinti (a T., Veio, Orvieto e Chiusi). Oltre a Morani vi erano cinque pittori che cooperavano al progetto come per esempio l'italiano Gregorio Mariani (Blanck C 1986) e lo svizzero Enrico Wüscher-Becchi. Fra il 1895 e il 1913 furono riprodotte quasi tutte le 28 tombe allora conosciute in 93 facsimili a grandezza naturale e anche 30 disegni che rappresentavano piante, elevati, prospettive e vedute d'insieme delle camere funerarie (Weber-Lehmann C 1990; Moltesen - Weber-Lehmann 1991).

Dopo i rinvenimenti della fine dell'Ottocento, all'inizio del XX secolo, si segnala il rinvenimento del tempio in località Ortaccio (Pasqui C 1902; Massi C 1997), ma soprattutto quello delle necropoli dei Poggi Orientali (Impiccato, Selciatello, Selciatello Sopra) a cura del proprietario terriero V. Fioroni. Tra il 1904 e il 1906, sotto il controllo di L.A. Milani Soprintendente agli Scavi d'Etruria, egli mette in luce e esplora abbastanza sistematicamente nuovi sepolcreti villanoviani. Sul Poggio Gallinaro si rinvengono tombe a camera di VII-VI sec. a.C. mentre si effettuano ricerche a Poggio Cavalluccio, Quarto della Perazzeta, Quarto degli Archi, Cacciata Lunga. Nel frattempo, interventi non documentati si verificano all'Ara della Regina: i materiali di questi scavi, trasportati a Firenze per le vicende amministrative che legano in quel periodo T. al Museo Centrale dell'Etruria, sono sistemati dal Milani a far parte della sezione topografica del Museo Etrusco Fiorentino (Pernier C 1907).

Nel 1905 vengono riprodotti dal pittore romano Elio d'Alessandris, 51 acquarelli delle 24 tombe dipinte di T. allora visitabili, su commissione di Vincenzo Fioroni. Le riproduzioni sono oggi conservate al Museo di Etruscologia e Antichità Italiche dell'Università di Roma (Colonna C 1984[3]; Weber-Lehmann - Moltesen 1991).

Dal 1912 il territorio di T. dipende da G. Cultrera, che conduce scavi fino agli inizi degli anni Trenta. Da segnalare è l'esplorazione nel 1930 del Tumulo del Re, uno dei grandiosi monumenti funerari del VII sec. a.C. che caratterizzano la località Doganaccia (Cultrera C 1932). A partire dal 1912 il disegnatore Guido Gatti mise mano alla produzione di facsimili per una collezione con la precisa finalità di ricordare l'impresa di Jacobsen per Copenhagen, ma soprattutto di documentare pitture deperibili. Il progetto venne ben presto realizzato e le pitture furono collocate nel 1932 all'interno del Reale Museo Archeologico di Firenze (Maggiani C 1987).

Alla fine della Grande Guerra per iniziativa di G. Cultrera, direttore del Museo, fu creata nel 1917 la fondazione 'Amici dei *Monumenti*' (Guerri C 1972). In questi anni si hanno le prime riproduzioni fotografiche delle tombe di T. (Weege C 1921) che hanno una ripercussione anche negli ambienti culturali stranieri a Roma. Un gruppo di letterati e artisti anglosassoni, riunitisi attorno al poeta E. Storer fondatore e direttore della rivista d'arte *Atys*, dedicano l'intero secondo numero agli Etruschi. Le tombe dipinte di T. diventano lo spunto preferenziale per i soggetti a carattere artistico che illustrano i testi; fra i contributi si annovera una *Turana* di E. Prampolini ispirata a uno dei danzatori della tomba del Triclinio (Bagnasco Gianni C 2008[2]).

Con il 1930 P. Romanelli diventa Direttore del Museo di T. e riesce a raccogliere fondi, presso l'Ambasciatore degli Stati Uniti, per gli scavi alla Civita, alle mura e all'Ara della Regina (Romanelli C 1972); conduce scavi tra il 1934 e il 1938 e nel 1946, anticipati da comunicazioni nelle *Notizie degli Scavi* e poi confluiti nella pubblicazione definitiva (Romanelli C 1948). P. Romanelli identifica, inoltre, definitivamente l'insediamento urbano etrusco e romano e si deve alla sua opera l'individuazione dei capisaldi della città: la cinta muraria, con gli accessi sul lato N tra cui la porta monumentale e i resti degli edifici a essa attigui; resti forse riferibili a unità abitative arcaiche e tratti di strade, sul pianoro occidentale; il 'basamento semicircolare', con numerosi votivi di terracotta databili al IV-III sec. a.C., sul fianco meridionale della collina; il tempio dell'Ara della Regina, sull'altura orientale con l'eccezionale rinvenimento dei Cavalli Alati (Romanelli C 1938; Bagnasco Gianni C 2009). Negli anni fra il 1930 e il 1935 Adolfo Ajelli, un pittore dilettante tarquiniese, realizzò circa 113 tavole dipinte delle tombe di T., a tutt'oggi inedite (Cataldi C 2005; Blasi C 1994).

Nel 1956 la Fondazione Lerici effettua sulla necropoli dei Monterozzi prospezioni geofisiche, che danno luogo allo scavo di concentrazioni di tombe soprattutto nelle aree del Calvario e Scataglini. Nel 1958 viene scoperta la Tomba delle Olimpiadi (Bartoccini - Moretti C 1958). Tra il 1966 e il 1981 vengono effettuate prospezioni sul pianoro della Civita da parte

di R.E. Linington (Linington C 1967; Cavagnaro Vanoni - Linington C 1980; Cavagnaro Vanoni C 1986).

Nel 1969 M. Torelli effettua saggi all'Ara della Regina, sul lato N del grande basamento, dove già nel 1938 P. Romanelli aveva recuperato frammenti epigrafici di *Elogia* (Romanelli C 1972; Torelli C 1975).

L'attività di esplorazione sistematica e coordinata si colloca nell'ultimo ventennio, sia nella necropoli, sia nell'abitato, sia nel territorio. Per quanto riguarda la necropoli, dal 1980 a oggi la Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale ha effettuato un'intensa attività di tutela e recupero dapprima sotto la direzione di G. Spadea e in seguito, dal 1985, di M. Cataldi. Gli interventi più consistenti si sono concentrati in cinque settori (Cataldi C 2001[1-5]): nel 1985, ai margini della necropoli del Calvario, viene scoperta la tomba dei Demoni Azzurri (Cataldi Dini C 1987); nel 1989, a O del Cimitero Comunale, sono state individuate più di 50 tombe di età ellenistica e romana; nel periodo 1987-1993, è stata messa in luce l'area circostante alla tomba delle Pantere; nel periodo 1987-1991, nel settore SE della necropoli, sono state rinvenute ca. 40 tombe dall'epoca orientalizzante fino all'epoca ellenistica (Cataldi *et al.* C 2006); dal 1998 in poi, a Villa Bruschi Falgari, è stato esplorato un sepolcreto villanoviano (Trucco C 2001).

Al di fuori dell'area della necropoli dei Monterozzi, negli anni 1990-1991, è stato effettuato sul poggio Cretoncini un intervento di scavo che ha portato all'individuazione di una fase insediativa di IX-VIII sec. a.C. (Mandolesi - Pacciarelli C 1990; Iaia - Mandolesi - Pacciarelli C 1995). Inoltre, a partire dal 1990, la Soprintendenza ha avviato interventi di ripulitura dei precedenti scavi lungo le mura, sul pianoro della Civita, in prossimità della Porta Romanelli (Massabò C 1990) e saggi di scavo a E della stessa (Massabò C 1994; Cataldi - Baratti C 2001; Baratti - Cataldi - Mordeglia C 2008).

Nel 1982 con il *Progetto Tarquinia* iniziano gli scavi pianificati, e tuttora in corso, dell'Università degli Studi di Milano nell'interno del perimetro muraneo (Bonghi Jovino C 2008[2]). La continuità stratigrafica, che nel 'complesso monumentale' abbraccia un periodo dagli inizi del IX sec. a.C. alle soglie della romanizzazione, ha consentito rilevanti acquisizioni per la conoscenza della civiltà etrusca nel suo divenire. Parimenti la continuità stratigrafica riscontrata nel santuario dell'Ara della Regina ha permesso di recuperare il profilo storico del tempio poliadico. Le ricerche hanno la loro sede editoriale nella Collana *Tarchna* diretta da M. Bonghi Jovino (AA.VV. C 1997[1]; C 1999[1]; C 2001[1]; C 2005[1]; C 2008).

Il 'complesso monumentale' corrisponde a una parte di abitato che mostra una continuità stratigrafica ininterrotta, registrata per ora fino al II sec. a.C. (AA.VV. C 1997[1]; C 1998[2]). La più antica fase di vita attinta risale alle origini dell'aggregazione del nucleo urbano (X sec. a.C.) attorno a una cavità naturale cui segue l'attigua deposizione di un bambino encefalopatico dagli evidenti caratteri di eccezionalità. Le fasi di vita successive continuano a vertere attorno a queste manifestazioni che costituiscono il punto nodale di un complesso di carattere sacro-

istituzionale di notevole interesse, proprio perché presente nella città-madre della religione degli Etruschi. Il 'complesso', attribuibile alla prima generazione del VII sec. a. C., è costituito da un tempio a 2 ambienti con bancone-altare sul fondo (*edificio beta*) e appare realizzato in pietra nella tecnica struttiva dei muri c.d. «a pilastri», di orizzonte mediterraneo e in particolare vicino-orientale; ad esso si affiancano intorno alla metà del VII sec. a.C. 2 cortili il cui modello architettonico è, come l'*edificio beta*, basato sul rapporto fra lati brevi e lati lunghi che si esprime anch'esso secondo canoni di ascendenza orientale (Bonghi Jovino C 1991[2]; Bonghi Jovino - Invernizzi C 2000). Il complesso diviene sempre più monumentale nel corso del VI sec. a.C. serbando nel tempo la sua funzione di luogo di aggregazione e di memoria: recenti rinvenimenti hanno mostrato come il complesso si articoli ulteriormente nel corso del V sec. a.C. (Bagnasco Gianni C 2001[1]; C 2005[2-3]; Chiesa C 2001[2]; C 2005[1]).

Intense ricerche sono state effettuate nel santuario dell'Ara della Regina, con indagini filologiche (Bonghi Jovino C 1992; C 1997[2]; Bagnasco Gianni C 2009; Emiliozzi C 2009) e saggi di scavo che hanno avuto luogo a partire dal 1983 all'interno della terrazza e all'esterno attorno all'angolo SE del basamento del 'Tempio dei Cavalli Alati'. Le indagini confermano le quattro principali fasi di vita, note in letteratura, e individuano numerose sottofasi, ciascuna con caratteri propri, nelle quali l'assetto del tempio o della sua area antistante furono di volta in volta oggetto di considerazione e di intervento. Le varie ristrutturazioni finora controllate, coprono il periodo arcaico e arrivano ad epoca ellenistica (VI-III sec. a.C.). Risultato evidente è stato l'individuazione della fase arcaica del santuario, marcata dal rinvenimento di un poderoso muro realizzato in pietre locali di colore diverso, risalente agli inizi del VI sec. a.C. (Bonghi Jovino C 1986; C 2001; C 2009; Chiesa C 2001[1]; Bagnasco Gianni C 2001[8]; C 2002[2]; Chiesa - Binda C 2009; Cataldi - Baratti - Mordeglia C 2009; Geroli C 2009; Ridi C 2009). Parallelamente sono state condotte una campagna di prospezioni magnetometriche, carotaggi (Fondazione Lerici) (Rosa C 2001) e indagini georadar (CNR) (Piro C 2001) che hanno consentito di seguire il muro per un lungo tratto di oltre trenta metri.

Gli studi sulle classi ceramiche, per ora effettuati sui materiali del 'complesso monumentale', sono stati costantemente sottoposti al confronto con le indagini parallele condotte nell'ambito delle discipline naturalistiche. Si sono potuti così affrontare questioni rilevanti come quelle relative al rapporto fra le produzioni locali e di importazione (Cuomo di Caprio - Cesana - Picon-Terrani C 1999; Cariati - Bruni - Fermo C 2001), in ceramica d'impasto (Chiaramonte Treré C 1999; Bonghi Jovino C 2001; Sartori C 2001; Geroli C 2001; Mordeglia C 2001), depurata (Bagnasco Gianni C 1999), etrusco-corinzia (Sansica C 1999), a vernice nera ellenistica (Niro Giangiulio C 1999), etrusco-geometrica, di importazione, coppe ioniche, a vernice nera arcaica (Bagnasco Gianni C 2001[2-6]), attica (Huber C 2001), etrusca figurata (Businaro C 2001) e bucchero (Locatelli C 2001). Altri risultati sono stati attinti in merito a particolari patologie e specifici avvenimenti propri della

vicenda umana (Fornaciari - Mallegni C 1986; Bonghi Jovino - Mallegni - Usai C 1997; Bonghi Jovino C 2001; Mallegni C 2001). Dati di rilievo sono stati ottenuti nel campo dell'uso e della funzione delle specie botaniche e faunistiche (Castelletti C 1986; Rottoli C 2001). L'applicazione di tali metodi ha consentito di recuperare significativi elementi di novità, atti a meglio illustrare l'attività e la storia dell'antica città.

Le indagini territoriali hanno finora consentito di meglio definire l'area di influenza tarquiniese e le forme di confine, le caratteristiche dello sfruttamento del suolo e i paesaggi agrari (Mandolesi C 1990; Perego C 2001; Perego C 2005).

C. BIBLIOGRAFIA

1723 T. Dempster, *Thomae Dempsteri De Etruria Regali Libri VII Nunc Primum Editi Curante Thoma Coke Magnae Britanniae Armigero*, I-II, Florentiae 1723-1724, II, LXXXIIX.

1731 J.B. Labat, *Voyage en Espagne et en Italie*, I-VIII, Amsterdam 1731, V, 37-40.

1737 A.F. Gori, *Museum Etruscum exhibens Insigna Veterum Etruscorum Monumenta Aeneis Tabulis CC. Nunc primum edita et illustrata Observationibus Antonii Francisci Gori*, I-III, Florentiae 1737-1743.

S. Maffei, *Osservazioni letterarie che possono servir di continuazione al Giornal de'letterati d'Italia*, I-VI, Verona 1737-1740, V, 309-312.

1752 A.-C.-Ph. Comte de Caylus, *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines*, I-VII, Paris 1752-1767, IV, 110-114.

1763 J. Wilcox, *On some Subterraneous Apartments, with Etruscan Inscriptions and Paintings, discovered at Civita Turchino in Italy*, Philosophical Transactions of the Royal Society, LIII, 1763, *passim*.

1810 G. Micali, *Antichi monumenti per servire l'opera intitolata L'Italia avanti il dominio dei Romani*, Firenze 1810, *passim*.

G. Micali, *L'Italia avanti il dominio dei Romani*, Firenze 1810, *passim*.

1821 F. Inghirami, *Monumenti etruschi o di etrusco nome disegnati, illustrati e pubblicati dal cavaliere Francesco Inghirami*, I-VI, Fiesole 1821-1826, IV, 121.

1829 C. Avvolta, a. *Rapporto del signor Carlo Avvolta intorno le tombe di Tarquinia*, Ann Inst, I, 1829, 91-101.

M. Fossati, c. *Rapporto del signor Melchiade Fossati intorno le tombe di Tarquinia e Vulcia*, Ann Inst, I, 1829, 120-131.

O. Gerhard, *Bronzi di Tarquinia*, Bull Inst, 1829, 150-151.

O. Gerhard, 1. *Scavi etruschi*, Bull Inst, 1829, 1-18.

O. Gerhard, 2. *Scavi Etruschi*, Ann Inst, I, 1829, 89-91. b.

A. Kestner, b. *Rapporto del consiglier Kestner incaricato di S.M. rè di Annovera presso la S. Sede intorno alle pitture antiche di Tarquinia scoperte nel 1827, con un cenno di quelle scoperte in Chiusi*, Ann Inst, I, 1829, 101-120.

P. Manzi - M. Fossati, 2. *Scavi etruschi-Tarquinia*, Bull Inst, 1829, 197-199.

1830 B. Borghesi, in Bull Inst, 1830, 200-202.

C. Fea, *Iscrizioni tarquiniensi con commenti di O. Gerhard e B. Borghesi*, Bull Inst, 1830, 197-199.

M. Fossati, *Monumenti. I. Iscrizioni tarquiniensi*, Bull Inst, 1830, 238-239.

O. Gerhard, in Bull Inst, 1830, 200.

O. Gerhard, *Rivista generale del Bullettino*, Bull Inst, 1830, 241-276.

O. Gerhard, *3. Scavi Etruschi. Corneto*, Bull Inst, 1830, 231-233.

P. Manzi - M. Fossati, *Scavi di Tarquinii*, Bull Inst, 1830, 72-75.

F. Orioli, *Iscrizioni etrusche*, Bull Inst, 1830, 167.

E. Westphal, *Topografia dei contorni di Tarquinii e Vulci*, Ann Inst, II, 1830, 12-54.

1831 AA.VV., *Rapporto del prof. Gerhard intorno i pubblicati disegni, l'arte e l'argomento di due pitture tarquiniensi scoperte nel 1830 e 1831*, Ann Inst, III, 1831, 312-324/ Mon Inst, I, 1829-1833, XXXII.

AA.VV., *Rapporto del disegnatore sig. Carlo Ruspi intorno le dipinture tarquiniensi dell'ultime scoperte*, Ann Inst, III, 1831, 324-327.

AA.VV., *Rapporto de' signori cav. Manzi e Fossati, intorno la grotta dipinta del fondo Marzi. (sunto di una lettera a S.E. il sig. marchese di Northampton)*, Ann Inst, III, 1831, 327-337.

AA.VV., *Aggiunta d'osservazioni sulla grotta Marzi. Lettera del prof. Gerhard al cav. Manzi*, Ann Inst, III, 1831, 337-346.

AA.VV., *Intorno la grotta Querciola. Dichiarazione succinta del prof. Gerhard*, Ann Inst, III, 1831, 346-359/ Mon Inst, I, 1829-1833, XXXIII.

AA.VV., *Altra aggiunta del prof. Gerhard intorno alla grotta Marzi. Al cav. Manzi*, Ann Inst, III, 1831, 359-361.

C. Avvolta, 2. *Dipinture tarquiniesi ora perite*, Bull Inst, 1831, 91-94.

O. Gerhard, II. *Monumenti. I. Monumenti etruschi*, Bull Inst, 1831, 85-86.

O. Gerhard, *Rivista generale del Bullettino*, Bull Inst, 1831, 241-276.

O. Gerhard, I. *Scavi. Scavi Etruschi*, Bull Inst, 1831, 81-83.

P. Manzi - M. Fossati, *Monumenti dell'Etruria*, Bull Inst, 1831, 4-6.

1832 C. Avvolta, *Scavi di Corneto*, Bull Inst, 1832, 213-216.

D. De Lamalle, 5. *Sur les inscriptions découvertes en Décembre 1829, dans les Thermes de Tarquinies, par MM. Manzi et Fossati*, Ann Inst, IV, 1832, 151-177.

Le Duc de Luynes, *De la poterie antique*, Ann Inst, IV, 1832, 138-150.

O. Gerhard, I. *Viaggi. Relazione diretta all'Instituto dal prof. Gerhard intorno i raporti archeologici del suo viaggio*, Bull Inst, 1832, 193- 194.

A. Lenoir, b. *Monumens sépulcraux de l'Etrurie moyenne,* Ann Inst, IV,1832, 254-279.

Th. Panofka, *Vases peints*, Bull Inst, 1832, 117-118.

1833 O. Kellermann, *Iscrizioni etrusche di Corneto*, Bull Inst, 1833, 53-63.

A. Kestner, I. *Monumenti. Sopra le antiche dipinture di due altre tombe recentemente discoperte ai Montarozie e presso il Ponte della Badia, raporto del cav.* Kestner *letto nell'adunanza del 31 maggio scorso*, Bull Inst, 1833, 73-81.

F. Lajard, c. *Lettre a M. Th. Panofka, su les peintures des grottes Marzi et Querciola, et sur deux vases peints de la collection de M. Durand*, Ann Inst, V, 1833, 90-113, 90-98.

1834 C. Bunsen, *Seconde partie. Monuments de l'art antique. a. vases peints*, Ann Inst, VI, 1834, 40-86

A. Kestner, b. *Détails sur la Grotta Francesca*, Ann Inst, VI, 1834, 190-192.

F. Orioli, a. *Sopra alcuni monumenti figurati della Etruria. Lettera di F. Orioli al signor Od. Gerhard*, Ann Inst, VI, 1834, 153-190/ Mon Inst, II, 1834-1838, II, III, IV, V.

1835 O. Kellermann, *Terme pubbliche di Tarquini*, Bull Inst, 1835, 27-29.

[Red.], *Direzione, proposta di premio*, Bull Inst, 1835, 140.

1836 S . Campanari, *Pitture delle grotte Tarquiniesi*, Roma, 1838.

P. Manzi, *Lettera del cav. Pietro Manzi a sua eccellenza Donna Teresa De Rossi Caetani duchessa di Sermoneta sopra le ultime scoperte fatte lungo il litorale dell'antica Etruria nello Stato Pontificio*, Prato 1836.

1839 L. Ulrichs, *Relazione di un viaggio fatto nell' antica Etruria*, Bull Inst, 1839, 65-75.

1842 J. Byres, *Hypogaei or Sepulchral Caverns of Tarquinia, the Capital of Ancient Etruria*, ed. by F. Howard, London 1842

1844 G. Henzen - A. Kestner, *Adunanza de' 12 aprile,* Bull Inst, 1844, 97-98.

1845 G. Dennis, *Monumenti etruschi*, Bull Inst, 1845, 137-141, 138-139.

1846 L. Canina, *L'antica Etruria marittima compresa nella dizione pontificia: descritta e illustrata con i monumenti dal cav. Luigi Canina*, Roma 1846-1851 [Sala Bolognese 1978], 33-37.

1847 G. Dennis, *Viaggi nell'Etruria*, Bull Inst, 1847, 51-63, 53, n. 1.

1848 G. Dennis, *The Cities and Cemeteries of Etruria*, London 1848, cap. XVIII (Corneto, necropoli), cap. XIX (Tarquinia).

1850 F. Orioli, *Viterbo e il suo territorio*, Giornale Araldico, CXVIII, 1850, 105-168.

1859 H. Brunn, I. *Scavi e Viaggi. a. Viaggi in Etruria. V. Vasi vulcenti e tarquiniesi; vasi di fabbriche provinciali*, Bull Inst, 1859, 129-139, 130-138.

1860 H. Brunn, I. *Viaggi. a. Viaggi in Etruria. VIII. Sarcofaghi e sculture tarquiniensi*, Bull Inst, 1860, 145-150.

H. Brunn, *Scoperte tarquiniensi*, Ann Inst, XXXII, 1860, 472-493.

1863 W. Helbig, *Pitture cornetane*, Ann Inst, XXXV, 1863, 336-360, tavola d'aggiunta M/ Mon Inst, VI-VII, 1857-1863, LXXIX.

