

Association Internationale
pour l'Étude de la Mosaïque Antique

XII Colloquio AIEMA
Venezia, 11-15 settembre 2012

ATTI

a cura di

Giordana Trovabene, *Università Ca' Foscari Venezia*
con la collaborazione di Alessandro Bertoni

SCRIPTA EDIZIONI

© 2015
AIEMA Paris
45 rue d'Ulm – 75230 PARIS cedex 05 France
Fax: 33 (0)1 44 32 38 16
aiema@ens.fr

A cura di:
Giordana Trovabene (Università Ca' Foscari Venezia)
con la collaborazione di Alessandro Bertoni

La responsabilità dei testi e delle immagini utilizzate è in capo ai singoli autori

Edizione e distribuzione
Scripta Edizioni, Verona
idea@scriptanet.net
www.scriptanet.net

ISBN 978-88-98877-49-2

SOMMARIO

RELAZIONI

R. 1	Komait ABDALLAH Mosaïque funéraire découverte dans la région d'Apamée	1
R. 2	Carole ACQUAVIVA, Zénaïde LECAT Les pavements décoratifs de la rue Edmond-Valentin, une <i>domus</i> du quartier résidentiel nord de <i>Narbo</i>	15
R. 3	Claudia ANGELELLI, Stefano MUSCO Pavimenti inediti e poco noti dalla <i>mansio</i> di Quarto di Corzano (Roma)	23
R. 4	Alix BARBET Les rapports entre mosaïque pariétale et peinture murale à l'époque romaine	35
R. 5	Habib BEN HASSEN Décors marins pariétaux inédits à Oudhna (<i>Uthina</i>) en Tunisie	43
R. 6	Fabrizio BISCONTI, Matteo BRACONI Il mosaico parietale nella Roma paleocristiana: dalla committenza imperiale ai programmi pontifici	47
R. 7	José Maria BLAZQUEZ, Algunos ejemplos de mosaicos romanos parietales y en el suelo, en baños, piscinas, en estanques y fuentes en Hispania, Norte de África y Siria	57
R. 8	Emmanuelle BOUBE Vestiges oubliés de décors pariétaux de la <i>Uilla</i> de Chiragan: tableaux de marbre et mosaïques en verre	63
R. 9	Karine BOULANGER, Veronique BLANC-BIJON, Jean-Michel MECHLING Le décor d' <i>opus sectile</i> et de mosaïque pariétale des bains de la villa de Damblain (Vosges, France)	71
R. 10	Margherita CARUCCI Floor and Wall Mosaics for the Decoration of the Domestic Basins in Roman Africa: Viewing Images	83
R. 11	Giovanni CARUSO, Marta GIACOBELLI, Francesco PACETTI, Simonetta SERRA, Carla TERMINI, Rita VOLPE Prima delle terme di Traiano: mosaici parietali dal colle Oppio	93
R. 12	Fulvia CILIBERTO, Daniela MASSARA Fontane a scalette multiple in muratura decorate a mosaico	99
R. 13	Sarah COX, Constantin MARINESCU, Rudolf WACHTER Bringing Up Baby: Five Unpublished Panels in the Kimbros Mosaic Series	105
R. 14	Jean-Pierre DARMON, Suzanne GOZLAN La maison des Muses de <i>Cillium</i> (Kasserine, Tunisie)	111