W. Helbig, c. *Scavi di Corneto*, Bull Inst, 1863, 107-111.

1866 O. Benndorf, *Scavi etruschi*, Bull Inst, 1866, 232-238.

H. Brunn, *Pitture cornetane*, Ann Inst, XXXVIII, 1866, 422-442, tavola d'aggiunta W/ Mon Inst, VIII, 1864-1868, XXXVI.

W. Helbig, *Sarcofago cornetano con scena giuridica*, Bull Inst, 1866, 90-91.

1869 O. Donner, *Giunta all'articolo precedente*, Bull Inst, 1869, 201-206.

W. Helbig, *Corneto. Museo Bruschi*, Bull Inst, 1869, 167-172.

W. Helbig, *Corneto-Tarquinia. Nuovi scavi nella necropoli tarquiniese*, NSA, 1869, 180-185.

W. Helbig, a. *Scavi di Corneto*, Bull Inst, 1869, 193-201.

W. Helbig, a. *Scavi di Corneto*, Bull Inst, 1869, 257-260.

1870 W. Helbig, *Dipinti Tarquiniesi*, Ann Inst, XLII, 1870, 5-74/ Mon Inst, IX, 1869-1873, XIII-XV.

W. Helbig, *b. Scavi di Corneto*, Bull Inst, 1870, 55-60

1873 E. Brizio, *II. Scavi. Tombe dipinte di Corneto*, Bull Inst, 1873, 73-85/ Mon Inst, Supplemento, 1891, IV-VII.

E. Brizio, *I. Scavi. Tombe dipinte di Corneto*, Bull Inst, 1873, 97-107.

E. Brizio, *I. Scavi. Tombe dipinte di Corneto*, Bull Inst, 1873, 193-204.

[Red.], *Sarcofago dipinto di Corneto*, Ann Inst, XLV, 1873, 239-253.

1874 E. Brizio, *Tombe dipinte di Corneto*, Bull Inst, 1874, 99-104.

A. Fabretti, *Secondo Supplemento al CII*, Torino 1874, 27.

W. Helbig, *Oggetti trovati nella tomba cornetana detta del Guerriero*, Ann Inst, XLVI, 1874, 249-266/ Mon Inst, X, 1874-1878, X-Xd; XXIIIIa.

W. Helbig, *II. Scavi. a. Scavi a Corneto*, Bull Inst, 1874, 54-63.

W. Helbig, *c. Scavi di Corneto*, Bull Inst, 1874, 236-242/ Mon Inst, Suppl., 1891, VIII, 1-6.

W. Helbig, *Sopra alcuni ornati d'elmo*, Ann Inst, XLVI, 1874, 46-48, tavola d'aggiunta K.

1875 G.F. Gamurrini, *Specchi etruschi*, Bull Inst, 1875, 82-89, 84-85.

W. Helbig, *Osservazioni sopra la provenienza della decorazione geometrica*, Ann Inst, XLVII, 1875, 221-253, 225-227.

W. Helbig, *c. Scavi di Corneto*, Bull Inst, 1875, 170-176.

H. Heydemann, *La tazza di Oltos e di Euxitheos nel Museo di Corneto*, Ann Inst, XLVII, 1875, 254-267/ Mon Inst, X, 1874-1878, XXIII-XXIIII.

A. Kluegmann, *Patera con rilievi rappresentanti avventure di Ulisse*, Ann Inst, XLVII, 1875, 290-296, tavola d'aggiunta N.

1876 G. Fiorelli, *Corneto - Tarquinia*, NSA, 1876, 3-7, 19-21, 37-40, 70.

W. Helbig, II. *Scavi. a. Scavi di Corneto*, Bull Inst, 1876, 13-17.

W. Helbig, II. *Scavi. a. Scavi di Corneto (Lettera del sig. cav. Dasti, sindaco di Corneto-Tarquinia, a W. Helbig)*, Bull Inst, 1876, 70-75.

W. Helbig, II. *Scavi. b. Scavi di Corneto*, Bull Inst, 1876, 76-80.

W. Helbig, b. *Scavi di Corneto*, Bull Inst, 1876, 168-171.

W. Helbig, b. *Scavi di Corneto*, Bull Inst, 1876, 204-206.

W. Klein, *Un oracolo d'amore*, Ann Inst, XLVIII, 1876, 141-145, tavola d'aggiunta M.

A. Schultz, *Il mito di Pelia su vaso cornetano*, Ann Inst, XLVIII, 1876, 43-48, tavola d'aggiunta F.

1877 G. Fiorelli, *Corneto - Tarquinia*, NSA, 1877, 154, 263-264, 310-311.

A. Flash, *Tazza cornetana rappresentante la nascita di Erittonio*, Ann Inst, XLIX, 1877, 418-446/ Mon Inst, X, 1874-1878, XXXVIIII.

W. Helbig, I. *Scavi. a. Scavi di Corneto (Lettera del sig. cav. Dasti, sindaco di Corneto-Tarquinia, a W. Helbig)*, Bull Inst, 1877, 56-64.

W. Helbig, I. *Scavi. Scavi di Corneto*, Bull Inst, 1877, 113-118.

G. Koerte, *Le pitture del sarcofago tarquiniese detto del sacerdote*, Bull Inst, 1877, 100-107.

1878 L. Dasti, *Notizie storiche archeologiche di Tarquinia e Corneto*, Corneto Tarquinia 1878.

G. Dennis, *Cities and Cemeteries of Etruria*[2], London 1878, cap. XVIII.

G. Fiorelli, *Corneto - Tarquinia*, NSA, 1878, 32-33, 63-64, 90, 129-131, 316, 367-368.

W. Helbig, *Scavi di Corneto*, Bull Inst, 1878, 83-85; 177-186.

1879 G. Fiorelli, *Corneto - Tarquinia*, NSA, 1879, 7-12, 35-36, 67, 111, 135-136, 311-312, 330.

W. Helbig, *Scavi di Corneto*, Bull Inst, 1879, 78-90.

1880 B. Arnold, *Tre maschere di terra cotta trovate a Corneto - Tarquinia*, Ann Inst, LII, 1880, 73-78.

L. Dasti, *Corneto - Tarquinia*, NSA, 1880, 29-30, 51, 80, 125, 168, 221-226, 378, 449, 462-463.

W. Helbig, *Scavi di Corneto*, Bull Inst, 1880, 42-51.

H. Heydemann, *Tazza cornetana di Pamphaios*, Ann Inst, LII, 1880, 78-100, tavola d'aggiunta M/ Mon Inst XI, 1879-1883, XXIV.

G. Kekulé, *Coppa cornetana col mito di Arianna*, Ann Inst, LII, 1880, 150-158/ Mon Inst, XI, 1879-1883, XX.

1881 G. Fiorelli, *Corneto - Tarquinia*, NSA, 1881, 22-23, 56, 88, 104-105, 137, 190-193, 255, 319, 342-371.

G. Ghirardini, *Corneto-Tarquinia*, NSA, 1881, 342-371.

W. Helbig, *Scavi di Corneto*, Bull Inst, 1881, 39-50, 90-97.

O. Keck, *Pitture sepolcrali cornetane. Tomba degli Auguri o della Caccia*, Ann Inst, LIII, 1881, 5-28, tavola d'aggiunta A.

G. Klein, *Anfora di Filtia*, Ann Inst, LIII, 1881, 74-81.

G. Koerte, *Tazza di Corneto con rappresentazione riferibile al mito di Meleagro*, Ann Inst, LIII, 1881, 168-181.

1882 G. Fiorelli, *Corneto - Tarquinia*, NSA, 1882, 410.

G. Ghirardini, *Corneto - Tarquinia*, NSA, 1882, 136-214.

W. Helbig, *Scavi di Corneto*, Bull Inst, 1882, 10-22, 40-47, 161-176, 209-216.

E. Petersen, *Ercole e Tritone*, Ann Inst, LIV, 1882, 73-89, tavole d'aggiunta I-K.

1883 G. Boissier, *Le tombe etrusche di Corneto: articolo del signor Gastone Boissier inserito nel tomo 62 della Révue des deux mondes, pubblicato a Parigi il 15 agosto 1882 ed ora tradotto e pubblicato in lingua italiana per benigna concessione del chiarissimo autore membro dell'Accademia francese,* Roma 1883 [Avezzano 1982].

G. Dennis, *Cities and Cemeteries of Etruria*[3], London 1883, cap. XVIII.

W. Helbig, *Oggetti trovati nella parte più antica della necropoli tarquiniese*, Ann Inst, LV, 1883, 285-293, tavola d'aggiunta R.

W. Helbig, *Scavi di Corneto*, Bull Inst, 1883, 113-125.

G. Koerte, *Due sarcofaghi tarquiniesi*, Ann Inst, LV, 1883, 227-252, tavola d'aggiunta T-U.

1884 L. Dasti, a. *Scavi di Corneto*, Bull Inst, 1884, 12-16.

G. Fiorelli, *Corneto-Tarquinia*, NSA, 1884, 37-39, 79-80.

W. Helbig, b. *Scavi di Corneto*, Bull Inst, 1884, 117-126.

W. Helbig, *Sopra la provenienza degli Etruschi*, Ann Inst, LVI, 1884, 108-188, 181-188/ Mon Inst, XII, 1884-1885, III.

E. Petersen, *Ercole e le Amazzoni. Il cinghiale Calidonio*, Ann Inst, LVI, 1884, 269-285/ Mon Inst, XII, 1884-1885, IX-X.

H. von Rohden, *Rappresentazione identica sopra una cassetta in terracotta canosina e sopra uno specchio a libretto di Corneto*, Ann Inst, LVI, 1884, 30-49, tavole d'aggiunta E-F.

1885 G. Fiorelli, *Corneto-Tarquinia*, NSA, 1885, 152-154, 437-479.

W. Helbig, *a. Scavi di Corneto*, Bull Inst, 1885, 77-82, 114-128, 209-222.

A. Pasqui, *Corneto-Tarquinia: terza relazione del sig. A. Pasqui sopra scavi della necropoli tarquiniese in contrada Monterozzi, dal 1 dicembre 1884 al 5 aprile 1885*, NSA, 1885, 505-513.

A. Pasqui, *Nota del predetto sig. A. Pasqui, intorno agli studi fatti da lui e dal conte A. Cozza sopra l'ubicazione dell'antica Tarquinia*, NSA, 1885, 513-524.

O. Rossbach, *Intagli arcaici della Grecia e dell'Etruria*, Ann Inst, LVII, 1885, 188-222, 206-222, tavole d'aggiunta G-H.

C. Sittl, *Le pitture della tomba cornetana detta della pesca e della caccia*, Ann Inst, LVII, 1885, 132-146/ Mon Inst, XII, 1884-1885, XIII, XIV, XVa.

I. Undset, *L'antichissima necropoli tarquiniese*, Ann Inst, LVII, 1885, 5-104.

1886 W. Helbig, *Scavi di Corneto*, MDAI(R), I, 1886, 84-90; II, 153-158.

1888 W. Helbig, *Corneto - Tarquinia. Nuove scoperte nella necropoli. Nota dell'ispettore prof. W. Helbig*, NSA, 1888, 57-58, 180-184, 691-696.

1889 W. Helbig, *Corneto - Tarquinia. Nuove esplorazioni della necropoli tarquiniese in contrada Monterozzi*, NSA, 1889, 100-102, 335-337.

1890 L. Borsari, *Corneto - Tarquinia. Nuovi scavi della necropoli tarquiniese in contrada Monterozzi*, NSA, 1890, 28-29.

W. Helbig, *Corneto - Tarquinia. Nuove scoperte nella necropoli tarquiniese*, NSA, 1890, 74-77.

W. Helbig, *Nuove scoperte nella necropoli tarquiniese*, NSA, 1890, 148-150.

1891 W. Helbig, *Corneto -Tarquinia. Nuovi scavi della necropoli tarquiniese*, NSA, 1891, 122-124.

1892 W. Helbig, *Corneto - Tarquinia. Nuove scoperte nella necropoli tarquiniese*, NSA, 1892, 40-41, 154-158.

W. Helbig, *Corneto-Tarquinia. Nuovi scavi nella necropoli tarquiniese*, NSA, 1892, 154-158.

L. Mariani, *Corneto - Tarquinia. Di una nuova tomba dipinta della necropoli tarquiniese*, NSA, 1892, 261-263.

L.A. Milani, *Corneto - Tarquinia. Monumenti tarquiniesi acquistati per il Museo Etrusco Centrale*, NSA, 1892, 472-474.

1893 W. Helbig, *Corneto - Tarquinia. Nuovi scavi della necropoli*, NSA, 1893, 113-115.

W. Helbig, *Corneto - Tarquinia. Nuovi scavi della necropoli tarquiniese*, NSA, 1893, 514-516.

1894 W. Helbig, *Corneto - Tarquinia. Nuove scoperte di antichità nella necropoli tarquiniese*, NSA, 1894, 52-58.

1896 W. Helbig, *Corneto - Tarquinia. Scavi nella necropoli tarquiniese durante l'anno 1895*, NSA, 1896, 14-21.

W. Helbig, *Nuovi scavi nella necropoli tarquiniese*, NSA, 1896, 180-185.

1897 F. Barnabei, *Corneto - Tarquinia. Iscrizione latina trovata nell'area della necropoli*, NSA, 1897, 508.

1898 E. Schiaparelli, *Di un vaso fenicio rinvenuto in una tomba della necropoli di Tarquinii*, MonAL, VIII, 1898, 89-100.

1899 E. Bormann, *Denkmäler etruskischer Schriftsteller*, JŒAI, II, 1899, 129-136.

1900 A. Pasqui, *Corneto - Tarquinia. Scavi nella necropoli tarquiniese*, NSA, 1900, 83-87.

R. Mengarelli, *Corneto - Tarquinia. Scavi nella necropoli tarquiniese*, NSA, 1900, 561-569.

1901 L. Pigorini, *Necropoli tarquiniese*, BPI, XXVII, 1901, 142-145.

1902 A. Pasqui, *Corneto - Tarquinia. Vestigia di un tempio presso la città etrusca*, NSA, 1902, 393-395.

1905 [Red.], *Corneto - Tarquinia. Di una tomba etrusca dipinta*, NSA, 1905, 78.

1907 L. Pernier, *Corneto-Tarquinia. Nuove scoperte nel territorio tarquiniese*, NSA, 1907, 43-82, 227-261, 321-352.

1910 L. Dasti, *Notizie storiche e archeologiche di Tarquinia e Corneto*[2], Tarquinia 1910 .

E.J. Haeberlin, *Aes grave*: *das Schergeld Roms und Mittelitaliens einschliesslich der ihm vorausgehenden Rohbronzewahrung*, Frankfurt 1910 [Bologna 1967], 276-279.

E. La Valle, *Corneto e i suoi monumenti: brevissime indicazioni ad uso dei visitatori*, Corneto 1910.

1913 E. La Valle, *Corneto monumentale e la necropoli etrusca tarquiniese*, Corneto 1913.

1915 L. Latini, *Sulla convenienza di denominare la città di Corneto-Tarquinia col solo appellativo di Tarquinia*, Corneto-Tarquinia 1915.

A. Solari, *Topografia storica dell'Etruria*, Roma-Pisa 1915-1920 [Roma-Pisa 1976], 205-209.

1920 H. Bulle, *Die Mahlerschule von Tarquinii*, Kunst und Künstler, XX, 1920-1921, 379 sgg.

G. Cultrera, *Questione relativa all'ubicazione dell'antica Tarquinia*, NSA, 1920, 244-276.

1921 G. Cultrera, *Frammenti di rilievi etruschi nel Museo Nazionale Tarquiniese*, Ausonia, X, 1921, 37-52.

F. Weege, *Etruskische Malerei*, Halle 1921, *passim*.

1922 F. Poulsen, *Etruscan Tomb Paintings: their Subjects and Significance*, transl. by I. Andersen, Oxford 1922 [Roma 1970], *passim*.

1924 J. Carcopino, *Les influences puniques sur les sarcophages da Tarquinia*, APAA, III, I, 2, 1924, 109 sgg.

G. Cultrera, *Tarquinia. Scoperte nella necropoli*, NSA, 1924, 400-420.

1925 S. Bastianelli - A. Becchini (a cura di), *Guida di Civitavecchia e dintorni compresi i due importanti centri archeologici di Tarquinia e Cerveteri*, Civitavecchia 1925.

1927 P. Duell, *The Tomba del Triclinio at Tarquinia,* MAAR, VI, 1927, 1-66.

A. Neppi Modona, *rec. a* C.C. van Essen, *Did orphic influence on Etruscan tomb paintings exist?*, SE, I, 1927, 536-540.

1928 F. Messerschmidt, *Osservazioni sulla Tomba del Cardinale in Tarquinia*, SE, II, 1928, 125-132.

C.C. Van Essen, *La tomba del Cardinale*, SE, II, 1928, 83-123.

1929 AA.VV., *Civitavecchia, Tarquinia e Tolfa*, Milano 1929.

V. Baldasseroni, *Gli animali nella pittura etrusca*, SE, III, 1929, 383-385.

G. Merciani, *Sulle condizioni fisiche del litorale etrusco tra Livorno e Civitavecchia*, SE, III, 1929, 347-358.

F. Messerschmidt, *Ein hellenistiches Grabgemälde in Tarquinia*, SE, III, 1928, 161-170.

F. Messerschmidt, *Untersuchungen zur Tomba del Letto Funebre in Tarquinia*, SE, III, 1929, 519-524.

1930 G. Cultrera, *Tarquinia. Scoperte nella necropoli*, NSA, 1930, 113-184.

G.K. Lukomskij, *Art étrusque: étude illustrée sur la peinture murale de Corneto-Tarquinia suivie, à titre comparatif, d'un choix d'oeuvres caracteristiques des principaux musée d'Europe*, Paris 1930.

1931 F. Messerschmidt, *Inedita Etruria-Tarquinia*, SE, V, 1931, 577-584.

1931 A. Minto, *Museo archeologico di Firenze: galleria in fac-simile della pittura etrusca*, BA, XXV, 1931-1932, 335-336.

1932 G. Cultrera, *Tarquinia. Il primo tumulo della 'Doganaccia'*, NSA, 1932, 100-116.

D.H. Lawrence, *Etruscan places*, London 1932 [= *Paesi etruschi*, Siena 1989], Tarquinia.

1933 L. Branzani, *Le pitture murali degli Etruschi. Osservazioni sulla loro tecnica*, SE, VII, 1933, 335-340.

1934 S.L. Cesano, *Note di numismatica etrusca: Tarquinia – le sue monete – il suo Medagliere*, AIIN, VIII, 1934, 71-103.

P. Romanelli, *Saggi di scavo nell'area dell'antica città*, NSA, 1934, 438-443.

F. de Ruyt, *Charun, Démon étrusque de la mort* (Études de philologie, d'archéologie et d'histoire anciennes, Institut Historique Belge de Rome, I), Rome 1934, 13.

1935 G. Aviakan, *Rilievi inediti di monumenti etruschi e romani*, Ephemeris daco-romana, VI, 1935, 129-203.

A. Blakeway, *Demaratus*, JRS, XXV, 1935, 129-149, *passim*.

G.Q. Giglioli, *L'arte etrusca*, Milano, 1935-1943, 23-24, Tavv. 115.2

1936 G. Devoto, *Problemi dell'iscrizione di Pulena*, SE, X, 1936, 277-287.

1937 P. Ducati, *Le pitture delle tombe delle Leonesse e dei Vasi Dipinti* (Monumenti della pittura antica scoperti in Italia, Sez. I, fasc. I), Roma 1937 / SE, 1938, 377-379 Bianchi Bandinelli.

F. Messerschmidt , *La Tomba Querciola I bei Tarquinia*, in «Scritti in onore di Bartolemeo Nogara, raccolti in occasione del suo 70° compleanno», Città del Vaticano 1937, 289-304 e Tavv. 32-41.

M. Pallottino, *Tarquinia*, MonAL, XXXVI, 1937, 1-616 / SE, 1937, 506-510 Romanelli.

1938 P. Romanelli, *Gruppo fittile rinvenuto a Tarquinia*, LA, I, 1938-1939, 436-441.

P. Romanelli, *Le pitture della tomba della Caccia e della Pesca* (Monumenti della pittura antica scoperti in Italia, Sez. I, fasc. II), Roma 1938.

P. Romanelli, *Tarquinia-Scavi nella città*, SE, XII, 1938, 331-334.

1939 P. Ducati, *Osservazioni cronologiche sulle pitture arcaiche tarquiniesi*, SE, XIII, 1939, 203-219.

M. Pallottino, *Tarquinia*, SE, XIII, 1939, 371.

1940 F.W. von Bissing, *Materiali archeologici orientali ed egiziani scoperti nelle necropoli dell'antico territorio etrusco*, SE, XIV, 1940, 377-386.

P. Romanelli, *Tarquinia. La necropoli e il museo* (Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia, LXXV), Roma 1940.

1941 R. Mengarelli, *Civitavecchia. Pagi e necropoli etrusche nella zona litoranea tirrena tra i fiumi Mignone e Arrone*, NSA, 1941, 344-349.

R. Mengarelli, *Necropoli etrusca nella località detta "Pisciarelli" in comune di Civitavecchia*, NSA, 1941, 349-369.

1942 P. Ducati, *La pittura etrusca*, Novara 1942, *passim*.

R. Mengarelli, *Civitavecchia. Necropoli etrusca detta della 'Torre Valdaliga' ovvero della 'Cava della Scaglia'*, NSA, 1942, 10-42, 43-53, Tavv. I-VII.

1943 M. Pallottino, *Nota sulle iscrizioni etrusche*, NSA, 1943, 262-264.

P. Romanelli, *Tarquinia. Rinvenimenti fortuiti nella Necropoli e nel Territorio (1930-1938)*, NSA, 1943, 213-264.

1944 L. Marchese, *Tarquinia. Tombe etrusche e romane in località Monterozzi, ai primi archi*, NSA, 1944-1945, 7-22.

1947 J. Bradford, *Etruria from the Air*, Antiquity, XXI, 1947, 74-83 / SE, 1948-1949, 351-353 Pallottino.

1948 L. Marchese, *Elenco delle monete rinvenute negli scavi di Tarquinia (campagna 1938-1939)*, in P. Romanelli, *Tarquinia. Scavi e ricerche nell'area della città*, NSA, 1948, 193-270, 268-270.

P. Romanelli, *Scavi e ricerche nella città di Tarquinia*, BA, XXXIII, 1948, 54-57.

P. Romanelli, *Tarquinia* ... cit., 193-270.

1949 G. Bovini, *La pintura etrusca del periodo orientalizante (siglos VII y VI a. de J. C.)*, Ampurias, XI, 1949, 63-90.

1950 M. Cagiano de Azevedo, *Il distacco delle pitture della tomba delle Bighe*, Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro, I, 1950, 11-40.

J. Heurgon, *L'elogium d'un magistrat étrusque découvert à Tarquinia*, CRAI, 1950, 212-215.

M. Pallottino, *Uno spiraglio di luce sulla storia etrusca: gli Elogia Tarquiniensia*, SE, XXI, 1950-1951, 147-171.

G. Ricci, *Tarquinia. Provvedimenti per la necropoli e riordinamento del Museo Tarquiniense*, 6-7, Antichità, II-3, 1950, 6-7.

G. Ricci, *Breve notizia su un aryballos piriforme protocorinzio da Tarquinia*, Antichità, II-2, 1950, 7-8.

1951 AA.VV., *Pittura etrusca,* Catalogo della Mostra, a cura di L. Borrelli - M. Cagiano De Azevedo, Firenze 1951, *passim*.

J. Heurgon, *L'elogium d'un magistrat étrusque découvert à Tarquinia*, MEFR(A), LXIII, 1951, 119-137.

1952 M. Pallottino, *La peinture étrusque*, Génève 1952, *passim*.

G. Ricci, *Tarquinia. Materiale di recente immesso nel Museo, proveniente da rinvenimenti fortuiti nella Necropoli (Monterozzi) e nella Civita, testa femminile dal territorio biedano*, NSA, 1952, 224-232.

1953 H. Leisinger, *Peintures étrusques de Tarquinia*, Clairefontaine 1953.

1954 F. Barbaranelli, *Ricerche paletnologiche nel territorio di Civitavecchia. Gli abitati dell'età del Bronzo*, BPI, LXIV, 1954-1955, 381-400.

L. Borrelli Vlad, *Il distacco delle pitture della Tomba del Letto Funebre*, Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro, XVII-XVIII, 1954, 19-31.

G. A. Mansuelli, *Fornices etruschi*, SE, XXIII, 1954, 435-440.

E. Stefani, *Tarquinia (Viterbo). Scoperta di due tombe etrusche dipinte*, NSA, 1954, 185-194.

1955 L. Banti, *Problemi della pittura arcaica etrusca. La Tomba dei Tori a Tarquinia*, SE, XXIV, 1955-1956, 143-181.

R. Bartoccini, *Les peintures étrusques de Tarquinia*, Paris 1955.

G. Becatti - F. Magi, *Le pitture della tomba degli Auguri e del Pulcinella* (Monumenti della pittura antica scoperti in Italia. 1: La pittura etrusca), Roma 1955 / SE, 1958, 343-348 Pallottino.

F. Della Corte, *Su un* elogium *tarquiniense*, SE, XXIV, 1955-1956, 73-78.

W. Drayer, *Tarquinia: Wandmalereien aus etruskischen Gräbern*, München 1955.

G. Jacopi, *CVA Italia 25. Tarquinia, Museo Nazionale Tarquiniense 1*, Roma 1955.

M. Pallottino, *Nuovi spunti di ricerca sul tema delle magistrature etrusche*, SE, XXIV, 1955-1956, 45-72.

C. Panseri - M. Leoni, *Esame di due chiodi di rame appartenenti ad un sarcofago ligneo etrusco rinvenuto in una tomba di Tarquinia, IV-III sec. a.C.*, SE, XXIV, 1955-1956, 365-373.

1956 F. Barbaranelli, *Villaggi villanoviani dell'Etruria meridionale marittima*, BPI, LXV, 1956, 455-489.

L. Bigiaretti, *Etruskische Wandmalerei*, Baden-Baden 1956, *passim*.

G. Jacopi, *CVA Italia 25. Tarquinia, Museo Nazionale Tarquiniense 2*, Roma 1956.

R. Lambrechts, *Une inscription funéraire de Zila au Musée de Tarquinia*, AC, XXV, 1956, 417-419.

F. Villard, *Vases de bronze grecs dans une tombe étrusque du VIIe siècle*, MonPiot, XLVIII, 1956, 25-53.

1957 J.M. Blázquez, *Representaciones de puertas en la pintura arcàica etrusca*, Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueologia en Roma, IX, 1957, 47-74.

J. Bradford, *Ancient Landscapes: studies in Field Archaeology*, London 1957, *passim*.

J. Heurgon, *Influences grecques sur la religion étrusque. L'inscription de Laris Pulenas*, REL, XXXV, 1957, 106-126.

1958 R. Bartoccini - M. Moretti, *Tomba delle Olimpiadi*, SE, XXVI, 1958, 289-295.

R. Lambrechts, *Une nouvelle lecture de CIE 5441*, Arch Class, XXVII, 1958, 110-113.

1959 R. Bartoccini - C.M. Lerici - M. Moretti, *La Tomba delle Olimpiadi*, Milano 1959.

M. Cagiano De Azevedo, *Saggio su alcuni pittori etruschi*, SE, XXVII, 1959, 79-106.

G. Camporeale, *Le scene etrusche di 'protesi'*, MDAI(R), LXVI, 1959, 31-44.

A. De Agostino - R. Lambrechts, *Rivista di epigrafia etrusca*, SE, XXVII, 1959, 277-303.

G. Foti, *The Principal Cities of Southern Etruria and Their Special Characteristics*, in «CIBA Foundation Symposium on Medical Biology and Etruscan Origins, London 1958», London-Boston 1959, 12-23.

C.M. Lerici, *Prospezioni archeologiche a Tarquinia. La necropoli delle tombe dipinte, 14*, Milano 1959.

M. Moretti, *Tarquinia.La necropoli villanoviana 'alle Rose'. Cinerari villanoviani rinvenuti a Villa Bruschi. Rinvenimenti sporadici*, NSA, 1959, 112-142.

1960 P. Bocci, *Il sarcofago tarquiniese delle Amazzoni al Museo archeologico di Firenze*, SE, XXVIII, 1960, 109-125.

M.A. Del Chiaro, *An Etruscan (Tarquinian ?) Vase in Geneva*, MDAI(R), LXVII, 1960, 29-33.

M. Moretti, *Tarquinia. La Tomba della Nave*, BA, XLV, 1960, 346-352.

1961 A. Baldi, *Perseus e Phersu*, Aevum, XXXV, 1961, 131-135

R. Bartoccini, *La Tomba delle Olimpiadi nella necropoli etrusca di Tarquinia*, in «Atti del VII Congresso Internazionale di Archeologia Classica, Roma-Napoli 1958», Roma 1961, II, 177-190.

F. Ferrari, *Sulle scoperte etrusche del territorio civitavecchiese, in* AA.VV., *Civitavecchia. Pagine di Storia e Archeologia*, Civitavecchia 1961, 72-83.

J. Heurgon, *Les tribunes des spectateurs dans les peintures étrusques*, BSAF, 1961, 179-183.

S. de Marinis, *La tipologia del banchetto nell'arte etrusca arcaica*, Roma 1961, *passim*.

M. Moretti, *Tarquinia. La tomba della Nave*, Milano 1961.

1962 M.F. Briguet, *Arte etrusca: gli affreschi di Tarquinia*, Milano 1962.

C. Hopkins, *The Face-Helmet from Tarquinia*, in «Hommages à A. Grenier», par M. Renard, I-IV, Bruxelles 1962, II, 824-828.

M. Pallottino, *Postilla alle nuove iscrizioni di Tarquinia e i Cerveteri*, SE, XXX, 1962, 301-304.

O. Toti, *Civitavecchia-Rinvenimento di tre pozzetti domestici in località 'La Mattonara'*, NSA, 1962, 301-310.

1963 L. Casson, *The Earliest Two-Masted Ship*, Archaeology, XVI, 1963, 108-111.

M.A. Del Chiaro, *Tarquinian Red-figured Skyphoi*, MDAI(R), LXX, 1963, 63-67.

[Red.], *Les activités de la Fondation C.M. Lerici en Italie*, RA, 1963, 61-64.

1964 G. Camporeale, *Rapporti tra Tarquinia e Vetulonia in epoca villanoviana*, SE, XXXII, 1964, 3-28.

E.P. Loeffler, *A Lost Etruscan painted Tomb*, in «Essays in Memory of K. Lehmann», ed. by L. Freeman Sander, New York 1964, 198-203.

M. Pallottino, *Un gruppo di nuove iscrizioni tarquiniesi e il problema dei numerali etruschi*, SE, XXXII, 1964, 107-129.

E. Panowsky, *The Mouse that Michelangelo failed to carve*, in «Essays in Memory of K. Lehmann …» cit., 242-251.

1965 J.M. Blázquez, *La Tomba del Cardinale y la influencia orfico-pitagórica en las creencias etruscas de ultratumba*, Latomus, XXIV, 1965, 3-39.

A. Gallina, *Scavi nelle necropoli tarquiniesi*, Archeologia, XXX, 1965, 239-240.

G.A. Mansuelli, *Le tombe di Tarquinia* (Forma e colore, LI), Firenze 1965.

R. Ross Halloway, *Conventions of Etruscan Painting in the Tomb of Hunting and Fishing at Tarquinii*, AJA, LXIX, 1965, 341-347.

M. Torelli, *Un uovo di struzzo dipinto, conservato nel Museo di Tarquini*a, SE, XXXIII, 1965, 329-365.

1966 U. Colli, *Nuovo saggio di lingua etrusca. Traduzione delle epigrafi testè scoperte a Tarquinia e a Pyrgi*, Firenze 1966.

M.A. Del Chiaro, *Some Etruscan Red-figured Vases in Madrid and Barcelona*, AEA, XXXIX, 1966, 89-96.

M.A. Del Chiaro, *A Tarquinian* oinochoe *and* skyphos, MDAI(R), LXXIII-LXXV, 1966-1967, 256-265.

F. De Santis, *Altre tombe alla luce a Tarquinia*, Le Vie d'Italia, LXXII, 1966, 540-554.

H. Moebius, *Zeichnungen etruskischer Kammergräber und Einzelfunde von James Byres*, MDAI(R), LXXIII-LXXIV, 1966-1967, 53-71.

M. Moretti, *Nuovi monumenti della pittura etrusca*, Milano 1966 / Göttingische gelehrte Anzeigen, 1969, 221-216 Dohrn.

M. Moretti, *La Tomba Martini Marescotti* (Quaderni di Villa Giulia, I), Milano 1966.

M. Pallottino - G. Colonna, s.v. *Tarquinia*, in *EAA,* VII (1966), 619-623.

P. Zazoff, *Zur ältesten Glyptik Etruriens*, JDAI, LXXXI, 1966, 63-78.

1967 L. Banti, *Disegni di tombe e monumenti etruschi fra il 1825 e il 1830: l'architetto Henri Labrouste*, SE, XXXV, 1967, 575-593.

G. Colonna, *L'Etruria Meridionale interna dal Villanoviano alle tombe rupestri*, SE, XXXV, 1967, 3-30.

M. Cristofani, *Il fregio d'armi della Tomba Giglioli di Tarquinia*, DArch, I, 1967, 288-303.

R.E. Linington, *Magnetic Survey at La Civita, Tarquinia*, Prospezioni Archeologiche, II, 1967, 62-64.

G.A. Mansuelli, *Le sens architectural dans les peintures des tombes tarquiniennes avant l'époque hellénistique*, RA, 1967, 41-47.

A.J. Pfiffig, *Eine Nennung Hannibals in einer Inschrift des II Jahrhunderts v.Chr. aus Tarquinia*, SE, XXXV, 1967, 659-663.

A.J. Pfiffig, *Hannibal in einer etruskischen Grabinschrift in Tarquinia*, AAWW, CIV, 1967, 53-61.

1968 AA.VV., *Trovamenti eneolitici presso Tarquinia*, Origini, II, 1968, 171-246.

G. Camporeale, *Pittori arcaici a Tarquinia*, MDAI(R) LXXV, 1968, 34-53.

R. Del Monaco, *Osservazioni su alcune pitture etrusche del V secolo*, (CISA, II), Milano, 1969, 15-43.

A. Guerrini - M. Sciarra, *Una tomba a tumulo in località 'Poggio del Forno' Tarquinia,* Archeologia, VII, 1968, 231-234.

H. Hencken, *Tarquinia and Etruscan origins*, Nijmegen 1968.

H. Hencken, *Tarquinia, Villanovans and early Etruscans*, Cambridge (Mass.) 1968/ SE, 1968, 493-501 Pallottino.

H. Jucker, *Ein neuerworbenes etruskisches Freskofragment im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg,* Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen, XIII, 1968, 27-32.

A.J. Pfiffig, *Zu neuen Quellen für die etruskische Geschichte*, Historia, XVII, 1968, 115-118.

L. Ricci Portoghesi, *Sopra alcuni vasi geometrici a decorazione bicroma provenienti dalla necropoli di Tarquinia*, SE, XXXVI, 1968, 309-318.

S. Stopponi, ΠΑΡΑΠΕΤΑΣΜΑΤΑ *etruschi*, BA, LIII, 1968, 60-62.

M. Torelli, *Un nuovo attacco fra gli Elogia tarquinensia*, SE, XXXVI, 1968, 467-470.

1969 M. Cristofani, *La Tomba del Tifone. Cultura e società di Tarquinia in età tardo etrusca*, MAL, S. VIII, XIV, 1969-1970, 213-256.

A. Giuliano, *Osservazione sulle pitture della Tomba dei Tori a Tarquinia*, SE, XXXVII, 1969, 3-26.

J. Heurgon, *Un addendum aux Elogia tarquiensia*, Arch Class, XXI, 1969, 88-91.

H. Jucker, *Ein protokorinthischer Becher mit etruskischer Inschrift*, SE, XXXVII, 1969, 501-505.

R. Ross Holloway, *Conventions of Etruscan Painting in the Tomb of Hunting and Fishing at Tarquinia*, AJA, LXIX, 1969, 341-347.

H.H. Scullard, *The Etruscan Cities and Rome*, London 1967, *passim*.

A. Sommella Mura, *Repertorio degli scavi e delle scoperte archeologiche nell'Etruria meridionale (1939-1965)*, Roma 1969, 61-68.

M. Sprenger, *Qualche annotazione sull'esegesi e la cronologia della tomba dipinta detta del Guerriero a Tarquinia*, SE, XXXVII, 1969, 403-412.

P. Supino (a cura di), *La Margarita Cornetana. Regesto dei Documenti*, (Miscellanea della Società romana di Storia Patria, XXI), Roma 1969.

M. Torelli, *Senatori etruschi della tarda repubblica e dell'impero*, DArch, III , 1969, 285-363, *passim*.

M. Zuffa, *A proposito dei soggetti monetali nelle pitture della Tomba Giglioli di Tarquinia*, SE, XXXVII, 1969, 491-498.

1970 Å. Åkerstrøm, *The Tomba delle Olimpiadi in Tarquinia. Some Problems in Etruscan Tomb Painting*, in «Scritti di archeologia ed arte in onore di C.M. Lerici», a cura di C. Cavagnaro Vanoni - S. Ponzanelli, Stockholm 1970, 67-72.

L. Cavagnaro Vanoni, *Un vaso iberico recentemente scoperto a Tarquinia*, in «Scritti di archeologia ed arte …», cit., 79-82.

F. Delpino - G. Bartoloni, *Per una revisione della prima fase villanoviana di Tarquinia*, RAL, S. VIII, XXV, 1970, 217-261.

P. Giannini, *Centri etruschi e romani del Viterbese (Carta archeologica della Tuscia)*[2],Viterbo 1970.

G. Marinucci, *Le tombe romane della Civita*, Arché, I, 1970, 1-3.

M. Paribeni, *Cause di deperimento e metodi di conservazione delle pitture murali delle tombe di Tarquinia*, Roma 1970.

G. Schmiedt, *Atlante aerofotografico delle sedi umane in Italia 2: le sedi antiche scomparse*, Firenze 1970, Tav. XL.

J.G. Szilágyi, *Bucchero Pottery of Tarquinia,* Etruscans, II, 1970-1972, 17-23.

A. Tonini, *La Tomba tarquiniese del cacciatore*, SE, XXXVIII, 1970, 45-65.

1971 AA.VV., *Proposta per un Parco Archeologico-Naturale in Tarquinia*, a cura di M. Pallottino, Roma 1971.

G. Bartoloni, *Nota su una tazza enotrio-geometrica proveniente da Tarquinia*, Arch Class, XXIII, 1971, 252-257.

G. Bartoloni, *La tomba 78 di Poggio dell'Impiccato (Tarquinia)*, in AA.VV., *Nuove letture di monumenti etruschi dopo il restauro*, Catalogo della Mostra, Firenze 1971, 13-16.

M. Cristofani, *Appunti di epigrafia etrusca arcaica. Postilla: la più antica iscrizione di Tarquinia*, ASNP, S. III, I, 1971, 295-299.

M. Cristofani, *Le pitture della Tomba del Tifone* (Monumenti della pittura antica scoperti in Italia, 3. La pittura ellenistico-romana, Tarquinii, 5), Roma, 1971.

M. Cristofani Martelli, *A proposito della cronologia del Maestro Castellani*, SE, XXXIX, 1971, 379-397.

1972 G. Brunetti Nardi, *Repertorio degli scavi e delle scoperte archeologiche nell'Etruria Meridionale II (1966-1970)*, Roma 1972, 74-84.

G. Camporeale, *Buccheri a cilindretto di fabbrica tarquiniese*, SE, XL, 1972, 115-149.

D. Carandini, *Appunti sul restauro di alcuni specchi in bronzo provenienti dal Museo nazionale di Tarquinia. Il problema della specchiatura*, SE, XL, 1972, 503-506.

L. Cavagnaro Vanoni, *Tarquinia. Sei tombe a camera nella necropoli dei Monterozzi, località Calvario*, NSA, 26, 1972, 148-194.

G.F. Gamurrini - A. Pasqui, *Carta Archeologica d'Italia (1881-1897) – Materiali per l'Etruria e la Sabina* (*Forma Italiae*, II, 1), Firenze 1972, *passim.*

S. Guerri, *La Società Tarquiniense d'Arte e Storia*, Boll ST A&S, I, 1972, 5-9.

M. Pallottino, *Le più recenti scoperte archeologiche in Etruria e la loro importanza storica*, Boll ST A&S, I, 1972, 16-24.

P. Romanelli, *Conferenza del Prof. Pietro Romanelli nel giorno inaugurale della nostra Società*, Boll ST A&S, I, 1972, 11-15.

P. Supino Matini, *Un carme di Lorenzo Vitelli sulle origini troiane di Corneto,* Italia medioevale e umanistica, XV, 1972, 347-354.

J.G. Szilágyi, *Le fabbriche di ceramica etrusco-corinzia a Tarquinia*, SE, XL, 1972, 19-73.

1973 G. Colonna, *Tarquinia*, SE, XLI, 1973, 548 – 550.

G. Colonna, s.v. *Tarquinia*, in *EAA,* I Suppl. (1970), 1973, 766-769.

M.A. Del Chiaro, *Additional Tarquinian Red-figure*, MDAI(R), LXXX, 1973, 199-203.

A. Morandi, *La più tarda pittura etrusca*, Boll ST A&S, II, 1973, 55-65.

E. Simon, *Die Tomba dei Tori und der etruskische Apollonkult*, JDAI, LXXXVIII, 1973, 27-42.

1974 F. Canciani, *CVA Italia 55. Tarquinia, Museo Archeologico Nazionale 3*, Roma 1974.

M.A. Del Chiaro, *The Etruscan Funnel-Group. A Tarquinian Red-figured Fabric*, Firenze 1974/ DArch, 1981, 140-143 Pianu.

G.M. Facchini, *Intagli etrusco-italici di stile globulare del Museo Nazionale di Tarquinia*, NAC, III, 1974, 39-47.

M. Moretti - L. von Matt, *Pittura etrusca a Tarquinia*, Milano 1974.

A. Rouveret, *La Tombe du plongeur et les fresques étrusques. Témoignages sur la peinture grecque*, RA, 1974, 15-32.

R.A. Staccioli, *I rapporti fra Tarquinia e Roma nell'antichità*, Boll ST A&S, III, 1974, 31-36.

M. Torelli, *Nuove prospettive nella storia della Tarquinia etrusca*, Boll ST A&S, III, 1974, 7-16.

L. Vlad Borrelli, *Rapporto sulle cause di deperimento delle pitture murali di Tarquinia*, SE, XLII, 1974, 161-172.

1975 AA.VV., *Nuove scoperte e acquisizioni nell'Etruria meridionale,* Catalogo della Mostra, Roma 1975.

G. Bartoloni - F. Delpino, *Un tipo di orciolo a lamelle metalliche. Considerazioni sulla prima fase villanoviana*, SE, XLIII, 1975, 3-45.

J.P. Oleson, *Greek Myth and Etruscan Imagery in the Tomb of the Bulls at Tarquinia*, AJA, LXXIX, 1975, 189-200.

P. Romanelli, *Ricordo di Leonida Marchese*, Boll ST A&S, IV, 1975, 62-64.

R. Staccioli, *I rapporti fra Tarquinia e Roma nell'antichità*, Boll ST A&S, IV, 1975, 31-36.

M. Torelli, *Elogia tarquiniensia*, Firenze 1975.

1976 AA.VV., *Pelagio Palagi artista e collezionista,* Catalogo della Mostra, Bologna 1976.

C. Ampolo, *Demarato. Osservazioni sulla mobilità sociale arcaica*, DArch, IX-X, 1976-1977, 333-345.

G. Colonna, *Basi conoscitive per una storia economica dell'Etruria*, in «*Contributi introduttivi allo studio della monetazione etrusca*. Atti del V Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici, Napoli 1975», Roma 1976, 3-23.

M. Cristofani, *Storia dell'arte e acculturazione. Le pitture tombali arcaiche di Tarquinia*, Prospettiva, 7, 1976, 2-10.

L. Donati, *Ceramica etrusca ellenistica con ornati vegetali. Il Gruppo delle bacche di Tarquinia*, Arch Class, XXVIII, 1976, 88-98.

J.R. Jannot, *Deux noveaux reliefs tarquiniens*, AK, XIX, 1976, 92-100.

M. Moretti, *Casale Saetta*, Riv Sc Preist, XXXI-1, 1976, 313.

1977 P. Basoli, *Indicazioni topografiche relative ad insediamenti romani sul litorale compreso fra Civitavecchia e Gravisca*, Civitavecchia 1977.

H. Beyle (Stendhal), *Le tombe di Corneto*, Boll ST A&S, VI, 1977, 9-22.

B. Blasi, *La storia di una figura sepolcrale*, Boll ST A&S, VI, 1977, 109-112.

L. Cavagnaro Vanoni - F. Mallegni, *Tarquinia (Viterbo). Sei tombe intatte nella necropoli dei Monterozzi in località Calvario*, NSA, 1977, 159-210.

Croniche di Corneto, a cura di R. Moschetti - M. Polidori, Tarquinia 1977.

V. D'Atri, *La necropoli delle 'Arcatelle': dati inediti sul villanoviano tarquiniese*, Arch Class, XXIX, 1977, 1-16.

J.R. Jannot, *Une représentation symbolique des défunts. A propos de la tombe tarquinienne du lit funèbre*, MEFR(A), LXXXIX, 1977, 579-588.

K. Kilian, *Das Kriegergrab von Tarquinia. Beigaben aus Metall und Holz*, JDAI, XCII, 1977, 24-98.

R.E. Linington, *Tarquinia (Viterbo). 2*, SE, XLV, 1977, 453-454.

M. Moretti, *Tarquinia (Viterbo). 1*, SE, XLV, 1977, 451-453.

1978 A. Buccellato - S. Gatti, *Gruppo dei vasi pontici. Alcune osservazioni sul problema dei rapporti con la coeva pittura tombale tarquinese*, Arch Class, XXX, 1978, 193-200.

S.M. Cassano - A. Manfredini, *Torrionaccio (Viterbo). Scavo di un abitato protostorico*, NSA, 1978, 159-382.

G. Colonna, *A proposito del Museo Civico Archeologico di Bologna*, Il Carrobbio, IV, 1978, 149-154.

M. Cristofani, *Le pitture della tomba del Tifone*, in *Un decennio di ricerche archeologiche II*, Roma 1978, 239-240.

M. Cristofani, *Sugli inizi dell'etruscheria. La pubblicazione del De Etruria Regali di Thomas Dempster*, MEFR(A), XC, 2, 1978, 577-619.

S.B. Curri - C.B. Curri, *Aspetti microbiologici ed enzimatici della degradazione degli affreschi negli ipogei di Tarquinia. Determinazione dell'antibiogramma*, SE, XLVI, 1978, 269-283.

M.A. Del Chiaro, *The Etruscan 'Painter of Geneva MF 142' in Stockholm*, Medelhavsmuseet. Bulletin, XIII, 1978, 50-53.

M.A. Del Chiaro, *Tarquinian Kantharoid-Skyphoi with Silhouette Decoration*, SE, XLVI, 1978, 57-64.

W. Dobrowolski, *The Drawings of Etruscan Tombs by Franciszek Smuglewicz and his Cooperation with James Byres*, Bulletin du Musée National de Varsovie, XIX, 1978, 97-119.

R.E. Linington - F. Delpino - M. Pallottino, *Alle origini di Tarquinia. Scoperta di un abitato villanoviano sui Monterozzi*, SE, XLVI, 1978, 3-23.

M. Moretti, *Tarquinia*, Novara 1978.

G. Pianu, *Due fabbriche etrusche di vasi sovradipinti. Il gruppo Sokra ed il gruppo del Fantasma*, MEFR(A), XC, 1, 1978, 161-195.

E. Pierro, *Ceramiche greco-orientali di Tarquinia*, in «*Les céramiques de la Grèce de l'Est et leur diffusion en Occident*. Actes du colloque international Centre Jean Bérard, Naples 1976», Paris-Naples 1978, 213-238.

1979 S.M. Cassano - A. Manfredini, *L'abitato protostorico di Torrionaccio presso Monte Romano (Viterbo)*, in «Atti della XXI Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Firenze 1977» Firenze 1979, 383-397.

M. Cristofani Martelli, *Davvero tarquiniese la 'Tarquinia Silhouette Workshop'?*, in «Studi in onore di C. Bruchetti», Ann Cortona, XVIII, 1979, 319-327.

M.A. Fugazzola Delpino, *Le Saline*, Riv Sc Preist, XXXIV, 1-2, 1979, 316.

E. Gabba, *Proposta per l'elogio tarquiniese di Velthur Spurinna*, NAC, VIII, 1979, 143-147.

G. Hoelbl, *Beziehungen der ägyptischen Kultur zu Altitalien*, Leiden 1979, *passim*.

E. Poulsgaard Markussen, *Painted Tombs in Etruria. A Bibliography*, Odense 1979, *passim*.

R.M. Rotelli, *I Tarquiniesi cittadini romani*, Boll ST A&S, VIII, 1979, 157-162.

G. Stefani, *Maschere fittili etrusche di età ellenistica*, AFLPer, XVI-XVII, I-II, 1979-1980, 243-322.

O. Vasori, *Disegni di antichità etrusche agli Uffizi*, SE, XLVII, 1979, 125-154, 139-142, fig. 7a.

1980 L. Cavagnaro Vanoni - R.E. Linington, *Applicazioni della prospezione in Italia. La prospezione archeologica a Tarquinia*, in AA.VV., *Gli Etruschi e Cerveteri, nuove acquisizioni delle Civiche raccolte archeologiche: la prospettiva archeologica nell'attività della Fondazione Lerici*, Catalogo della Mostra, Milano 1980, 49-52.

A. Cavoli, *Profilo di una città etrusca. Tarquinia*, Pistoia 1980.

L. Cerchiai, *La máchaira di Achille. Alcune osservazioni a proposito della Tomba dei Tori*, AION(archeol), II, 1980, 25-39.

L. Caretta, *I vetri della necropoli delle Morre della Civita (Tarquinia)*, in «*XV Anniversario della fondazione del Gruppo archeologico romano*, Atti del Convegno, Tolfa 1978», Roma 1980, 129-138.

S. Costantini, *La tomba di Poggio del Forno (Tarquinia)*, in «*XV Anniversario della fondazione...*» cit., 33-35.

G. Gazzetti, *La necropoli romana delle Morre della Civita*, in «*XV Anniversario della fondazione...*» cit., 119-125.

J.R. Jannot, *Une déesse tarquinienne*, MEFR(A), XCII, 1980, 607-620.

R.E. Linington, *La funzione dei lastroni scolpiti di Tarquinia*, MEFR(A), XCII, 1980, 625-639.

R.E. Linington, *Tarquinia*, SE, XLVIII, 1980, 538-539.

M. Pennacchioni - C. Persiani, *Tarquinia (Viterbo). L'insediamento preistorico della Montarana*, SE, XLVIII, 1980, 537-538.

G. Pianu, *Ceramiche etrusche a figure rosse, I. Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia*, Roma 1980 / Gnomon, 1982, 659-662 Bartoloni /SE, 1981, 538-539 Cristofani.

R.A. Staccioli, *Le finte porte dipinte nelle tombe arcaiche etrusche*, QIASA, I, 1980, 1-17.

K.W. Weeber, *Tarquinia, Porträt einer etruskischen Metropole*, AW, XI, 1980, 2, 15-24.

1981 Å. Åkerstrøm, *Etruscan Tomb Painting, an Art of Many Faces*, ORom, XIII, 1981, 7-34.

G. Bartoloni, *Nuovi dati sugli scavi comunali a Corneto-Tarquinia*, Arch Class, XXXIII, 1981, 315-328.

G. Brunetti Nardi, *Repertorio degli scavi e delle scoperte archeologiche nell'Etruria meridionale III (1971-1975)*, Roma 1981, *passim*.

N. Caffarello, *Ermafrodito. Breve nota su di una figuretta ermafroditica della Tomba delle leonesse di Tarquinia*, Sileno, VII, 1981, 1-4, 87-98.

L. Campus, *Ceramica attica a figure nere: piccoli vasi e vasi plastici, II. Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia*, Roma 1981/ Prosettiva, 1982, 84-85 Marzi.

M.A. Del Chiaro, *Additional Vases by the Tarquinian Lebetes Painter*, NAC, 1981, 197-205.

M. Martelli Cristofani, *Un* askos *del Museo di Tarquinia e il problema delle presenze nord-ioniche in Etruria*, Prospettiva, 27, 1981, 2-14.

S. Quilici Gigli, *Colombari e colombaie nell'Etruria rupestre*, RIA, S. III, IV, 1981, 105-175, 128-130.

D. Sabbatucci, *Tarquinia, la pittura etrusca*, Novara 1981.

O. Vasori, *I monumenti antichi in Italia nei disegni degli Uffizi* (Xenia. Quaderni, I), Roma 1981, 143-144.

C. Weber-Lehmann, *Zur Datierung der tarquinischen Grabmalerei des 5. Und 4. Jahrhunderts v.Chr.*, in «*Die Aufnahme fremder Kultureinflüsse in Etrurien und das Problem des Retardierens in der etruskischen Kunst*. Referate von Symposion des Deutschen Archäologen-Verbandes, Mannheim 1980», Mannheim 1981, 161-170.

1982 L. Bessone, *La gente Tarquinia*, RFIC, CX, 1982, 394-415.

H. Blanck, *Die Malereien des sogennanten Priester - Sarkophafes in Tarquinia*, in «Miscellanea archaeologica T. Dohrn dedicata», a cura di H. Blanck - S. Steingräber, Roma 1982, 11-28.

M. Bonghi Jovino, *Tarquinia, si riporta in luce l'antica città*, Boll ST A&S, XI, 1982, 39-42.

A.M. Comella, *Il deposito votivo presso l'Ara della Regina, IV. Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia*, Roma 1982 (con Appendice di G. Camilli, 229-237).

B. Frau, *Gli antichi porti di Tarquinia*, Roma 1982.

J.R. Jannot, *La tombe de la Mercareccia à Tarquinia*, RBPh, LX, 1982, 101-135.

R.E. Linington, *Tarquinia, località Calvario: recenti interventi nella zona dell'abitato protostorico*, in «*Archeologia nella Tuscia*. Primo Incontro di studio, Viterbo 1980», Roma 1982, 117-123.

R.E. Linington, *Il villaggio protostorico nella località Calvario sui Monterozzi a Tarquinia*, in «Studi in onore di F. Rittatore Vonwiller, I», Como 1982, 245-256.

E.P. Markussen, *Tomba del Gorgoneion reviewed*, Odense 1982.

J.P. Oleson, *The Sources of Innovation in Later Etruscan Tomb Design: ca. 350-100 b. C.*, Roma 1982, *passim*.

M. Pandolfini Angeletti, *Corpus Inscriptionum Etruscarum, III.1. Inscriptiones in Instrumento et Tarquiniis et in Agro Tarquiniensi repertae*, Roma 1982.

M. Pennacchioni - C. Persiani, *L'insediamento preistorico della Montarana*, in «Atti del IV Convegno dei Gruppi Archeologici del Lazio, Rieti 1979», Roma 1982, 17-22.

G. Pianu, *Ceramiche etrusche sovradipinte, III. Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia*, Roma 1982 .

F.R. Serra Ridgway, *Un gruppo di patere a vernice nera da Tarquinia*, MEFR(A), XCIV, 1982, 625-637.

G. Spadea, *L'attività archeologica a Tarquinia*, in «*Archeologia nella Tuscia* …» cit., 109-116.

1983 M. Bonghi Jovino, *Tarquinia. Ricerche nella Civita*, SE, LI, 1983, 411-412.

F. Buranelli, *La necropoli villanoviana 'Le Rose' di Tarquinia*, Roma 1983.

M. Cristofani, *La scoperta degli Etruschi. Archeologia e antiquaria nel '700*, Roma 1983, *passim*.

B. D'Agostino, *L'immagine, la pittura e la tomba nell'Etruria arcaica*, Prospettiva, 32, 1983, 2-12.

D. Emmanuel-Rebuffat, *Le jeu du Phersu à Tarquinia. Nouvelle interprétation*, CRAI, 1983, 421-438.

M. Goldberg, *Tarquinia antefixes. A View of the History of an Etruscan City-State*, Expedition, XXVI, 1, 1983, 6-13.

R.E. Linington, *Tarquinia, La Civita*, SE, LI, 1983, 412-414.

A. Morandi, *Le pitture della Tomba del Cardinale* (Monumenti della pittura antica scoperti in Italia, 3. La pittura ellenistico-romana, Tarquinii, 6), Roma 1983.

M. Pallottino, *Presentazione di due iscrizioni etrusche*, SE, LI, 1983, 511-534, 609-614, 611-614.

E. Paschinger, *Die Giebelfresken in der Tomba dei Tori, Tarquinia*, AW, XIV, 1983, 2, 33-39.

P. Pelagatti, *Il Museo di Villa Giulia e gli altri musei dell'Etruria meridionale nell'ultimo triennio*, SE, LI, 1983, 511-534, 514-517.

E. Poulsgaavvrd Markussen, *Tomba del Gorgoneion reviewed*, ARID, XII, 1983, 55-64.

E. Renda, *Tarquinia*, Firenze 1983.

G. Spadea, *Tarquinia. Necropoli dei Monterozzi*, SE, LI, 1983, 416.

S. Stopponi, *La Tomba dei Pigmei*, DArch, S. III, I, 1983, 85-86.

S. Stopponi, *La Tomba della Scrofa Nera, VIII. Materiali del Museo archeologico nazionale di Tarquinia*, Roma 1983.

M. Torelli, *Ideologia e rappresentazione nelle tombe tarquiniesi dell'Orco I e II*, DArch, S. III, I, 1983, 7-17.

C. Tronchetti, *Ceramica attica a figure nere grandi vasi, anfore, pelikai, crateri, V. Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia*, Roma 1983.

C. Weber-Lehmann, *Fragmente aus tarquinischen Gräbern*, AA, IV, 1983, 593-598.

1984 R. Brilliant, *Una statua ritratto femminile dal territorio di Tarquinia*, BA, LXIX, 1984, 1-12.

G. Colonna, *Apollon, les Étrusques et Lipara*, MEFR(A), XCVI, 1984, 557-574.

G. Colonna, *Le copie ottocentesche delle pitture etrusche e l'opera di Carlo Ruspi*, in AA.VV., *Dalla Stanza delle Antichità al Museo Civico. Storia della formazione del Museo Civico Archeologico di Bologna*, Catalogo della Mostra, a cura di C. Morigi Govi - G. Sassatelli, Bologna 1984, 375-379.

G. Colonna *Il Museo di Etruscologia*, in *La cultura scientifica a Roma, 1870-1911*, Venezia 1984, 69-77.

G. Colonna, *Per una cronologia della pittura etrusca di età ellenistica*, DArch, S. III, II, 1984, 1-24.

F. Delpino, *Sulla presenza di oggetti 'enotri' in Etruria: la tomba Poggio Impiccato 6 di Tarquinia*, in «Studi in onore di G. Maetzke», a cura di M.G. Marzi Costagli - L. Tamagno Perna, I-III, Roma 1984, II, 257-272.

P. Fortini, *Ville romane a Monte Romano, ager Tarquiniensis*, in AA.VV., *Ville e parchi nel Lazio*, a cura di R. Lefevre, Roma 1984, 55-69.

J.R. Jannot, *Sur les fausses portes étrusques*, Latomus, XLIII, 1984, 273-283.

R.E. Linington, *Intervento nella discussione sulle capanne ovali di S. Giovenale e Tarquinia*, in «*San Giovenale, materiali e problemi*. Atti del Simposio dell'Istituto Svedese di Studi Classici, Roma 1983», Roma 1984, 100-101.

B. Origo Crea, *Etruria svelata, i disegni di Samuel James Ainsley nel British Museum*, Roma, 1984.

E. Pierro, *Ceramica ionica non figurata e coppe attiche a figure nere, VI. Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia*, Roma 1984.

G. Stefani, *Terrecotte figurate, VII. Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia*, Roma 1984.

L.B. Van der Meer, *Kylikeia in Etruscan Tomb Paintings*, in «*Ancient Greek and Related Pottery*. Proceedings of the International Vase Symposium, Amsterdam 1984», ed. by H.A.G. Brijder, Amsterdam 1984, 298-304.

1985 AA.VV., *Bibliotheca Etrusca: fonti letterarie e figurative tra XVIII e XIX secolo nella Biblioteca dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte*, Catalogo della Mostra, a cura di A. Fantozzi *et al*., Roma 1985.

AA.VV., *Santuari d'Etruria*, Catalogo della Mostra, a cura di G. Colonna, Milano 1985, *passim*.

AA.VV., *Visitiamo Tarquinia etrusca: guida per gli alunni della scuola dell'obbligo*, Tarquinia 1985.

J.C. Balty, *L'espace dans la peinture funéraire étrusque*, BAB, LXVII, 1985, 142-168.

Catalogo ragionato della Pittura Etrusca, a cura di S. Steingräber, Milano 1985,

B. D'Agostino, *Achille e Troilo: immagini, testi e assonanze*, AION(archeol), VII, 1985, 1-8.

M.S. Elisei, *Il Sarcofago delle Amazzoni da Tarquinia al Museo Archeologico di Firenze*, Tarquinia 1985.

M.Y. Goldberg, *The Ara della Regina, Emblem of Tarquinian Power*, MDAI(R), XCII, 1985, 107-125.

M. Incitti, *Presenza di strutture portuali e di un'officina anforaria presso la foce del Fosso della Bandita (Tarquinia)*, Ricognizioni Archeologiche, I, 1985, 33-42.

A. Mackee, *Tarquins Ship: the Etruscan Wreck in Campese Bay*, London 1985.

L. Magrini, *La scoperta di Tarquinia. Storia archeologica dal Medioevo al 1700*, Boll ST A&S, XIV, 1985, 213-221.

E. Pannozzo, *Esplorazioni archeologiche e collezionismo: dal ritrovamento fortuito allo scavo sistematico, dalla raccolta privata al museo pubblico*, in AA.VV., *Bibliotheca Etrusca* ... cit., 21-59.

E. Poulsgaard Markussen, *Out of Tarquinia. The Grotta Penta at Blera*, ARID, XIV, 1985, 17-36.

F. Prinzi, *Viaggi e viaggiatori in Etruria nei secoli XVIII e XIX*, in AA.VV., *Bibliotheca Etrusca* … cit., 119-146.

F. Roncalli, *Storia delle scoperte e della ricerca*, in *Catalogo ragionato* ... cit., 28-32.

S. Steingraeber - F. Roncalli - C. Weber-Lehmann, *Etruskische Wandmalerei*, Stuttgart 1985, *passim*.

C. Weber-Lehmann, *Spätarchaische Gelagebilder in Tarquinia*, MDAI(R), XCII, 1985, 19-44.

1986 AA.VV., *Pittura Etrusca. Disegni e documenti del XIX secolo dall'archivio dell'Istituto Archeologico Germanico. Guida alla Mostra* (Studi di Archeologia pubblicati dalla Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale, 2), Roma 1986.

AA.VV. *Gli Etruschi di Tarquinia*, Catalogo della Mostra, a cura di M. Bonghi Jovino, Modena 1986.

B. Andreae, *Introduzione*, in AA.VV., *Pittura Etrusca* ... cit., 11-12.

G. Bagnasco Gianni, *Una epigrafe etrusca proveniente dagli scavi dell'Università statale di Milano alla Civita di Tarquinia*, Ath, N.S. LXIV, 1986, 453-460.

G. Bartoloni, *La storia del popolamento nell'Etruria meridionale protostorica: aspetti e problemi*, ARID, XV, 1986, 7-17.

C. Bettini, *Primi risultati di recenti restauri effettuati su tombe dipinte a Veio, Cerveteri e Tarquinia*, in «*Archeologia nella Tuscia, 2*. Atti degli Incontri di studio organizzati a Viterbo 1984», a cura di A. Emiliozzi Morandi - A.M. Sgubini Moretti (Quaderni del Centro di Studio per l'Archeologia etrusco-italica, XIII), Roma 1986, 291-296.

C. Bettini - M. Cataldi, *Situazione attuale del complesso delle tombe dipinte conosciute e a Tarquinia*, in AA.VV., *Pittura Etrusca* ... cit., 65-67.

H. Blanck, *I Disegni di G. Angelelli, N. Ortis, G. Mariani e L. Schulz*, in AA.VV., *Pittura Etrusca* ... cit., 26-29.

P. Blome, *Das Opfer des Phersu. Ein etruskischer Sündenbock*, MDAI(R), 93, 1986, 97-108.

M. Bonghi Jovino, *Tarquinia. Gli scavi sistematici nell'abitato: campagne 1982-1983*, in «*Archeologia nella Tuscia 2* ...» cit., 63-72.

S. Bruni, *I lastroni a scala, IX. Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia*, Roma 1986.

S. Bruni, *Un nuovo rilievo di tipo tarquiniese con suicidio di Aiace*, Ath, N.S. LXIV, 1986, 486-492.

F. Buranelli, *Carlo Ruspi "Artista-Archeologo"*, in AA.VV., *Pittura Etrusca* ... cit., 21-24.

M. Cébeillac-Gervasoni, *La conservation des peintures étrusques*, Archeologia. Paris, CCXVI, 1986, 20-27.

A.M. Conti, *La Ferleta: un insediamento dell'età del Bronzo a Tarquinia*, Ricognizioni Archeologiche, II, 1986, 14-24.

A.M. Conti, *La valle del fiume Marta nell'età del Bronzo*, Boll ST A&S, XV, 1986, 95-104.

F. Di Gennaro, *Forme di insediamento tra Tevere e Fiora dal Bronzo finale al principio dell'età del Ferro*, Firenze 1986, *passim*.

S. Fontana, *Ricerche sul tracciato della Via Cornelia tra Cerveteri e Tarquinia*, Ricognizioni Archeologiche, II, 1986, 57-64.

B. Ginge, *Ceramiche etrusche a figure nere, XII. Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia*, Roma 1986.

A. Muriel, *Stendhal e Corneto*, Boll ST A&S, XV, 1986, 83-94.

M. Pallottino, *Presentazione*, in AA.VV., *Pittura Etrusca* ... cit., 9-10.

O. Paoletti, *Una coppa geometrica euboica da Tarquinia*, AA, 1986, 407-414.

C. Persiani, *Nuovi ritrovamenti dell'età del Bronzo nella valle del fiume Marta*, Ricognizioni Archeologiche, II, 1986, 8-13.

R.Ross Halloway, *The Bulls in the Tomb of the Bulls at Tarquinia*, AJA, XC, 1986, 447-452.

G. Spadea Noviero, *Tarquinia come riapparve: storia delle scoperte archeologiche*, in AA.VV. *Gli Etruschi di Tarquinia* ... cit., 39-47.

M. Torelli, *Tarquinia and its* emporion *at Gravisca. A Case in Maritime Trade in the VIth Century B.C*, in «*Thracia Pontica, 3. Les Thraces et les colonies grecques, VII-V s. av. n.è.* Troisième symposium international, Sozopol 1985», Sofia 1986, 46-53.

S. Steingraeber, *Etruskische Wandmalerei in Tarquinia*, Nürnberger Blätter zur Archäologie, III-IV, 1986-1988, 15-19.

G. Walberg, *The Tomb of the Baron reconsidered*, SE, LIV, 1986, 51-59.

C. Weber-Lehmann, *I lucidi di Carlo Ruspi*, AA.VV., *Pittura Etrusca* ... cit., 13-20.

1987 AA.VV., *Malerei der Etrusker in Zeichnungen des 19. Jahrhunderts*, Catalogo della Mostra, hrsgg. H. Blanck - C. Weber-Lehmann, Mainz 1987.

G. Bagnasco Gianni, *Ancora sulle epigrafi di Tarquinia*, in «*Tarquinia. Ricerche, scavi e prospettive*. Atti del convegno internazionale di studi su *La Lombardia per gli Etruschi*, Milano 1986», a cura di M. Bonghi Jovino - C. Chiaramonte Treré, Milano 1987, 91-93.

G. Bartoloni, *Le comunità dell'Italia centrale tirrenica e la colonizzazione greca in Campania*, in «*Etruria e Lazio Arcaico*. Atti dell'incontro di

studio, Roma 1986», a cura di M. Cristofani (Quaderni del Centro di Studio per l'Archeologia etrusco-italica, XV), Roma 1987, 37-53.

G. Bartoloni - M.P. Baglione, *Elementi scultorei decorativi nelle tombe tarquiniesi del primo ellenismo*, in «*Tarquinia. Ricerche, scavi e prospettive* ...» cit., 233-242.

C. Bettini, *La pittura tarquiniese. Problematiche conservative e metodologie d'intervento*, in «*Tarquinia. Ricerche, scavi e prospettive* ...» cit., 43-57

M. Bonghi Jovino, *Gli scavi nell'abitato di Tarquinia e la scoperta dei bronzi in un preliminare inquadramento*, in «*Tarquinia. Ricerche, scavi e prospettive* ...» cit.,59-77.

L. Castelletti, *Primi dati delle ricerche paleobotaniche nell'abitato di Tarquinia*, in «*Tarquinia. Ricerche, scavi e prospettive* ...» cit., 107-109.

M. Cataldi, *La tomba dei Demoni Azzurri*, in «*Tarquinia. Ricerche, scavi e prospettive* ...» cit.,37-42.

F. Catalli, *Esperienze monetali*, in «*Tarquinia. Ricerche, scavi e prospettive* ...» cit., 261-265.

F. Catalli, *Le monete, X. Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia*, Roma 1987.

L. Cavagnaro Vanoni, *Tarquinia. Aspetti inediti dei lavori della Fondazione Lerici nella necropoli dei Monterozzi*, in «*Tarquinia. Ricerche, scavi e prospettive* ...» cit., 243-253.

L. Cerchiai, *Sulle tombe Del tuffatore e Della caccia e pesca. Proposta di lettura iconologica*, DArch, S. III, V, 1987, 113-123.

C. Chiaramonte Treré, *Altri dati dagli scavi alla Civita sugli aspetti cultuali e rituali*, in «*Tarquinia. Ricerche, scavi e prospettive* ...» cit., 79-89.

D. Colucci - S. Galluzzi - B. Sucameli, *Il monumento e il suo doppio: archeologia e immagine di Tarquinia etrusca fra '700 e '800*, Milano 1987.

M. Cristofani, *Pittura funeraria e celebrazione della morte. Il caso della Tomba dell'Orco*, in «*Tarquinia. Ricerche, scavi e prospettive* ...» cit., 191-202.

N. Cuomo Di Caprio, *Tecniche analitiche applicate a campioni ceramici di Tarquinia*, in «*Tarquinia. Ricerche, scavi e prospettive* ...» cit., 111-127.

I.E.M. Edlund-Berry, *The Gods and the Place: Location and Function of Sanctuaries in the Countryside of Etruria and Magna Graecia, 700-400 b.C.*, Stockholm 1987, *passim*.

G. Fornaciari - F. Mallegni, *Il bambino della Civita: un caso di probabile aneurisma venoso del IX secolo a.C.*, in «*Tarquinia. Ricerche, scavi e prospettive* ...» cit.,95-98.

B. Ginge, *Materiali del Museo archeologico nazionale di Tarquinia, 12. Ceramiche etrusche a figure nere*, Roma 1987, 117/ Prospettiva, 1987, 82-84 Spivey.

M. Gras, *Tarquinia e il mare in età arcaica*, in «*Tarquinia. Ricerche, scavi e prospettive* ...» cit., 141-152.

A. Maggiani, *Le copie Gatti del Museo Archeologico di Firenze*, in AA.VV., *La tomba François di Vulci: mostra organizzata in occasione del centocinquantesimo anniversario della fondazione del Museo Gregoriano Etrusco (1837-1987),* Catalogo della Mostra, a cura di F. Buranelli, Roma 1987, 191.

A. Morandi, *La Tomba degli scudi di Tarquinia: contributo epigrafico per l'esegesi dei soggetti*, MEFR(A), XCIX, 1987, 95-110.

D. Musti, *Etruria e Lazio arcaico nella tradizione. Demarato, Tarquinio, Mezenzio, Etruria e Lazio arcaico*, in «*Etruria e Lazio Arcaico* …» cit., 139-153.

N. Negroni Catacchio, *La fase di transizione Bronzo - Ferro in Etruria alla luce degli scavi di Tarquinia*, in «*Tarquinia. Ricerche, scavi e prospettive* ...» cit., 219-232.

M. Niro, *A proposito di una ruota di bronzo tarquiniese*, Acme, XL, 1987, 137-141.

P. Pelagatti, *Indagini recenti a Tarquinia a cura della Soprintendenza archeologica per l'Etruria meridionale*, in «*Tarquinia. Ricerche, scavi e prospettive* ...» cit., 33-35.

F.R. Serra Ridgway, *Aspetti della necropoli ellenistica nel fondo Scataglini ai Monterozzi*, in «*Tarquinia. Ricerche, scavi e prospettive* ...» cit., 255-259.

M. Sordi, *Tarquinia e Roma*, in «*Tarquinia. Ricerche, scavi e prospettive* ...» cit.,159-169.

S. Steingraeber, *Neuentdeckung eines bemalten Kammergrabes in Tarquinia*, AW, XVIII, 1987, 56-57.

M. Torelli, *Appunti per una storia di Tarquinia*, in «*Tarquinia. Ricerche, scavi e prospettive* ...» cit., 129-140.

1988 AA.VV., *Studia Tarquiniensia*, a cura di M. Torelli - F.H. Massa Pairault, Roma 1988 (Arch Perusina, IX).

C. Bettini, *I restauri sulle tombe dipinte di Tarquinia. Aspetti metodologici e primi risultati,* in «*Etruria Meridionale: conoscenza, conservazione e fruizione.* Atti del Convegno, Viterbo 1985», Roma 1988, 123-125.

H. Blanck, *Funde aus der Tomba dei Leopardi (Tarquinia)*, JDAI, CIII, 1988, 201-216.

M. Cataldi, *I sarcofagi etruschi delle famiglie Partunu, Camna e Pulena*, Catalogo della Mostra, Roma 1988.

F. Catalli, *La produzione monetaria tarquiniese*, in AA.VV., *Studia Tarquiniensia …*, cit., 33-40.

C. Chiaramonte Treré, *I depositi all'ingresso dell'edificio tarquiniese*, MEFR(A), C, 2, 1988, 1-35.

R.D. De Puma, *Nude dancers. A group of bucchero pesante oinochoai from Tarquinia*, in «Proceedings of the 3rd Symposium on Ancient Greek and Related Pottery Copenhagen 1987», ed. by J. Christiansen - T. Melander, Copenhagen 1988, 130-143.

W. Dobrowolski, *La peinture étrusque dans les recherches du XVIIIe siècle, 1*, Archeologia. Paris, XXXIX, 1988, 27-67.

G. Ferrari, *I vasi attici a figure rosse del periodo arcaico, XI. Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia*, Roma 1988.

B. Ginge, *Etruscan black figured vases in the Archaeological Museum of Tarquinia. Addenda*, AFLPer, XXVI, 1988-1989, 59-85.

J.M.J. Gran-Aymerich, *Le bucchero de Tarquinia et quelques vases conservés au Musée du Louvre*, in AA.VV., *Studia Tarquiniensia …*, cit., 41-51

J.R. Jannot, *A propos de la Tombe du Lit Funèbre*, in AA.VV., *Studia Tarquiniensia …*, cit., 53-67

F.H. Massa-Pairault, *La Tombe Giglioli, ou l'espoir déçu de Vel Pinie. Un tournant dans la société étrusque*, in AA.VV., *Studia Tarquiniensia …*, cit., 69-100.

S. Massa - D. Nichi, *Conservazione e fruizione: analisi ambientale sulle tombe dipinte di Tarquinia,* in «*Etruria Meridionale ...*» cit., 139-141.

G. Miarelli Mariani, *Le mura di Tarquinia in un'inedita planimetria cinquecentesca*, Boll ST A&S, XVII, 1988, 119-126.

G. Pianu, *Ceramiche etrusche sovradipinte di Tarquinia. Un addendum*, in AA.VV., *Studia Tarquiniensia …*, cit., 101-107.

A. Rouveret, *Espace sacré, espace pictural. Une hypothèse sur quelques peintures archaïques de Tarquinia*, AION(archeol), X, 1988, 203-216.

S. Steingraeber, *Die Tomba dei festoni in Tarquinia und die Deckenmalereien der jüngeren etruskischen Kammergräber*, JDAI, CIII, 1988, 217-245.

C. Weber-Lehmann, *Malerei der Etrusker in Zeichnungen des 19. Jahrhunderts-Ein Nachtrag*, MDAI(R), XCV, 1988, 383-391.

1989 AA.VV., *Pittura etrusca al Museo di Villa Giulia nelle foto di Takashi Okamura*, Catalogo della Mostra, a cura di M.A. Rizzo, Roma 1989.

F. Bartoli - F. Mallegni - A. Vitiello, *Indagini nutrizionali e odontostomatologiche per una definizione della dieta alimentare in un gruppo umano a cultura etrusca. Gli inumati della necropoli dei Monterozzi di Tarquinia, VI-II secolo a.C.*, SE, LVI, 1989-1990, 253-270.

M. Bonghi Jovino, *Scavi recenti nell'abitato di Tarquinia*, in «Atti del II Congresso Internazionale Etrusco, Firenze 1985», a cura di M. Cristofani, Firenze 1989, 315-319.

S. Bruni, *Note su un gruppo di oinochoai di bucchero con decorazione a stampo di produzione tarquiniese*, AION(archeol), XI, 1989, 121-153.

A. Campana - A. Maggiani, *Iscrizione etrusca del territorio tarquiniese in un codice della Biblioteca Vaticana. Commento all'iscrizione*, in «Atti del II Congresso …» cit., 1623-1631.

M. Cataldi - V. Bartoloni, *Saggio di scavo sullo sperone nord di S. Maria in Castello*, Boll ST A&S, XVIII, 1989, 5-10.

F. Catalli, *Presenze numismatiche nel territorio tarquiniese*, in «Atti del II Congresso …» cit., 1101-1113.

L. Cavagnaro Vanoni, *Intervento alla Civita di Tarquinia della Fondazione Lerici*, in «Atti del II Congresso …» cit., 341-345.

L. Cavagnaro Vanoni - F.R. Serra Ridgway, *Vasi etruschi a figure rosse dagli scavi della Fondazione Lerici nella Necropoli dei Monterozzi a Tarquinia* (Studia archaeologica, LI), Roma 1989.

C. De Simone, **Numasie/*Numasio-: le formazioni etrusche e latino-italiche in -Sie-/-Sio-*, SE, LVI, 1989-1990, 191-215, 205.

F. Delpino, *L'ellenizzazione dell'Etruria Villanoviana: sui rapporti tra Greci ed Etruria fra IX e VIII secolo a.C.*, in «Atti del II Congresso …» cit., 105-116.

W. Dobrowolski, *La Tomba del Biclinio*, in «Atti del II Congresso …» cit., 205-212.

H. Lehmann, *Ludwig I. und Etrurien*, ZBLG, LII, 1989, 617-622, *passim*.

A. Mandolesi - M. Pacciarelli, *Rinvenimenti dell'età dei metalli presso Tarquinia*, Boll ST A&S, XVIII, 1989, 39-51.

A. Morandi, *La tomba dei Ceisinies a Tarquinia. Una nuova lettura dell'iscrizione CIE 5525*, MDAI(R), XCVI, 1989, 285-292.

M. Pacciarelli, *Ricerche topografiche a Vulci. Dati e problemi relativi all'origine delle città medio-tirreniche*, SE, LVI, 1989-1990, 11-48.

P. Pelagatti - G. Gazzetti, *Ricerche territoriali e urbanistiche in Etruria meridionale. Ricerche sistematiche nei territori di Ischia di Castro e Tolfa*, in «Atti del II Congresso …» cit., 293-312, 295-301.

D. Ridgway, *James Byres and the Ancient State of Italy. Unpublished Documents in Edinburgh* in «Atti del II Congresso …» cit., 213-230.

C. Weber-Lehmann, *Beobachtungen zur Tomba 5513 in Tarquinia*, in «Atti del II Congresso …» cit., 733-740.

1990 AA.VV., *Die Welt der Etrusker. Archäologische Denkmäler aus Museen der sozialistichen Länder*, hrsgg. M. Kunze - V. Kastuer, Berlin 1990.

U. Anemueller - E. Formigli - W.R. Teegen, *R.Technologische und experimentelle Studien an einem früheisenzeitlichen Fibelfragment aus Tarquinia*, in «Gedenkschrift für J. Driehaus», hrsgg. F.M. Andraschko - W.-R. Teegen, Mainz 1990, 31-47.

M.J. Becker, *Etruscan social classes in the VI century B.C. Evidence from recently excavated cremations and inhumations in the area of Tarquinia*, in «*Die Welt der Etrusker*. Internationales Kolloquium, Berlin 1988», hrsgg. H. Heres - M. Kunze, Berlin 1990, 23-35.

S. Bruni, *Di un nuovo specchio etrusco e delle officine tarquiniesi di età tardoantica*, Rass Arch, IX, 1990, 373-399.

H. Brunn, *Pitture etrusche*, Boll ST A&S, XIX, 1990, 179-198.

W. Dobrowolski, *La peinture étrusque dans les recherches du XVIIIe siècle, II*, Archeologia. Paris, XL, 1990, 29-43.

W. Dobrowolski, *La Tomba dei sacerdoti danzanti a Corneto*, in «*Die Welt der Etrusker …*» cit., 307-313.

W. Helbig, *Pitture cornetane*, Boll ST A&S, XIX, 1990, 159-178.

A. Mandolesi - M. Pacciarelli, *Poggio Cretoncini: nuove evidenze sullo sviluppo dell'abitato di Tarquinia antica*, Boll ST A&S, XIX, 1990, 5-26.

L. Maneschi, *Tarquinia: gli Etruschi: la loro storia attraverso i reperti archeologici di Tarquinia e del Museo Nazionale Etrusco*, Tarquinia 1990.

B. Massabò, *Tarquinia (Viterbo). Interventi e ricognizioni sul sito della città antica*, Boll Arch, III, 1990, 61-65.

F. Roncalli, *La definizione pittorica dello spazio tombale nella età della crisi*, in «*Crise et transformation des sociétés archaïques de l'Italie antique au Ve siècle av. J.-C.* Actes de la table ronde organisée par l'Ecole Française de Rome et l'Unité de recherches étrusco-italiques associée au CNRS (UA1132), Roma 1987», Roma 1990, 229-243.

L.G. Tiberi, *Sport, giochi, musica e danza nelle tombe etrusche di Tarquinia*, Boll ST A&S, XIX, 1990, 69-100.

C. Weber-Lehmann, *Die Dokumentation der etruskischen Grabmalerei durch Wolfgang Helbig*, in «*Die Welt der Etrusker …*» cit., 321-322.

C. Weber-Lehmann, *Die Dokumentation der etruskischen Grabmalerei aus dem Nachlass Alessandro Moranis*, ORom, XVIII, 1990, 159-188.

C. Weber-Lehmann, *Die Tomba dell'Orco I. Fixpunkt für die Datierung der tarquinischen Grabmalerei?*, in «Akten des XIII Internationalen Kongresses für klassiche Archäologie, Berlin 1988», Mayence 1990, 373-374.

F.C. Woudhuizen, *The earliest inscription from Tarquinia*, Talanta, XXII-XXIII, 1990-1991, 151-161.

1991 AA.VV., *Tarquinia*, s.l. 1991.

M. Bonghi Jovino, *Aggiornamenti sull'area sacra di Tarquinia e nuove considerazioni sulla tromba-lituo*, in «Anathema*: regime delle offerte e vita dei santuari nel Mediterraneo antico*. Atti del Convegno internazionale, Roma 1989» a cura di G. Bartoloni - G. Colonna - C. Grottanelli; con la collaborazione di A. Vivante, Roma 1991, 679-694.

M. Bonghi Jovino, *Osservazioni sui sistemi di costruzione a Tarquinia: tecniche locali ed impiego del 'muro a pilastri' fenicio*, in «Miscellanea Etrusca e italica in onore di Massimo Pallottino», (Arch Class, XLIII), Roma 1991, 171-191.

S. Bruni, *Materiali tarquiniesi del Museo Archeologico di Firenze: i lastroni a scala*, SMAN, VI, 1991, 41-63.

K. Burkhardt, *Petrographische und geochemische Untersuchungen an etruskischer Bucchero-Keramik von den Fundorten Chiusi, Orvieto, Vulci, Tarquinia, Allumiere, Tolfa, Cerveteri, Ceri, Veji und Rom*, München 1991, 86-95, 104, 106, 130-131.

M. Cascianelli, *Gli etruschi e le acque*, Roma 1991, 55-70.

C. Chiaramonte Treré, *Alcuni dati sulla prassi rituale etrusca*, in «Anathema …» cit., 695-704.

G. Colonna, *Riflessioni sul dionisismo in Etruria. Appendice: Le tombe tarquiniesi dei Camna*, in «*Dionysos. Mito e mistero*. Atti del Convegno Internazionale, Comacchio 1989», a cura di F. Berti, Ferrara 1991, 117-155.

F. Delpino, *Documenti sui primi scavi nel sepolcreto arcaico delle Arcatelle a Tarquinia*, in «Miscellanea Etrusca e italica …» cit., 123-151.

L. Domanico - M. Miari, *La distribuzione dei siti di necropoli in Etruria Meridionale nel Bronzo Finale: documentazione ed elaborazione dei dati*, in «Papers of the Fourth Conference of Italian Archaeology, London 1990», ed. by E. Herring - R. Whitehouse - J. Wilkins, London 1991, 61-82.

F. Mallegni, *Un caso di iperostosi frontale interna in uno scheletro umano di Tarquinia del III secolo a. C.*, SE, LVII, 1991, 195-200.

A. Mandolesi, *A proposito di una conserva d'acqua disegnata da Sangallo il Giovane,* Boll ST A&S, XX, 1991, 43-62.

E. Massi, *Il santuario dell'Ara della Regina*, Boll ST A&S, XX, 1991, 63-74.

M. Moltesen - C. Weber-Lehmann, *Catalogue of the copies of Etruscan tomb paintings in the Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhagen 1991.

M. Moltesen - C. Weber-Lehmann, *Etruskische Grabmalerei. Faksimiles und Aquarelle. Dokumentation aus der Ny Carlsberg Glyptotek und dem Schwedischen Institut in Rom. Ausstellung im Winckelmann-Museum Stendal, 12. Dezember 1992 bis 31. Mai 1993*, Mainz 1991.

M. Pacciarelli, *Territorio, insediamento, comunità in Etruria meridionale agli esordi del processo di urbanizzazione*, Scienze dell'Antichità, V, 1991, 163-208.

L. Pontacolone - M. Incitti, *Un relitto con carico di merci africane di età imperiale alle Trincere (Tarquinia)*, in «*L'Africa romana*. Atti dell'VIII Convegno di studio, Cagliari 1990», a cura di A. Mastino, Sassari 1991, 543-570.

E. Poulsgaard Markussen, *Out of Tarquinia. A Note on Another painted Tomb at Blera*, Acta Hyp, III, 1991, 73-81.

M.G. Scapaticci, *Tarquinia (Viterbo). Località Pian di Spille*, Boll Arch, XIII-XV, 1991, 85-93.

L. Vlad Borrelli, *Cartoni, modelli, disegno preparatorio nelle pitture delle tombe etrusche*, in «Miscellanea Etrusca e italica … » cit., 1179-1192.

A. Zifferero, *Forme di possesso della terra e tumuli orientalizzanti nell'Italia centrale tirrenica*, in «Papers of the Fourth Conference …» cit., 107-134, 117-118.

1992 V. Bartoloni, *Seconda campagna di scavo sullo sperone nord di S. Maria in Castello*, Boll ST A&S, XXI, 1992, 283-284.

M.J. Becker, *Human Skeletons from Tarquinia. A Preliminary Analysis of the 1989 Cimitero Site Excavations with Inferences for the Evaluation of Etruscan Social Classes*, SE, LVIII, 1992, 211-248.

M. Bonghi Jovino, *Tarquinia. Ricerche sulla Civita (scavi 1985-1990)*, SE, LVIII,1992, 555-557.

G. Colonna, *L'aventure romantique*, in AA.VV, *Les Etrusques et l'Europe*, Exposition, par F. Gaultier - G. Camporeale, Paris 1992, 322-337.

V. D'Ercole - F. Trucco - J. De Grossi Mazzorin, *Soprintendenza archeologica dell'Etruria meridionale*, BA, LXXIII, 1992, 77-120, *passim*.

W. Dobrowolski, *La peinture étrusque dans les recherches du XVIIIe siècle, III*, Archeologia. Paris, XLIII, 1992, 7-41.

W. Dobrowolski, *La scoperta delle tombe etrusche di Corneto e l'arte settecentesca*, in «*L'eredità classica in Italia e Polonia nel Settecento*. Atti dell'VIII Convegno di studi organizzato dall'Istituto d'arte dell'Accademia polacca delle scienze, Varsavia 1987», Wrocław 1992, 187-199.

C. Iaia, *Aspetto del rito funerario nelle necropoli villanoviane di Tarquinia* Boll ST A&S, XXI, 1992, 9-22.

A. Mandolesi, *Appendice: alcune considerazioni topografiche sulle necropoli della prima età del Ferro di Tarquinia*, Boll ST A&S, XXI, 1992, 23-29.

A. Mandolesi, *Tarquinia (Viterbo). Località Acquetta*, SE, LVIII, 1992, 557-560.

E. Massi, *Gli elogia degli Spurinna*, Boll ST A&S, XXI, 1992, 61-68.

A. Rouveret, *La tombe tarquinienne de la chasse et de la pêche. Quelques remarques sur la peinture de paysage à l'époque archaïque*, RA, 1992, 170-171.

J. Toms, *Symbolic expression in iron age Tarquinia. The case of the biconical urn*, HBA, 19-20, 1992-93, 139-158.

P. Tortora, *Contributo dell'indagine sedimentologica al ripascimento dei litorali in erosione: ipotesi di ricostruzione della spiaggia di Tarquinia (Lazio settentrionale)*, Bollettino della Società Geologica Italiana, CXI, 2, 1992, 315-333.

C. Weber-Lehmann, *Les reproductions des peintures étrusques*,in «*Les Etrusques et l'Europe…*», cit., 414-431.

1993 A.M. Adam, *Les jeux, la chasse et la guerre. La Tombe Querciola I de Tarquinia*, in «*Spectacles sportifs et scéniques dans le monde étrusco-italique*. Actes de la Table ronde, Rome 1991», Rome 1993, 69-95.

M. Bonghi Jovino, *A proposito dei rapporti tra Sicilia, Magna Grecia ed Etruria: la testimonianza archeologica dell'Ara della Regina di Tarquinia*, in *ACT* XXXIII 1992, Taranto 1993, 449-483.

G. Camporeale, *Aperture tarquiniesi nella pittura tardoarcaica di Chiusi*, in «*La civiltà di Chiusi e del suo territorio*. Atti del XVII Convegno di Studi Etruschi e Italici, Chianciano Terme 1989», a cura di G. Maetzke - L. Tamagno Perna, Firenze 1993, 183-192.

M. Cataldi, *Tarquinia. guide territoriali dell'Etruria meridionale* (con un contributo di L. Ricciardi), Roma 1993.

M. Cataldi, *Terrecotte architettoniche arcaiche e tardo arcaiche da Tarquinia*, in «*Deliciae Fictiles*. Proceedings of the First International Conference on Central Italic Architectural Terracottas at the Swedish Institute in Rome, 1990», ed. by E. Rystedt - C. Wikander - Ö. Wikander, Stockholm 1993, 207-220.

S. Ciaghi, *Appunti sulle terrecotte architettoniche dalla Civita di Tarquinia*, in «*Deliciae Fictiles* … » cit., 201-206.

G. Colonna, *Strutture teatriformi in Etruria,* in «*Spectacles sportifs* ... cit., 321-347.

P. Danner, *Stützen im Giebel. Ein Motiv der etruskischen Wandmalerei*, ORom, XIX, 1993, 19-38.

G. Gualterio, *Contributo al riconoscimento della produzione tarquiniese di bucchero*, in «*Produzione artigianale ed esportazione nel mondo antico. Il bucchero etrusco*. Atti del Colloquio Internazionale, Milano 1990», a cura di M. Bonghi Jovino, Milano 1993, 135-145.

C. Iaia, *Un capitolo della paletnologia italiana: 120 anni di ricerche sulla prima età del ferro in Etruria*, Boll ST A&S, XXII, 1993, 7-40.

L. Magrini - M. Milla - C.V. Petrizzi, *La necropoli orientalizzante e tardo arcaica di villa Bruschi-Falgari a Tarquinia*, Boll ST A&S, XXII, 1993, 75-172.

A. Mandolesi, *Primi dati sul popolamento in età protostorica della valle del torrente Arrone*, in «*Preistoria e Protostoria in Etruria. La cultura di Rinaldone: ricerche e scavi*. Atti del primo Incontro di Studi, Saturnia (Manciano)-Farnese, 1991», a cura di N. Negroni Catacchio, Milano 1993, 245-249.

A. Mastrocinque, *La cosiddetta fontana dell'Ara della Regina e l'olio per le feste*, Ostraka, II, 1993, 93-97.

B. Mezzadri, *Artémis et la nourrice. Une lecture de la coupe Tarquinia RC 6846,* Métis, VIII, 1993, 285-294.

C. Petrizzi - M. Milla, *La necropoli orientalizzante e tardo arcaica di Villa Bruschi – Falgari a Tarquinia*, Boll ST A&S, XXII, 1993, 75-172.

E. Poulsgaavvrd - E. Poulsgaavvrd Markussen, *Painted tombs in Etruria: A catalogue*, ARID, Suppl. XVII, Roma 1993.

M. Rendeli, *Città aperte: ambiente e paesaggio rurale organizzato nell'Etruria meridionale costiera durante l'età orientalizzante e arcaica*, Roma 1993, 221-282.

P. Ruby, *Tarquinia, entre la Grèce et Sala Consilina. Eléments pour l'étude de la circulation des biens de prestige dans l'Italie centrale et méridionale protohistorique*, MEFR(A), CV, 1993, 779-832.

N. Scala, *I 'lacunari' bronzei tarquiniesi, Miscellanea etrusco- italica, I*, QAEI, XXII, 1993, 149-184.

J.G. Szilágyi, *Quelques remarques à propos de l'histoire de l'Atelier 'senza graffito' de Tarquinia*, Bulletin du Musée hongrois des beaux-arts, LXXVIII, 1993, 21-37.

O. Toti, *Brevi considerazioni sulle presenze costiere della prima età del Ferro*, Boll ST A&S, XII, 1993, 41-66.

1994 AA.VV., *Le Tombe Etrusche negli Acquarelli di Adolfo Ajelli*, Catalogo della Mostra, a cura di B. Blasi, Tarquinia 1994.

C. Bettini - M. Cataldi, *Pitture etrusche tarquiniesi: la sala delle tombe dipinte nel Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia*, Novara 1994.

B. Blasi, *La toponomastica del territorio cornetano*, Boll ST A&S, XXIII, 1994, 217-234.

S. Bruni, *Prima di Demarato. Nuovi dati sulla presenza di ceramiche greche e di tipo greco a Tarquinia durante la prima età orientalizzante*, in «*La presenza etrusca nella Campania meridionale*. Atti delle giornate di studio, Salerno-Pontecagnano 1990», a cura di P. Gastaldi - G. Maetzke, Firenze 1994, 293-328.

M. Cataldi, *Nuova testimonianza di culto sulla Civita di Tarquinia*, in «*Tyrrhenoi Philotechnoi*. Atti della Giornata di studio organizzata dalla Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia in occasione della mostra *Il mondo degli Etruschi. Testimonianze dai Musei di Berlino e dell'Europa orientale,* Viterbo 1990», a cura di M. Martelli, Roma 1994, 61-68.

C. Corsi, *Attività produttive e commerciali nell'Etruria marittima: approdi, porti e peschiere della costa tarquiniese*, Boll ST A&S, XXIII, 1994, 9-30.

P. Fontaine, *Tarquinia. L'enceinte et la porte nord. Contribution à l'architecture militaire étrusque*, in «*Tyrrhenoi Philotechnoi …*» cit., 73-86.

M. Gori - R. Felci - S. Floris, *Università Agraria di Tarquinia. Centenario della Fondazione (1894-1994)*, Tarquinia 1994.

M. Harari, *A Tarquinia, tra pittura vascolare e pittura parietale. Due studi di decorazione accessoria e no*, NAC, XXIII, 1994, 157-175.

A. Mandolesi, *Ricerche di superficie relative alla prima età del ferro nell'area di Tarquinia antica e nel territorio immediatamente circostante*, in «*La presenza etrusca …*» cit., 329-339.

B. Massabò, *Recenti scavi e ricerche sul sito urbano di Tarquinia*, in «*Tyrrhenoi Philotechnoi …*» cit., 69-73.

F. Trucco, *Tarquinia (Viterbo). Località Villa Bruschi Falgari*, Boll Arch, XXVIII-XXX, 1994, 79-84.

1995 AA.VV., *Preliminary report of the excavation 1994 of Roman villa at Cazzanello (Tarquinia)* (Annual reports of the Institute for the Study of Cultural Exchange, XI), ed. by M. Aoagy, Tokyo 1995, III.

M.P. Bini - G. Caramella - S. Buccioli, *Bronzi etruschi e romani, XIII. Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia*, Roma 1995.

M. Bonghi Jovino, *Scoperte dei nostri tempi: recenti campagne di scavo alla Civita di Tarquinia*, Boll ST A&S, XXIV, 1995, 5-16.

M. Bonghi Jovino, *Tarquinia tra necropoli e abitato. Riflessioni sulla decorazione vascolare*, in «*Preistoria e Protostoria in Etruria. Tipologia delle necropoli e rituali di deposizione. Ricerche e scavi.* Atti del II Incontro di studi Preistoria e Protostoria in Etruria, Farnese 1993», a cura di N. Negroni Catacchio, Milano 1995, 225-240.

M. Bonghi Jovino, *Tarquinia*, SE, LXI, 1995, 454-456.

S. Bruni, *Rituali funerari dell'aristocrazia tarquiniese durante la prima fase orientalizzante*, in «Miscellanea in memoria di G. Cremonesi», Pisa 1995, 213-252.

C. Chiaramonte Treré, *Seppellimenti in abitato. Il caso di Tarquinia*, in «*Preistoria e Protostoria in Etruria …*» cit., 241-248.

F. Correnti - G. Insolera, *I viaggi del padre Labat dalle Antille a Civitavecchia 1693-1720,* Roma 1995, cap. 15.

C. Corsi - A. Mandolesi, *Ritrovamenti preistorici e protostorici nella bassa valle del torrente Arrone*, in «*Preistoria e Protostoria in Etruria…*» cit., 237-244.

F. Delpino, *Strutture tombali nell'Etruria meridionale villanoviana*, in «*Preistoria e Protostoria in Etruria …*» cit., 217-224.

P. Fontaine, *Tarquinia und die Tore der etruskischen Befestigungsmauern*, Nürnberger Blätter zur Archäologie, XII, 1995-1996, 63-74.

C. Iaia, *Simbolismo funerario e organizzazione sociale a Tarquinia nelle fasi iniziali dell'età del Ferro*, in «*Preistoria e Protostoria in Etruria …*» cit., 249-256.

J.R. Jannot, *A propos des cavaliers de la Tombe Querciola. Développement d'une nouvelle cavalerie à l'aube du IVe siècle*, MEFR(A), CVII, 1995, 13-31.

A. Mandolesi, *Presenze dell'età del Bronzo in località "la Civita" (Tarquinia antica)*, in «*Preistoria e Protostoria in Etruria …*» cit., 273-275.

A. Morandi, *La lingua etrusca. Da Cortona a Tarquinia*, Ann Cortona, XX, 1995-1996, 77-121.

M. Morandi, *Novità sui Velcha di Tarquinia*, AC, XX, 1995-1996, 77-121.

M. Morandi - G. Colonna, *La* gens *titolare della tomba tarquiniese dell'Orco*, SE, LXI , 1995, 95-102.

A. Naso, *Una dedica ad Ercole dall'agro Tarquiniese*, ZPE, 105, 1995, 57-62.

J.P. Thuillier, *Les jeux étrusques. Hellénisation et hellénocentrisme*, Caesarodunum, XXIX, 1995, 213-219.

A. Torresi, *Raffigurazione pittorica nella parete destra della Tomba degli Auguri*, Boll ST A&S, XXIV, 1995, 251-270.

C. Weber-Lehmann, *Polyphem in der Unterwelt ? Zur Tomba dell'Orco II in Tarquinia*, MDAI(R), CII, 1995, 71-100.

A. Zifferero, *Economia, divinità e frontiere. Sul ruolo di alcuni santuari di confine in Etruria meridionale*, Ostraka, IV, 2, 1995, 333-350.

A. Zifferero, *Rituale funerario e formazione delle aristocrazie nell'Etruria protostorica: osservazioni sui corredi femminili e infantili di Tarquinia*, in «*Preistoria e Protostoria in Etruria …*» cit., 257-265.

1996 AA.VV., *'Je deviens antiquaire, en diable!' Io, Stendhal, console a Civitavecchia e cavatesori, 1831-1842*, Catalogo della Mostra, a cura di S. Nardi, Tarquinia 1996.

G. Bagnasco Gianni, Ἄριστον μὲν ὕδορ *La gestione delle acque in area etrusca - il caso di Tarquinia*, in AA.VV., *Acque interne: uso e gestione di una risorsa*, a cura di M. Antico Gallina, Milano 1996, 29-46.

G. Bagnasco Gianni, *Oggetti iscritti di epoca orientalizzante in Etruria*, Firenze 1996, *passim*.

C. Belardelli - P. Pascucci, *I siti costieri del territorio di Civitavecchia e Santa Marinella nella prima età del Ferro*, Boll ST A&S, XXVI, 1996, 343-398.

L. Cavagnaro Vanoni, *Tombe tarquiniesi di età ellenistica. Catalogo di ventisei tombe a camera scoperte dalla Fondazione Lerici in località Calvario*, Roma 1996 (Studia archaeologica, LXXXII).

F. Gilotta, *«So we go on, dimness after dimness». Osservazioni su alcune tombe dipinte di Tarquinia*, BA, XCVI-XCVII, 1996, 81-96.

A. Maggiani, *Appunti sulle magistrature etrusche*, SE, LXII, 1996, 95-138, 107.

A. Maggiani, *Un programma figurativo alto arcaico a Tarquinia*, RArch, XX, 1996, 5-37.

E. Massi - A. Babbi, *Probabili indicatori di differenziazione sociale nelle comunità protovillanoviane dell'Etruria Meridionale*, Boll ST A&S, XXV, 1996, 257-290.

A. Naso, *Architetture dipinte: decorazioni parietali non figurate nelle tombe a camera dell'Etruria meridionale (VII - V sec. a.C.)*, Roma 1996, 183-230.

M. Rendeli, *Anagoghe,* Prospettiva, 83-84, 1996, 10-29.

A. Rossi, *Sulla tutela delle Saline di Tarquinia*, in AA.VV., *Le Saline di Tarquinia,* Teknos, IX, Suppl., 1996, 15-34.

M.G. Scapaticci, *Località Ripagretta. Tre corredi tombali intatti*, Boll Arch, XLI-XLII, 1996, 113-141.

F.R. Serra Ridgway, *I corredi del Fondo Scataglini a Tarquinia. Scavi della Fondazione Ing. Carlo M. Lerici del Politecnico di Milano per la Soprintendenza archeologica dell'Etruria meridionale*, Milano 1996.

1997 AA.VV., *Tarchna I. Tarquinia. Testimonianze archeologiche e ricostruzione storica. Scavi sistematici nell'abitato (campagne 1982-1988)*, a cura di M. Bonghi Jovino - C. Chiaramonte Treré, Roma 1997.

AA.VV., *Tarquinia, Cerveteri, Vulci e i luoghi etruschi dell'alto Lazio*, Novara 1997.

M. Aoyagi *et al.*, *Preliminary Report of the Excavation 1995 of Roman Villa at Cazzanello (Tarquinia)*, Tokyo 1997.

M. Aoyagi - E. Foschi, *I mosaici pavimentali della villa romana di Cazzanello (Tarquinia). Problemi di datazione e di restauro conservativo*, in «Atti del IV Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico, Palermo 1996», a cura di R.M. Bonacasa Carra - F. Guidobaldi, Ravenna 1997, 815-828.

V. Bellelli, *Dal museo di Tarquinia. Decoratori etruschi di 'running dogs'*, Miscellanea etrusco-italica, II, Roma 1997, 7-54.

M. Bonghi Jovino, *Ceramisti tarquiniesi di orizzonte protostorico. Noterella sulla decorazione a 'false punte di diamante'*, in «*Etrusca et Italica*. Scritti in ricordo di Massimo Pallottino», a cura di G. Nardi *et al.,* Pisa-Roma 1997, 71-77.

M. Bonghi Jovino, *La phase archaïque de l'Ara della Regina à la lumière des recherches récentes*, «*Les Etrusques, les plus religieux des hommes. État de la recherche sur la religion étrusque*. Actes du Colloque international, Paris 1992», éd. par D. Briquel - F. Gaultier, Paris 1997, 69-95.

M. Bonghi Jovino - F. Mallegni - L. Usai, *Una morte violenta. Appunti e considerazioni biologiche relative ad una sepoltura villanoviana nel "complesso" della Civita di Tarquinia*, in «*Aspetti della cultura di Volterra etrusca fra l'età del ferro e l'età ellenistica – Contributi della ricerca antropologica alla conoscenza del popolo etrusco*. Atti del XIX Convegno di Studi Etruschi e Italici, Volterra 1995», a cura di G. Maetzke - L. Tamagno Perna, Firenze 1997, 489-494.

M. Cataldi, *Il caso di Tarquinia*, BA, CI-CII, 1997, Suppl., 85-94.

M. Cataldi, s.v. *Tarquinia*, in *EAA*, II Suppl. (1971-1994), V (1997), 539-543.

L. Cavagnaro Vanoni, *Dromoi non completati e l'utilizzo dello spazio nella necropoli dei Monterozzi*, in «*Etrusca et Italica* …» cit., 117-130.

L. Cavagnaro Vanoni, *La prospezione geofisica*, in AA.VV., *Tarchna I* … cit., 2-5.

C. Chiaramonte Treré, *Ceramica d'impasto dalla Civita di Tarquinia. Corpi ceramici e destinazione funzionale delle forme*, in «*Il contributo delle analisi archeometriche allo studio delle ceramiche grezze e comuni. Il rapporto forma - funzione - impasto*. Atti della I Giornata di archeometria della ceramica, Bologna 1997», Bologna 1997, 31-36.

V. D'Atri, *Un'ancora di legno dal mare di Tarquinia*, Archeologia subacquea. Studi, ricerche e documenti, II, 1997, 89-91.

W. Dobrowolski, *La tomba della Mercareccia e i problemi connessi*, SE, LXIII, 1997, 123-148.

R.E. Linington - F.R. Serra Ridgway, *Lo scavo del Fondo Scataglini a Tarquinia*, Milano 1997.

E. Massi, *Tarquinia - Area sacra in località 'Ortaccio'*, Boll ST A&S, XXVI, 1997, 239-242.

E. Nieto Ballester, *Tarquinia, la gloria de los Etruscos, Ciudades del mundo antiguo*, Madrid 1997, 83-109.

M. Pandolfini *et al*., *Lo scavo nel Fondo Scataglini a Tarquinia. Scavi della Fondazione Ing. Carlo M. Lerici del Politecnico di Milano per la Soprintendenza archeologica dell'Etruria meridionale*, Milano 1997.

F. Roncalli, *Iconographie funérarie et topographie de l'au-delà en Etrurie*, in «*Les Etrusques, les plus religieux des hommes* ...» cit., 37-54.

N. Scala, *La Tomba del letto funebre di Tarquinia. Un tentativo di interpretazione*, Prospettiva, LXXXV, 1997, 46-52.

1998 AA.VV., *Tarquinia*, Valentano 1998.

AA.VV., *Archeologia della città. Quindici anni di scavo a Tarquinia. Dal documento alla ricostruzione. Appunti per un dibattito*, a cura di M. Bonghi Jovino, Milano 1998.

P. Amann, *Die Tomba del Barone. Überlegungen zu einem neuen ikonologischen Verständnis*, SE, LXIV, 1998, 71-93.

M. Bonghi Jovino, *Aspetti della prima età del ferro dell'abitato di Tarquinia. I nuovi dati dagli scavi 1989-1995*, in «Atti del XIII Congresso dell'Unione Internazionale delle Scienze Preistoriche e Protostoriche, Forlì 1996», a cura di R. De Marinis *et al*., Forlì 1998, IV, 583-588.

M. Cataldi, *Il Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia a Palazzo Vitelleschi*, Civitavechia 1998.

C. Corsi, *L'insediamento rurale di età romana e tardoantica nel territorio tra Tarquinia e Vulci*, JAT, VIII, 1998, 223-255.

F. Delpino, *I Greci in Etruria prima della colonizzazione euboica. Ancora su crateri, vino, vite e pennati nell'Italia centrale protostorica*, in «*Le necropoli arcaiche di Veio.* Giornata di studio in memoria di Massimo Pallottino», a cura di G. Bartoloni, Roma 1997, 185-194.

F. Delpino, *Tra omogeneità e diversità. Il trattamento della morte a Tarquinia villanoviana*, in «*Preistoria e Protostoria in Etruria. Protovillanoviani e/o protoetruschi, ricerche e scavi*. Atti del III Incontro di studi, Manciano - Farnese 1995», a cura di N. Negroni Catacchio, Firenze 1998, 475-480.

F. Delpino, *Uno specchio miceneo da Tarquinia*, RPAA, LXXI, 1998-1999, 29-51.

L. Domanico, *Le strutture tombali del Bronzo Finale in Etruria: analisi e osservazioni*, in «*Preistoria e Protostoria in Etruria …*» cit., 127-146.

C. Iaia, *Le Arcatelle di Tarquinia: dati ed ipotesi sull'organizzazione planimetrica della necropoli protostorica*, Boll ST A&S, XXVII, 1998, 5-22.

C. Iaia - A. Mandolesi - M. Pacciarelli, *Tarquinia. Scavo in un settore dell'abitato "villanoviano" in località Poggio Cretoncini*, in «*Preistoria e Protostoria in Etruria …*» cit., 481-488.

D. Locatelli, *Osservazioni in merito all'abitato tarquiniese della Prima Età del Ferro: i più recenti rinvenimenti*, in «Atti del XIII Congresso …» cit., 589-593.

F.H. Massa-Pairault, *La Tombe des lionnes à Tarquinia.* Emporion*, cultes et société*, SE, LXIV, 1998, 43-70.

M. Morandi, *Tarquini, 129*, in *REE*, SE, LXIV, 1998, 467-469.

G. Padovan, *Speleologia in cavità artificiali. Contributo per la comprensione del patrimonio ipogeo esistente nel territorio tarquiniese*, Boll ST A&S, XXVII, 1998, 37-74.

A. Palmucci, *Virgilio e Cori(n)to - Tarquinia: la leggenda troiana in Etruria*, Tarquinia 1998.

G. Pelfer, *Evoluzione del paleoambiente lagunare nella pianura costiera di Tarquinia fra i fiumi Mignone e Marta*, Boll ST A&S, XXVII, 1998, 5-36.

M. Pennacchioni, *Integrazione di dati per alcuni insediamenti preistorici dell'area volsiniese, vulcente e tarquiniese*, in «*Preistoria e Protostoria in Etruria …*» cit., 219-226.

1999 AA.VV., *Tarchna II. Tarquinia. Scavi sistematici nell'abitato. Campagne 1982-88. I materiali 1,* a cura di C. Chiaramonte Treré, Roma 1999.

AA.VV., «*Ricerche archeologiche in Etruria meridionale nel XIX secolo.* Atti dell'Incontro di studio, Tarquinia 1996», a cura di A. Mandolesi - A. Naso, Firenze 1999.

AA.VV., *Acque profonde nel sottosuolo di Tarquinia etrusca. Il 'Progetto Tarquinia' e le cavità artificiali*, Catalogo della Mostra, a cura di M. Bonghi Jovino, Roma 1999.

AA.VV., *La Civita di Tarquinia. Testimonianze di una città medievale rivale di Corneto*, a cura di S. Del Lungo, Tarquinia 1999.

AA.VV., *Oltre le Colonne d'Ercole. Etruscologia tra ricerca e didattica*, Catalogo della Mostra, a cura di M. Bonghi Jovino, Milano 1999, *passim*.

AA.VV., *Sezione tecnologica*, in AA.VV., *Tarchna II* … cit., 279-329.

G. Bagnasco Gianni, *La ceramica etrusca depurata e acroma a bande*, in AA.VV., *Tarchna II* … cit., 99-176.

H. Blanck, *Domenico Sensi e l'Instituto di Corrispondenza Archeologica*, in «*Ricerche archeologiche* ...» cit., 25-31.

B. Blasi, *Introduzione alla mostra 'Je deviens antiquaire en diable'!*, in «*Ricerche archeologiche* …» cit., 11-12.

M. Bonghi Jovino, Tantum ratio sacrorum gerebatur. *L'edificio beta di Tarquinia in epoca orientalizzante e alto-arcaica. Ancora in merito alle tecniche edilizie, agli aspetti architettonici, sacrali e culturali con* comparanda *mediterranei*, in «*Koiná*. Miscellanea di studi archeologici in onore di Piero Orlandini», a cura di M. Castoldi, Milano 1999, 87-104.

C. Chiaramonte Treré, *La ceramica d'impasto arcaica e ellenistica*, in AA.VV., *Tarchna II* … cit., 43-97.

S. Ciaghi, *Le terrecotte*, in AA.VV., *Tarchna II* … cit., 1-41.

G. Colonna, *Ancora sulla mostra dei Campanari a Londra*, in «*Ricerche archeologiche* …» cit., 37-62.

N. Cuomo Di Caprio - M. Picon - M. Terrani, *Sezione tecnologica. Proposte per un sistema di documentazione tecnica*, in AA.VV., *Tarchna II* ... cit., 281-329.

S. Del Lungo, *La toponomastica archeologica della provincia di Viterbo*, Tarquinia 1999, *passim*.

W. Dobrowolski, *Carlo Avvolta e la cronaca di Corneto di Nicola Forlivesi*, in «*Ricerche archeologiche* …» cit., 15-23.

C. Iaia, *Le Arcatelle di Tarquinia: dati ed ipotesi sull'organizzazione planimetrica della necropoli protostorica*, Boll ST A&S, XXVIII, 1999, 5-22.

C. Iaia, *Simbolismo funerario e ideologia alle origini di una civiltà urbana. Forme rituali nelle sepolture "villanoviane" a Tarquinia, Vulci e nel loro*

entroterra, (Grandi contesti e problemi della protostoria italiana, 3), Firenze 1999.

F. Jurgeit, *Sulla Tomba del guerriero di Tarquinia*, in «*Ricerche archeologiche …*» cit., 33-36.

G. Jesulla, *Fortune de Stendhal*, in «*Ricerche archeologiche …*» cit., 13-14.

A. Lehöerff, *Le travail en laboratoire au service de l'histoire de l'artisanat métallurgique du début du premier millénaire avant notre ère en Italie. Quelques résultats sur des mobiliers de Tarquinia, Veio et des collections villanoviennes britanniques*, MEFR(A), CXI, 1999, 787-846.

A. Mandolesi, *La 'prima' Tarquinia. L'insediamento protostorico sulla Civita e nel territorio circostante* (Grandi contesti e problemi della protostoria italiana, 2), Firenze 1999.

M. Morandi, *L'iscrizione CIE 5359 (= TLE 86) nella nicchia di fondo della Tomba dell'Orco I a Tarquinia*, Arch Class, LI, 1999-2000, 277-282.

M. Niro Giangiulio, *La ceramica a vernice nera ellenistica*, in AA.VV., *Tarchna II …* cit., 205-259.

G. Pelfer, *Situazione paleoambientale e viabilità romana antica. Nuovi risultati sulla Via Aurelia nell'area di Tarquinia ottenuti dalla elaborazione digitale della foto aerea con MATLAB*, in «*Archeologia e ambiente*. Atti del Convegno Internazionale, Ferrara 1998», Forlì 1999, 121-128.

G. Sansica, *La ceramica etrusco-corinzia*, in AA.VV., *Tarchna II …* cit., 177-204.

C. Scotti, *Le anfore*, in AA.VV., *Tarchna II …* cit., 261-278.

M. Torelli, *Funera Tusca. Reality and Representation in Archaic Tarquinian Painting, The Art of Ancient Spectacle*, Washington 1999, 146-161.

2000 A. Alfieri, *Tarchon: l'eroe indovino che fondò Tarquinia*, Tarquinia 2000.

H. Blanck, *Ritrovamenti dalla tomba dei Leopardi (Tarquinia)*, in V. Naccarato, *Cronaca degli scavi archeologici a Tarquinia dal 1862 al 1880: l'opera di Luigi Dasti*, Tarquinia 2000, 63-71.

M. Bonghi Jovino, *Funzioni, simboli e potere. I 'bronzi' del ‚complesso tarquiniese'*, in «Akten des Kolloquiums zum Thema der Orient und Etrurien: zum Phänomen des Orientalisierens im westlichen Mittelmeerraum (10.-6. Jh. v. Chr)», hrsg. von F. Prayon - W. Rölling, Pisa-Roma 2000, 287-298.

M. Bonghi Jovino - E. Invernizzi, *Il complesso 'sacro-istituzionale' di Tarquinia*, in AA.VV., *Roma, Romolo, Remo e la fondazione della città,*

Catalogo della Mostra, a cura di A. Carandini - R. Cappelli, Roma 2000, 265-270.

M. Cataldi, *La tomba 1 di Poggio Cretoncini. Contributo alla conoscenza dell'Orientalizzante tarquiniese*, in «*Damarato*. Studi di antichità classica offerti a Paola Pelagatti», a cura di I. Berlingò *et al.*, Milano 2000, 76-85.

L. Cavagnaro Vanoni, *Tarquinia (Viterbo). Necropoli dei Monterozzi. Tombe a buca e a fossa in località Calvario*, NSA, 2000-2001, 373-463.

C. Corsi, *L'insediamento rurale di età romana e tardoantica nel territorio tra Tarquinia e Vulci, 2. La carta archeologica del F.º 142 IV*, JAT, X, 2000, 205-276.

F. Delpino, *Ancora sulla tomba Poggio Selciatello 77 di Tarquinia*, in «*Preistoria e Protostoria in Etruria. L'Etruria tra Italia, Europa e mondo mediterraneo, ricerche e scavi.* Atti del IV Incontro di Studi, Manciano-Montalto di Castro-Valentano 1997», a cura di N. Negroni Catacchio, Milano 2000, 215-219.

G. Di Capua, *Tarquinia, regale dominatrice nei secoli, 1. La città etrusca*, Tarquinia 2000.

G.M. Facchetti, *Frammenti di Diritto Privato Etrusco*, Firenze 2000, 89-94.

E. de Grummond, *Maenads and Meaning. Antefixes from Tarquinia in American collections*, Bulletin. Museums of Art and Archaeology, University of Michigan, XIII, 2000-2001, 7-30.

A. Maggiani, *Aspetti del linguaggio figurativo tardo-orientalizzante a Tarquinia. Dalla metafora al simbolo*, in Akten des Kolloquiums zum Thema der Orient und Etrurien ...» cit., 253-262.

I. Mazzini, *Geological Evolution and Biochronological Evidences of the Monte Riccio Section (Tarquinia, Central Italy)*, Rivista Italiana di Paleontologia e Stratigrafia, CVI, 2000, 247-256.

M. Morandi, *Rileggendo un documento di epigrafia vascolare orientalizzante. L'*aryballos *del Cavone di Tarquinia*, Scienze dell'antichità, X, 2000, 101-119.

V. Naccarato, *Cronaca degli scavi archeologici a Tarquinia dal 1862 al 1880: l'opera di Luigi Dasti*, Tarquinia 2000.

F.R. Serra Ridgway, *The Tomb of the Anina family: some motifs in late Tarquinian painting*, in «*Ancient Italy in its Mediterranean Setting*. Studies in honour of Ellen Macnamara» (Accordia Specialist Studies on the Mediterranean, 4), ed. by. D. Ridgway *et al.*, London 2000, 301-316.

2001 AA.VV., *Tarchna III, Tarquinia. Scavi sistematici nell'abitato. Campagne 1982-88. I materiali 2,* a cura di M. Bonghi Jovino, Roma 2001.

AA.VV., *Tarquinia etrusca. Una nuova storia*, Catalogo della Mostra, a cura di A.M. Sgubini Moretti, Roma 2001.

G. Bagnasco Gianni, *L'area gamma: recenti interventi*, in AA.VV., *Tarquinia etrusca* … cit., 41-42.

G. Bagnasco Gianni, *Ceramica etrusca a vernice nera arcaica*, in AA.VV., *Tarchna III* … cit., 449-466.

G. Bagnasco Gianni, *Ceramica etrusco-geometrica*, in AA.VV., *Tarchna III* … cit., 339-369.

G. Bagnasco Gianni, *Ceramica di importazione*, in AA.VV., *Tarchna III* … cit., 371-389.

G. Bagnasco Gianni, *Ceramiche depurate. Il confronto tra le serie testimoniali archeologiche e le serie testimoniali delle analisi chimico-fisiche*, in AA.VV., *Tarchna III* … cit., 333-338.

G. Bagnasco Gianni, *Coppe ioniche*, in AA.VV., *Tarchna III* … cit., 391-397.

G. Bagnasco Gianni, *Iscrizioni nei contesti stratigrafici*, in AA.VV., *Tarchna III* … cit., 521-524.

G. Bagnasco Gianni, *Lo scavo nell'area antistante alla terrazza del tempio dei Cavalli Alati*, in AA.VV., *Tarquinia etrusca* … cit., 50-51.

R. Benassai, *Per una lettura del programma figurativo della Tomba delle bighe di Tarquinia*, Orizzonti, II, 2001, 51-62.

R. Benassai, *La Tomba delle bighe a Tarquinia. Immagine di un aristocratico tarquiniese di V secolo a.C.*, in «*La peinture funéraire antique, IVe siècle av. J.C. - IVe siècle ap. J.C.* Actes du VIIe Colloque de l'Association internationale pour la peinture murale antique (AIPMA), Saint-Romain-en-Gal-Vienne 1998», Paris 2001, 243-247.

M. Bonghi Jovino, *Manufatti come indicatori nell'ambito del 'complesso monumentale'*, in AA.VV., *Tarchna III* … cit., 493-494.

M. Bonghi Jovino, *Produzioni in impasto.Ceramica, utensili e oggetti d'uso dall'orizzonte protovillanoviano fino all'orientalizzante medio finale*, in AA.VV., *Tarchna III* … cit., 1-136.

M. Bonghi Jovino, *Il santuario dell'Ara della Regina. Acquisizioni e problemi*, in AA.VV., *Tarquinia etrusca* … cit., 45-49.

S. Businaro, *Ceramica etrusca figurata*, in AA.VV., *Tarchna III* … cit., 467-491.

F. Cariati - S. Bruni - P. Fermo, *Sezione tecnologica*, in AA.VV., *Tarchna III* … cit., 525-536.

M. Cataldi, *Tarquinia. Museo archeologico nazionale. Guida breve*, Roma 2001.

M. Cataldi, *L'Ara della Regina: la fase di età tardo-classica*, in AA.VV., *Tarquinia etrusca* … cit., 69-72.

M. Cataldi, *Gli scavi nella necropoli dei Monterozzi*, in AA.VV., *Tarquinia etrusca* … cit., 79.

M. Cataldi, *Lo scavo 'dell'alluvione'*, in AA.VV., *Tarquinia etrusca* … cit., 95-99.

M. Cataldi, *Lo scavo per l'ampliamento del Cimitero Comunale*, in AA.VV., *Tarquinia etrusca* … cit., 103-108.

M. Cataldi - G. Baratti, *La cinta urbana*, in AA.VV., *Tarquinia etrusca* … cit., 73-75.

L. Cerchiai, *La Tomba del topolino*, AION(archeol), VIII, 2001, 99-104.

F. Chiesa, *Lo scavo sulla terrazza del Tempio dei Cavalli Alati*, in AA.VV., *Tarquinia etrusca* … cit., 49.

F. Chiesa, *Il settore M: la deposizione femminile e il deposito delle olle*, in AA.VV., *Tarquinia etrusca* … cit., 38-40.

M. Geroli, *Produzioni in impasto. Matrici ed elementi in argilla*, in AA.VV., *Tarchna III* … cit., 181-186.

M. Geroli, *Il settore C*, in AA.VV., *Tarquinia etrusca* ... cit., 51.

K. Huber, *Ceramica attica e calcidese*, in AA.VV., *Tarchna III* … cit., 399-447.

D. Locatelli, *Bucchero*, in AA.VV., *Tarchna III* … cit., 187-332.

F. Mallegni, *L'analisi paleoantropologica*, in AA.VV., *Tarquinia etrusca* … cit., 59.

L. Mordeglia, *Produzioni in impasto. Grandi contenitori:* dolii, pithoi, *bacini, bracieri, sostegni*, in AA.VV., *Tarchna III* … cit., 149-180.

A. Naso, *La Tomba del convegno a Tarquinia*, in «*La peinture funéraire antique* ...» cit., 21-27.

C. Ridi, *Il settore A*, in AA.VV., *Tarquinia etrusca* … cit., 51.

F. Roncalli, *Spazio reale e luogo simbolico : alcune soluzioni nell'arte funeraria etrusca*, Acta Hyp, VIII, 2001, 249-272.

M. Rottoli, *Analisi botaniche*, in AA.VV., *Tarquinia etrusca* … cit., 59-61.

A. Sartori, *Produzioni in impasto.Pesi da telaio*, in AA.VV., *Tarchna III* … cit., 137-147.

P.G. Tabone, *Manufatti vari*, in AA.VV., *Tarchna III* … cit., 495-520.

J.P. Thuillier, *Peintes funéraires et jeux étrusques. L'exemple de la Tombe des olympiades à Tarquinia*, in «*La peinture funéraire antique* ...» cit., 15-19.

F. Trucco, *Gli scavi nella necropoli dei Monterozzi*, in AA.VV., *Tarquinia etrusca* … cit., 81-87.

C. Weber-Lehmann, *Zur Ausstattung etruskischer Klinengelage. Ergebnisse historischer und moderner Dokumentationen der Grabmalerei Tarquinias*, in «*La peinture funéraire antique* ...» cit., 29-37.

2002 M. Aoyagi - C. Angelelli - S. Imai Fujisawa, *Lo scavo della villa romana in località Cazzanello, presso Tarquinia. Nota preliminare*, RPAA, LXXV, 2002-2003, 187-244.

A. Babbi, *Casale Pacini (Tarquinia, VT). Nuovi dati documentari*, in «*Preistoria e protostoria in Etruria. Paesaggi d'acque. Ricerche e scavi.* Atti del V incontro di Studi, Sorano-Farnese 2000», Milano 2002, 749-759.

A. Babbi, *Reperti della necropoli delle Arcatelle di Tarquinia*, BPI, XCIII-XCIV, 2002-2003, 115-154.

G. Bagnasco Gianni, *Il progetto Tarquinia e le cavità artificiali*, Rivista di studi e ricerche sull'idraulica storica e la storia della tecnica, I, 2002, 37-47.

G. Bagnasco Gianni, *Il santuario dell'Ara della Regina,* in *Sviluppi recenti nella ricerca antichistica*, a cura di V. de Angelis, Milano 2002, 363-378.

A. Battista, *I sistemi decorativi delle tombe dipinte tarquiniesi di età arcaica*, in «*Iconografia 2001. Studi sull'immagine*, Atti del convegno, Padova 2001», Roma 2002, 63-70.

M.J. Becker, *Etruscan Tombs at Tarquinia. Heterarchy as indicated by Human Skeletal Remains*, in «*Preistoria e protostoria in Etruria*...» cit., 687-708.

M. Bonghi Jovino, *Gli scavi dell'Università degli Studi di Milano a Tarquinia. Nuovi dati e prospettive di ricerca,* in *Sviluppi recenti…, cit.*, 345-362.

M. Bonghi Jovino, *Tarquinia, sale e saline*, in «Λόγιος ἀνήρ. Studi di antichità in memoria di Mario Attilio Levi», Milano 2002, 27-37.

F. Chiesa, *I depositi di fondazione del complesso monumentale della Civita di Tarquinia,* in *Sviluppi recenti…, cit.*, 379-384.

D. De Angelis, *Ricerche sulla decorazione villanoviana. I biconici di Tarquinia,* in «*Preistoria e protostoria in Etruria*...» cit., 739-747.

M. Geroli, *Una produzione tarquiniese di kantharoi in impasto: forma, cronologia e funzione*, SE, LXV, 2002, 25-45.

C. Iaia, *Oggetti di uso rituale nelle sepolture villanoviane di Tarquinia*, in «*Preistoria e protostoria in Etruria*...» cit., 729-738.

A. Mandolesi - G. Pelfer, *Rapporto fra insediamento ed evoluzione delle lagune nel litorale di Tarquinia dall'epoca protostorica al periodo romano contemporaneo alla via Aurelia costiera*, in «*Preistoria e protostoria in Etruria*...» cit., 193-202.

V. Naccarato - M. Legni, *La scoperta della 'celebre tomba' Avvolta tra racconto letterario e relazione scientifica*, Boll ST A&S, XXXI, 2002, 141-158.

L. Neri, *Materiali del Museo archeologico nazionale di Tarquinia, 14. Gli specchi etruschi*, Roma 2002.

M. Pandolfini Angeletti, *Le tavole di bronzo in Etruria*, in «*La T*abula Cortonensis *e il suo contesto storico-archeologico*. Atti dell'incontro di studio, Roma 2001», a cura di M. Pandolfini - A. Maggiani (QAEI, 28), Roma 2002, 53-64.

G. Pelfer, *Il paleoambiente lagunare di Tarquinia*, in «*Preistoria e protostoria in Etruria*...» cit., 203-209.

G. Pelfer, *Tracciato della Via Aurelia nel territorio di Tarquinia. Nuove ipotesi dall'elaborazione d'immagine,* JAT, XII, 2002, 19-60.

F. Santi, *La famiglia Bruschi-Falgari e la sua collezione di antichità etrusche*, Boll ST A&S, XXXI, 2002, 159-188.

S. Tanci - C. Tortoioli, *Materiali del Museo archeologico nazionale di Tarquinia, 15. La ceramica italo-geometrica*, Roma 2002.

F. Trucco, *Strutture funerarie e uso dello spazio nella necropoli della prima età del ferro di Villa Bruschi Falgari a Tarquinia,* in «*Preistoria e protostoria in Etruria*...» cit., 709-720.

2003 L. Ambrosini *et al.*, *L'urnetta fittile dipinta di Tarquinia ed una copia moderna della Collezione Gorga. Un'analisi pluridisciplinare*, SE, LXIX, 2003, 77-112.

A. Babbi, *Le fibule della Raccolta comunale di Tarquinia. Alcune considerazioni tecnologiche,* Fibulae. *Dall'età del bronzo all'alto medioevo. Tecnica e tipologia*, Firenze 2003, 59-74.

M. Bonghi Jovino, *Tarquinia. Una proposta di salvaguardia e valorizzazione per la città etrusca. È ancora ipotizzabile un assetto per la Civita*?, Boll ST A&S, XXXII, 2003, 9-20.

M. Bonghi Jovino, *Tipologia, forma e funzione (nugae tarquiniesi)*, in «*Linguistica e storia.* Scritti in onore di Carlo De Simone», a cura di S. Marchesini - P. Poccetti, Pisa 2003, 51-56.

L. Cerchiai, *I pugili ai lati della porta*, in «*Pittura etrusca. Problemi e prospettive.* Atti del Convegno, Sarteano-Chiusi 2001», Siena 2003, 78-86.

G. Colonna, *Osservazioni sulla Tomba tarquiniese della Nave*, in «*Pittura etrusca* ...» cit., 63-77.

S. Imai Fujisawa, *A Roman Villa in Etruria. Kilns and Brick Supply*, Kodai, XIII-XIV, 2003-2004, 251-263.

A. Palmieri, *Il repertorio tipologico dei cinerari tarquiniesi di VI e V secolo a.C.*, Boll ST A&S, XXXII, 2003, 55-74.

N. Scala, *Le botteghe lapidarie di Tarquinia in età ellenistica*, Miscellanea etrusco-italica, III, 2003, 171-208.

F.R. Serra Ridgway, *L'ultima pittura etrusca: stile, cronologia, ideologia*, Orizzonti, IV, 2003, 11-12.

F. Trucco - D. De Angelis - C. Iaia, *La necropoli di Villa Bruschi Falgari di Tarquinia*, in «*Le comunità della preistoria italiana. Studi e ricerche sul neolitico e le età dei metalli*. Atti della XXXV Riunione scientifica, Lipari 2000. In memoria di Luigi Bernabò Brea», Firenze 2003, 407-415.

2004 M. Aoyagi - C. Angelelli, *La villa romana di Tarquinia (VT), località Cazzanello. Le pavimentazioni musive ed in opus sectile di età tardorepubblicana e protoimperiale*, in «*Apparati musivi antichi nell'area del Mediterraneo. Conservazione programmata e recupero. Contributi analitici alla carta del rischio*. Atti del I Convegno Internazionale di Studi su *La materia e i segni della storia*, Piazza Armerina 2003», Palermo 2004, 71-83.

A. Babbi *et al.*, *Un vaso in pietra con immagine antropomorfa dalla necropoli delle Arcatelle di Tarquinia. Considerazioni storiche, archeologiche e mineralogiche*, in «*Miti, simboli, decorazioni. Ricerche e scavi*. Atti del VI incontro di studi, Pitigliano-Valentano 2002», Milano 2004, 351-369.

M.J. Becker, *The Cazzanello Perinatal Cemetery: Continuities of Etruscan Mortuary Practices into the Late Antique Period and Beyond*, SE, LXX, 2004, 255-267.

P. Boccolini, *Elementi di corredo. Un'ipotesi di ricostruzione dello status della donna a Tarquinia nel IX secolo a.C.*, in «*Miti, simboli, decorazioni ...*» cit., 581-590.

M. Bonghi Jovino, *A proposito di un'olla euboica rinvenuta nell'abitato di Tarquinia*, AFaina, XI, 2004, 31-46.

C. Carlucci, *Tarquinia: terrecotte architettoniche dalla Civita*, in AA.VV., *Scavo nello scavo. Gli Etruschi non visti. Ricerche e "riscoperte" nei depositi dei Musei Archeologici dell'Etruria meridionale*, Catalogo della Mostra, a cura di A.M. Moretti Sgubini, Roma-Viterbo 2004, 68-88.

F. Catalli, *La monetazione di Tarquinia*, in «*La moneta fusa nel mondo antico. Quale alternativa alla coniazione?* Atti del Convegno Internazionale di Studio, Arezzo 2003», Milano 2004, 109-117.

A.M. Conti - C. Persiani, *La Montarana di Tarquinia. Un sito dell'età del bronzo tra indagini archeologiche e tutela*, in «*Miti, simboli, decorazioni* ...» cit., 539-547.

R. Fleischer, *Zum Priestersarkophag in Tarquinia*, in «Studi di archeologia in onore di G. Traversari», Roma 2004, 375-382.

R. Leighton, *Tarquinia. An Etruscan city*, London 2004.

D. Locatelli, *Tarquinia*, in «*Appunti sul bucchero*. Atti delle giornate di studio», a cura di A. Naso, Firenze 2004, 49-89.

N. Lubtchansky, *I fratelli Labrouste e la scoperta della pittura etrusca*, BA, CXXX, 2004, 11-24.

A. Maggiani, *Un* gorgoneion *da Tarquinia*, in «*Archaeologica Pisana*. Scritti per Orlanda Pancrazzi», Pisa 2004, 260-265.

A. Maggiani, *Sculture in nenfro da Tarquinia*, in «Studi di archeologia ...» cit., Roma 2004, 605-621.

N. Meissner, *Die Inszenierung des Jenseits. Die Reaktion in Etrurien auf den sogenannten Priestersarkophag in Tarquinia*, in «*Sepulkral- und Votivdenkmäler östlicher Mittelmeergebiete, 7. Jh. v.Chr.-1. Jh. n.Chr. Kulturbegegnungen im Spannungsfeld von Akzeptanz und Resistenz*. Akten des Internationalen Symposiums, Mainz 2001», s.l. 2004, 183-192.

A. Palmieri, *Il tumulo Zanobi o della Madonna del Pianto, a Tarquinia*, SE, LXX, 2004, 3-25.

G. Pelfer, *Caratteri distintivi delle lagune costiere di Tarquinia protostorica e loro delimitazione geografica attraverso l'analisi geomorfologica e degli insediamenti con il G.I.S. Grass*, Agri, I, 2004, 109-127.

F. Trucco, *Considerazioni sul rituale funerario in Etruria meridionale all'inizio dell'età del ferro alla luce delle nuove ricerche a Tarquinia*, in «*La ritualità funeraria tra età del ferro e orientalizzante in Italia*. Atti del Convegno, Verucchio 2002», Pisa 2004, 95-102.

V. Vincenti, *I sarcofagi della Tomba Bruschi di Tarquinia*, in «*Sepulkral- und Votivdenkmäler östlicher Mittelmeergebiete...*» cit., 193-194.

I. Wehgartner, *Castellina del Marangone. Attische Keramik einer etruskischen Küstensiedlung zwischen Cerveteri und Tarquinia*, München 2004, 77-84.

2005 AA.VV., «*Offerte dal regno vegetale e dal regno animale nelle manifestazioni del sacro*. Atti dell'incontro di studio, Milano 2003», a cura di M. Bonghi Jovino - F. Chiesa (*Tarchna*. Supplementi, 1), Roma 2005.

G. Adinolfi - R. Carmagnola - M. Cataldi, *La Tomba dei demoni azzurri. Le pitture*, in «*Pittura parietale, pittura vascolare. Ricerche in*

corso tra Etruria e Campania. Atti della giornata di studio, Santa Maria Capua Vetere 2003», Napoli 2005, 45-72.

G. Adinolfi - R. Carmagnola - M. Cataldi, *La Tomba dei demoni azzurri. Lo scavo di una tomba violata*, in «*Dinamiche di sviluppo delle città nell'Etruria meridionale. Veio, Caere, Tarquinia, Vulci*, Atti del XXIII Convegno di studi etruschi ed italici. Roma-Veio-Cerveteri-Pyrgi-Tarquinia-Tuscania-Vulci-Viterbo 2001», a cura di O. Paoletti, Pisa 2005, 431-453.

M. Aoyagi - C. Angelelli, *Sectilia pavimenta e mosaici dalla villa romana di Cazzanello (Tarquinia, VT)*, in «*La mosaïque gréco-romaine, 9*. Actes du IXe Colloque international pour l'étude de la mosaïque antique e médiévale, (AIEMA), Roma 2001», a cura di H. Morlier, Rome 2005, 339-352.

A. Babbi *et al.*, *Evidence of a Prehistoric Alabaster Quarry and its Carving at Tarquinia*, in «Papers in Italian Archaeology, 6. *Communities and Settlements from the Neolithic to the Early Medieval Period*. Proceedings of the 6th Conference of Italian Archaeology held at the University of Groningen, Groningen 2003», Oxford 2005, 506-514.

A. Babbi - A. Piergrossi, *Per una definizione della cronologia relativa e assoluta del Villanoviano veiente e tarquiniese*, in «*Oriente e Occidente: metodi e discipline a confronto. Riflessioni sulla cronologia dell'età del Ferro italiana*, Atti dell'Incontro di Studio, Roma 2003», a cura di G. Bartoloni - F. Delpino, Roma 2005, 293-318.

G. Bagnasco Gianni, *Iscrizioni con sillabe ripetute. Un inedito da Tarquinia*, Acme, LVIII, 2, 2005, 77-88.

G. Bagnasco Gianni, *Tarquinia. L'area gamma del 'complesso monumentale'. Una presentazione preliminare*, in «*Dinamiche di sviluppo* ...» cit., 323-325.

G. Bagnasco Gianni, *Tarquinia, il deposito reiterato. Una preliminare analisi dei comparanda*, in «*Offerte dal regno vegetale* ...» cit., 91-101.

M.J. Becker, *Etruscan Women at Tarquinia. Skeletal Evidence for Tomb Use*, ARID, XXXI, 2005, 21-36.

M. Bonghi Jovino, *Città sepolte d'Etruria. Storie e memorie dello scavo di Tarquinia*, Milano 2005.

M. Bonghi Jovino, *Città e territorio. Veio, Caere, Tarquinia, Vulci. Appunti e riconsiderazioni*, in «*Dinamiche di sviluppo* ...» cit., 27-58.

M. Bonghi Jovino, *Offerte, uomini e dei nel Complesso monumentale di Tarquinia. Dallo scavo all'interpretazione*, in «*Offerte dal regno vegetale* ...» cit., 73-89.

M. Bonghi Jovino, *Tarquinia. Monumenti urbani*, in «*Dinamiche di sviluppo* ...» cit., 309-322.

S. Bruni, *Aspetti dell'economia di Tarquinia in età arcaica. Il caso del vino*, in «*Dinamiche di sviluppo ...*» cit., 383-394.

S. Bruni, *Tarquinia. Analsisi chimico-fisiche delle produzioni ceramiche del 'complesso monumentale'*, in «*Dinamiche di sviluppo ...*» cit., 341-342.

M. Cataldi, *La Tomba del Tifone restaurata*, in «ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΣ. Miscellanea di studi per Mauro Cristofani», Firenze 2005, 668-677.

M. Cataldi - R. Vargiu - M.J. Becker, *Sulle 'tombe a buca' di Tarquinia*, in «*Dinamiche di sviluppo ...*» cit., 395-413.

O. Cerasuolo - L. Pulcinelli, *Grotte Pinza, un* oppidum *al confine tra Caere e Tarquinia*, in «Papers in Italian Archaeology, 6 ...» cit., 949-953.

C. Chiaramonte Treré, *Nuovi dati sull'urbanistica tardo-arcaica di Tarquinia*, in «*Dinamiche di sviluppo ...*» cit., 331-339.

F. Chiesa, *Un rituale di fondazione nell'Area Alpha di Tarquinia*, in «*Offerte dal regno vegetale ...*» cit., 103-111.

F. Chiesa, *Tarquinia. Archeologia e prosopografia tra ellenismo e romanizzazione*, Roma 2005.

F. Chiesa, *Tarquinia. Un deposito di fondazione e altri rinvenimenti nell'Area Alpha*, in «*Dinamiche di sviluppo ...*» cit., 327-330.

A. Coen, *Rappresentazioni vascolari nella pittura. Una breve nota*, in «*Pittura parietale, pittura vascolare ...*» cit., 19-32.

F. Delpino, *Dinamiche sociali e innovazioni rituali a Tarquinia villanoviana. Le tombe I e II del sepolcreto di Poggio dell'Impiccato*, in «*Dinamiche di sviluppo ...*» cit., 343-358.

L. Donati, *La coppia di figure sedute incise sui cinerari biconici. Gli esempi di Tarquinia*, in «*Dinamiche di sviluppo ...*» cit., 371-382.

A.L Gallon-Sauvage, *Un delfino dionisiaco nella Tomba dell'Orco di Tarquinia?*, in «*Dinamiche di sviluppo ...*» cit., 415-421.

F. Gaultier, *La Tombe du Cardinal par Franciszek Smuglewicz: des nouveaux dessins retrouvés dans le fonds inédit d'Ingres*, Bulletin du Musée Ingres, 2005, 83-91.

J. Gran-Aymerich, *La Castellina près de Civitavecchia. La vocation d'un site aux confins de Caeré et de Tarquinia*, in «*Dinamiche di sviluppo ...*» cit., 657-664.

M. Harari, *La Tomba N. 2957 di Tarquinia, detta dei pigmei. Addenda et corrigenda*, in «*Pittura parietale, pittura vascolare ...*» cit., 79-91.

G. Van Heems, *La copula e la frase nominale nelle iscrizioni funerarie di Tarquinia*, in «*Dinamiche di sviluppo ...*» cit., 683-687.

A. Maggiani, *Simmetrie architettoniche, dissimmetrie rappresentative. Osservando le pitture della Tomba degli scudi di Tarquinia*, in «*Pittura parietale, pittura vascolare* ...» cit., 115-132.

A. Naso, *La pittura etrusca: guida breve*, Roma 2005, *passim*.

A. Palmieri, *L'anfora del Pittore di Micali RC 1042 del Museo di Tarquinia. Un caso di 'special commission'?*, Mediterranea, II, 2005, 107-132.

A. Palmieri, *Le incinerazioni tarquiniesi di VI e V secolo a.C.*, in «Papers in Italian Archaeology, 6 ...» cit., 208-215.

L.G. Perego, *Tarquinia e l'immediato entroterra. Appunti di topografia storica*, AFaina, XII, 2005, 201-211.

L.G. Perego, *Il territorio tarquiniese. Ricerche di topografia storica*, Milano 2005.

L. Pulcinelli, *Contributi alla conoscenza del territorio di Tarquinia tardo-etrusca*, JAT, XV, 2005, 137-168.

F. Roncalli, *La Tomba dei giocolieri di Tarquinia. Una proposta di lettura*, in «ΑΕΙΜΝΕΣΤΟΣ ...» cit., 407-423.

M. Rottoli, *Le analisi archeobotaniche a Tarquinia. I resti vegetali in due contesti del Complesso monumentale*, in «*Offerte dal regno vegetale* ...» cit., 113-125.

S. Steingraeber, *Testimonianze di pitture funerarie. Quali rapporti tra Volsinii e Tarquinia*?, AFaina, XII, 2005, 89-96.

F. Trucco *et al.*, *Nuovi dati sui rituali funerari della prima età del ferro a Tarquinia*, in «*Dinamiche di sviluppo* ...» cit., 359-369.

L.B. Van der Meer, *The saving of Patroclus' body on a Tarquinian sarcophagus. An Etruscan cyclic representation*, in «ΑΕΙΜΝΕΣΤΟΣ ...» cit., 651-655.

C. Weber-Lehmann, *Addenda et corrigenda, 2*, in «*Pittura parietale, pittura vascolare* ...» cit., 93-101.

2006 AA.VV., *Condizioni geomorfologiche e stabilità dell'acropoli di Tarquinia vecchia*, Il Quaternario, Italian Journal of Quaternary Sciences, XIX, 2, 2006, 225-230.

G. Bagnasco Gianni, *Ritornando ai depositi votivi del 'complesso monumentale' di Tarquinia*, in «*Tarquinia e le civiltà del Mediterraneo*. Convegno internazionale, Milano 2004», a cura di M. Bonghi Jovino, (Quaderni di Acme, LXXVII), Milano 2006, 371-373.

G. Bagnasco Gianni, *A Project of Greek Colonisation from Sicily to Etruria? The Role of Tarquinia*, ASAA, LXXXIV, 2006, 481-492.

M.J. Becker, *Etruscan Women at Tarquinia. Skeletal Evidence for Tomb Use*, in «*Common Ground. Archaeology, Art, Science, and Humanities*. Proceedings of the XVIth International Congress of Classical Archaeology, Boston 2003», Oxford 2006, 292-294.

M. Bonghi Jovino, *Altari etruschi deperibili di epoca villanoviana*, in «*Italo-Tusco-Romana.* Festschrift für Luciana Aigner-Foresti», hrsgg. P. Amann - M. Pedrazzi - H. Taeuber, Wien 2006, 39-45.

M. Bonghi Jovino, *Dalla materia alla forma. Terrecotte architettoniche tarquiniesi: nuovi percorsi di ricerca*, in «*Archeologia in Etruria meridionale*. Atti delle Giornate di studio in ricordo di Mario Moretti, Civita Castellana 2003», a cura di M. Pandolfini Angeletti, Roma 2006, 199-212.

M. Bonghi Jovino, *Contesti, modelli e scambi di manufatti. Spunti per un'analisi culturale e socio-economica. La testimonianza Tarquinia-Gravisca*, in «*Gli Etruschi da Genova ad Ampurias*. Atti del XXIV Convegno di studi etruschi ed italici, Marseille-Lattes, 2002, Pisa 2006, 679-689.

M. Bonghi Jovino, *Progettualità e concettualità nel percorso storico di Tarquinia*, in «*Tarquinia e le civiltà del Mediterraneo ...*» cit., 401-415.

M. Bonghi Jovino, *Prospettive di pensiero e prassi archeologica. Appunti in margine alla classificazione e all'interpretazione dei materiali archeologici di Tarquinia*, in «Studi di protostoria in onore di Renato Peroni», Borgo S. Lorenzo 2006, 718-722.

M. Bonghi Jovino, *I rituali sacri degli Etruschi tra identità e innovazione alla luce di un inedito calderone di impasto dall'area sacra di Tarquinia*, in «*Across frontiers. Etruscans, Greeks, Phoenicians and Cypriots.* Studies in honour of David Ridgway and Francesca Romana Serra Ridgway», ed. by E. Herring *et al.*, London 2006, 389-400.

S. Bruni, *Le analisi chimiche nello studio dei materiali ceramici di Tarquinia*, in «*Tarquinia e le civiltà del Mediterraneo ...*» cit., 377-380.

M. Cataldi, *Tarquinia. Una coppa euboica dalla necropoli di Poggio della Sorgente*, in «*Tarquinia e le civiltà del Mediterraneo ...*» cit., 83-101.

M. Cataldi *et al.*, *Tarquinia. La Tomba 6326 con specchio iscritto*, in «*Archeologia in Etruria meridionale…*» cit., 213-248.

M. Gnade, *Tarquinia e Satricum. Raffronti fra le prassi rituali*, in «*Tarquinia e le civiltà del Mediterraneo ...*» cit., 307-333.

J. Gran-Aymerich, *Les confins maritimes entre Tarquinia e Caere. Civitavecchia et les recherches a La Castellina del Marangone*, in «*Tarquinia e le civiltà del Mediterraneo ...*» cit., 247-273.

L. Haumesser, *Les architectes français et les relevés de tombes étrusques. Félix Duban et Albert Lenoir*, SE, LXXII, 2006, 3-46.

L. Kuelbel - T. Stein - J. Kriegelstein, *Grabmalereien von Tarquinia. Originalgetreue Gemäldekopien für Wissenschaft und Publikum*, in AA.VV., *Renaissance der Etrusker. Vom Mythos zur Wissenschaft.* Sonderausstellung, Antikenmuseum der Universität Leipzig, Leipzig 2006, 36-39.

N. Lubtchansky, *Divine ou mortelles? Les femmes de la Tombe du baron à Tarquinia, L'image antique et son interprétation*, Rome 2006, 219-236.

S. Piro, *Indagini integrate ad alta risoluzione nelle aree di Tarquinia antica*, in «*Tarquinia e le civiltà del Mediterraneo ...*» cit., 381-400.

A. Rathje, *Il sacro e il politico. Il deposito votivo di Tarquinia*, in «*Tarquinia e le civiltà del Mediterraneo ...*» cit., 103-118.

A. Rathje, *Etruscology through the Look Glass or the Eyes of the Beholder*, in «*Across Frontiers ...*» cit., 483-490.

D. Ridgway, *Riflessioni su Tarquinia. Demarato e l'ellenizzazione dei barbari*, in «*Tarquinia e le civiltà del Mediterraneo ...*» cit., 27-47.

G. Scapaticci, *Una inattesa testimonianza dall'Etruria meridionale interna*, in «*Archeologia in Etruria meridionale…*» cit., 303-315.

F.R. Serra Ridgway, *La ceramica del complesso sulla Civita di Tarquinia*, in «*Tarquinia e le civiltà del Mediterraneo ...*» cit., 187-206.

F.R. Serra Ridgway, *Revisiting the Etruscan Underworld*, Accordia Research Papers , X, 2004-06, 127-141.

S. Steingraeber, *Affreschi etruschi. Dal periodo geometrico all'ellenismo*, San Giovanni Lupatoto 2006, *passim*.

S. Steingraeber, *La pittura funeraria tarquiniese del periodo tardoclassico e del primo ellenismo nel contesto mediterraneo. Iconografia, stile, tecnica pittorica*, in «*Tarquinia e le civiltà del Mediterraneo ...*» cit., 275-295.

M. Torelli, *Tarquitius Priscus haruspex di Tiberio e il laudabilis puer Aurelius. Due nuovi personaggi della storia di Tarquinia*, in «*Archeologia in Etruria meridionale…*», cit., 249-286.

F. Trucco, *Quattro campagne di ricerca nella necropoli tarquiniese di Villa Bruschi-Falgari: un primo bilancio*, in «*Archeologia in Etruria meridionale…*», cit., 183-198.

B. Velde, *Les inclusions minérales des céramiques étrusques d'epoque archaïque. Une étude comparative dans le Midi (Marseille, Saint-Blaise) et en Etrurie meridionale (Caere-Pyrgi, Tarquinia et La Castellina pres de Civitavecchia)*, in «*Gli Etruschi da Genova ad Ampurias ...*» cit., 241-248.

I. Wehgartner, *Castellina del Marangone und Euphronios. Funde attischer Keramik in einer etruskischen Küstensiedlung im Spannungsfeld zwischen Caere und Tarquinia*, in «*Il greco, il barbaro e la ceramica attica. Immaginario del diverso, processi di scambio e autorappresentazione degli*

indigeni. 3. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Catania-Caltanissetta-Gela-Camarina-Vittoria-Siracusa 2001», a cura di F. Giudice - R. Panvini, Roma 2006, 47-54.

N.A. Winter, *Le terrecotte architettoniche arcaiche di Tarquinia. Scambi e modelli*, in «*Tarquinia e le civiltà del Mediterraneo ...*» cit., 127-144.

2007 G. Bagnasco Gianni, *Le ricerche sulle ceramiche depurate a Tarquinia. Tra importazioni e produzioni locali, Ceramiche fini a decoro subgeometrico del VI secolo a.C. in Etruria meridionale e in Campania*, Roma 2007, 93-99.

M.J. Becker, *Childhood among the Etruscans. Mortuary Programs at Tarquinia as Indicators of the Transition to Adult Status, Constructions of Childhood in Ancient Greece and Italy*, Princeton 2007, 281-292.

M. Bonghi Jovino, *Gli ateliers di Tarquinia. Le ceramiche depurate nella classificazione delle produzioni, Ceramiche fini a decoro subgeometrico del VI secolo a.C. in Etruria meridionale e in Campania*, Rome 2007, 85-92.

M. Bonghi Jovino, *Pallottino e Tarquinia. L'incidenza di una ricerca*, in «*Massimo Pallottino a dieci anni dalla scomparsa*. Atti dell'Incontro di studio, Roma 2005», Roma 2007, 99-109.

M. Bonghi Jovino, *A proposito di sacrifici umani e rituali sacri in area mediterranea (Tarquinia) e sepolture in abitato (Italia centro-settentrionale)*, AFaina, XIV, 2007, 455-475.

M. Bonghi Jovino, *La tromba-lituo di Tarquinia nel suo contesto di rinvenimento*, in *Strumenti – Suono – Musica in Etruria e in Grecia. Letture tra archeologia e fonti letterarie* (*Aristonothos*. Scritti per il Mediterraneo Antico, 1), Milano 2007, 1-10.

M. Bonghi Jovino - G. Bagnasco Gianni, *Tarquinia aujourd'hui. Le 'complexe monumental'*, Les dossiers d'archéologie, CCCXXII, 2007, 40-45.

A. Bottini, *Le cycle pictural du Sarcophage des Amazones de Tarquinia. Un premier regard, Peinture et couleur dans le monde grec antique*, Paris 2007, 133-147.

A. Bottini, *Il sarcofago tarquiniese 'delle amazzoni'*, Ostraka, XVI, 1, 2007, 11-22.

S. Bruni, *Il sarcofago delle Amazzoni. Dalla scoperta all'esposizione nel Museo etrusco di Firenze*, in AA.VV., *Il sarcofago delle Amazzoni*, a cura di A. Bottini - E. Setari, Milano 2007, 10-25.

S. Bruni, *Studio archeometrico delle ceramiche depurate da Tarquinia*, in AA.VV., *Ceramiche fini a decoro subgeometrico del VI secolo a.C. in Etruria meridionale e in Campania*, Rome 2007, 165-173.

M. Cataldi - E. Foschi - M.R. Giuliani, *Studio archeometrico del materiale tessile proveniente da un corredo villanoviano di Tarquinia (VT)*, in «Atti del IV Congresso nazionale AIAR, Pisa 2006», Bologna 2007, 691-700.

L. Cerchiai, *Breve appunto sulla Tomba delle Leonesse*, in «*Sertum perusinum gemmae oblatum*. Docenti e allievi del Dottorato di Perugia in onore di Gemma Sena Chiesa», Napoli 2007, 69-75.

F. Colivicchi, *Materiali del Museo archeologico nazionale di Tarquinia, 16. Materiali in alabastro, vetro, avorio, osso, uova di struzzo* (Archaeologica, CXLV), Roma 2007.

L. Fiorini, *Immaginario della tomba. Retaggi arcaici e soluzioni ellenistiche nella pittura funeraria di Tarquinia*, Ostraka, XVI-1, 2007, 131-147.

J. Gran-Aymerich, *Production et circulation des céramiques d'Etrurie mérdionale. L'exemple du site littoral de la Castellina, entre Cerveteri et Tarquinia*, in AA.VV., *Ceramiche fini a decoro subgeometrico* ... cit., 101-108.

L. Haumesser, *La peinture en mouvement. Les sarcophages en marbre de Carthage et d'Etrurie*, AFaina, XIV, 2007, 271-291.

L. Haumesser, *La Tombe de la tapisserie et la Tombe des Charons. Le décor peint des tombs tarquiniennes à deux niveaux*, Ostraka, XVI-1, 2007, 55-78.

M. Menzel - A. Naso, *Raffigurazioni di cortei magistratuali in Etruria. Viaggi nell'aldilà o processioni reali?*, Ostraka, XVI-1, 2007, 23-43.

G. Pelfer, *The cost surface analysis as a predictive model for the reconstruction of the ancient road network in the territory of the protohistorical Tarquinia*, in «*The world is in your eyes, C.A.A. 2005. Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology*. Proceedings of the 33rd Conference, Tomar 2005», Tomar 2007, 329-334.

B. Peruzzi, *La Tomba del Cardinale*, Ostraka, XVI, 1, 2007, 105-114.

S. Piro - D. Peloso - R. Gabrielli, *Integrated Geophysical and Topographical Investigation in the Territory of Ancient Tarquinia (Viterbo, Central Italy)*, Archaeological Prospection, XIV, 2007, 191-201.

M. Torelli, *Linguaggio ellenistico e linguaggio "nazionale" nella pittura ellenistica etrusca*, Ostraka, XVI-1, 2007, 149-170

V. Vincenti, *La tomba Bruschi di Tarquinia*, Ostraka, XVI-1, 2007, 93-103.

2008 G. Bagnasco Gianni, *Archaeology as Research Engine in the Field of Cultural Heritage. The Case of the T.Arc.H.N.A. Project*, in «*Bridging Archaeological and Information Technology Culture for Community Accessibility*, Milan 2007», a cura di G. Bagnasco Gianni, Roma 2008, 39-45.

G. Bagnasco Gianni, *Atys, l'etrusco*, L'Uomo Nero, VI, 2008,10-25.

G. Bagnasco Gianni, *The T.Arc.H.N.A. Project: Aspects of the Research, Il progetto T.Arc.H.N.A.: aspetti della ricerca*, in «*Bridging Archaeological* ...» cit., 29-36.

G. Baratti - M. Cataldi - L. Mordeglia, *La cinta fortificata di Tarquinia alla luce della nuova documentazione*, in «*La città murata in Etruria*. Atti del XXV Convegno di studi etruschi ed italici, Chianciano Terme-Sarteano-Chiusi 2005», Pisa-Roma 2008, 155-169.

M. Bonghi Jovino, *Crossing the Bridge: the Meeting Between Two Cultures, Attraversare il ponte: incontro fra due culture*, in «*Bridging Archaeological* …» cit., 13-19.

M. Bonghi Jovino, *Tarquinia Etrusca. Tarconte e il primato della città*, Roma 2008.

M. Cataldi, *Il progetto T.Arc.H.N.A.: conoscenza e divulgazione*, «*Bridging Archaeological* …» cit., 25-27.

F. Delpino, *La morte ritualizzata. Modalità di sepoltura nell'Etruria protostorica*, in «*Saturnia Tellus. Definizioni dello spazio consacrato in ambiente etrusco, italico, fenicio-punico, iberico e celtico*. Atti del Convegno Internazionale, Roma 2004», a cura di X. Dupré Raventós - S. Ribichini - S. Verger, Roma 2008, 599-608.

W. Dobrowolski, *The Eighteenth-Century Documentation of Painted Tombs*, in «*Bridging Archaeological* …» cit., 119-128.

W. Dobrowolski, *Dokumentacja grobów etruskich z Tarquinii Franciszka Smuglewicza in Złoty Dom Nerona. Wystawa w 200-lecie śmierci Franciszka Smuglewicza, in Muzeum Narodowe w Warszawie, National Museum in Warsaw*, Catalogue of the Exhibition, Warsaw 2008, 66- 75.

W. Dobrowolski, *Smuglewicz e il tentativo settecentesco di Byres di divulgare la pittura funeraria etrusca*, L'Uomo Nero, VI, 2008, 9-17.

M. Geroli, *From dispersed Objects to the Reconstruction of an Original Funeral Context*, in «*Bridging Archaeological* …» cit., 73-80.

E. Giovanelli, *Un inedito del Lyre Player Group da Tarquinia. Alcune considerazioni*, in AA.VV., *Aspetti dell'Orientalizzante nell'Etruria e nel Lazio* (*Aristonothos*. Scritti per il Mediterraneo Antico, III), Milano 2008, 73-86.

L. Perego, *Proposal for an Application of the T.Arc.H.N.A. System to Historical Topography*, in «*Bridging Archaeological* …» cit., 95-97.

L. Perego, *Rileggendo vecchi dati. Spunti sull'Orientalizzante tarquiniese*, in AA.VV., *Aspetti dell'Orientalizzante* ... cit., 171-193.

C. Ridi, *From Documents to Subject Matters: to Perceive and to Explain Music in Ancient Etruria*, in «*Bridging Archaeological* …» cit., 81-88.

2009 G. Bagnasco Gianni, *I Cavalli Alati di Tarquinia. Una proposta di lettura*, in «*L'Ara della Regina di Tarquinia, aree sacre, santuari mediterranei*. Atti della Giornata di studio, Milano 2007», a cura di M. Bonghi Jovino - F. Chiesa, Milano 2009, 93-139.

M. Bonghi Jovino, *Il santuario dell'Ara della Regina. Preliminare proposta di ricostruzione dei templi arcaici e indicazioni sul luogo di culto*, in «*L'Ara della Regina di Tarquinia ...*» cit., 7-45.

M. Cataldi - G. Baratti - L. Mordeglia, *Nuovi dati dall'Ara della Regina*, in «*L'Ara della Regina di Tarquinia ...*» cit., 47-63.

F. Chiesa - B. Binda, *Una possibile ricostruzione dei tetti arcaici*, in «*L'Ara della Regina di Tarquinia ...*» cit., 65-91.

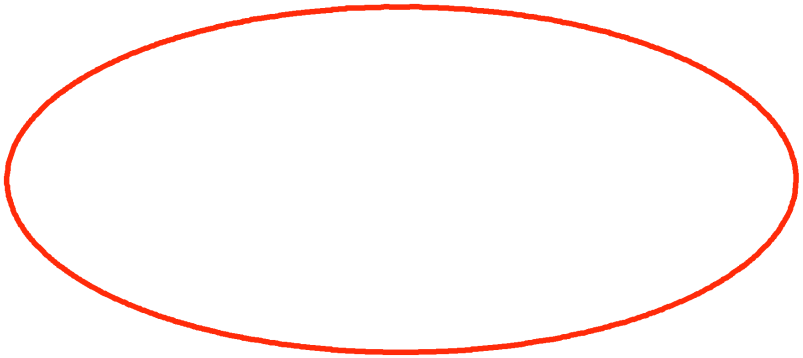
A. Emiliozzi, *La biga con i Cavalli Alati di Tarquinia*, in «*L'Ara della Regina di Tarquinia ...*» cit., 141-152.

M. Geroli, *Aree sacre e altari*, in «*L'Ara della Regina di Tarquinia ...*» cit., 175-197.

C. Ridi, *Policromia delle strutture murarie. Riflessi della tecnica di costruzione a blocchi policromi nella ceramografia etrusca e greca*, in «*L'Ara della Regina di Tarquinia ...*» cit., 153-174.

[Giovanna Bagnasco Gianni]

TARQUINII v. TARQUINIA
TARRACHINE v. TERRACINA
TARRACINA v. TERRACINA
TARRACINAE v. TERRACINA
TARRAKINA v. TERRACINA
TARRAKINAI v. TERRACINA
TARRAKINE v. TERRACINA
TARRICINA v. TERRACINA



TARQUINIA (142 I NO) - a

TARQUINIA (142 I SO) - b