R. 15	Massimiliano DAVID Stili e temi architettonici nei mosaici parietali della tarda antichità.....	123
R. 16	Lorella Maria DE MATTEIS Ascendenze orientali nei mosaici tardo antichi del Mediterraneo occidentale	131
R. 17	Sophie DEL BARRE-BÄRTSCHI, Michel FUCHS Mosaïques pariétales en Suisse Romaine: de la tesselle isolée à la figure en contexte	139
R. 18	Stéphanie DERWAEL Les <i>Blattmasken</i> oceaniques dans la mosaïque parietale. Nymphées et bassins domestiques	147
R. 19	Maria de Jesus DURAN KREMER A Contribution to the Study of Roman Mosaics of Western Algarve : the Mosaics of S. Pedro do Pulgao and Meia Praia	159
R. 20	Mercedes DURAN PENEDO Mosaicos parietales de la villa dels Munts en Tarragona: singularidad funcional y técnica	167
R. 21	Adel EL TURKI The Mosaics of the Roman Villa at Wadi Lebda, Leptis Magna	175
R. 22	Mongi ENNAÏFER Les thermes privés de Bir el Ksour et leur pavement de chasse	185
R. 23	Şehnaz ERASLAN Iconographic Differences of Oceanus in the Mosaic Art	195
R. 24	Francesca GHEDINI, Federica RINALDI, Alessandra DIDONÉ Il progetto TESS ed il <i>corpus</i> dei mosaici di Aquileia	201
R. 25	M. Teresa GIANNOTTA, Mario LOMBARDO, Laura MASIELLO, Assunta COCCHIARO, Giovanni QUARTA Un mosaico a ciottoli policromo da Oria (BR): produzione e committenza	209
R. 26	Anne-Marie GUIMIER-SORBETS Mosaïques d'Égypte: le pittoresque et l'exotique, la variété des techniques	217
R. 27	Françoise GURY, Aïcha-Amina MALEK A propos des nymphées à évocations de jardins	223
R. 28	Lihî HABAS The Discovery of the Mosaics of the Church of Bishop John at Gan Yavne, Israel	231
R. 29	Basema HAMARNEH The Visual Dimension of Sacred Space: Wall Mosaics in the Byzantine Churches of Jordan. A Reassessment	239
R. 30	IŞIL R. IŞIKLIKAYA-LAUBSCHER Mosaics Decorating the Southern Baths in Perge	249
R. 31	Delphine LAURITZEN La mosaïque de l'abside centrale de Saint-Serge à Gaza d'après la description de Chorikios et la basilique Euphrasienne de Poreč	259
R. 32	Filomena LIMÃO, Ana Patrícia MAGALHÃES, Inês Vaz PINTO, Patrícia BRUM Between <i>otium</i> and <i>negotium</i> : The <i>frigidarium</i> Mosaic from the Baths of the Industrial Fish-salting Complex at Tróia (Portugal)	265
R. 33	Guadalupe LOPEZ MONTEAGUDO Nuevos hallazgos en la Bética. Los mosaicos de Herrera (Sevilla, España).....	271

R. 34	Richard MAGUIRE Some Sources for the Orant Virgin at Livadia, Cyprus	277
R. 35	Stavroula MARKOULAKI Dining with Menander in West Crete (Greece): a New Mosaic Pavement in Kissamos	281
R. 36	Émilie MERLET Les mosaïques du complexe ecclésiastique de Mukheitem à Jabāliyah (Territoire de Gaza).....	289
R. 37	Shulamit MILLER The Mosaics of Tiberias and Hammat Tiberias during the Late Fourth and Early Fifth Centuries C.E.: a Reevaluation in Light of New Discoveries	297
R. 38	Luisa MUSSO, Giabar MATUG, Simonetta SANDRI Leptis Magna, il mosaico delle terme dell'uadi Lebda: contesto, iconografia, valorizzazione	305
R. 39	Luz NEIRA A pugilatum scene in the frigidarium's vault mosaic of the baths of the roman villa at Silin (Tripolitania)	319
R. 40	Elda OMARI, Cristina BOSCHETTI, Cristina LEONELLI Albanese Wall Mosaics from the Roman Empire to the Age of Justinian: an Archaeological and Archaeometric Study	327
R. 41	Macarena ONCALA MELLADA Las excavaciones en la plaza de la Encarnación (Sevilla): la domus de la ninfa	333
R. 42	Carmelo PAPPALARDO Un mosaico inedito presso la "Grotta del Latte" a Betlemme	341
R. 43	Andrea PARIBENI From Ravenna to Athens: Italian Restorers of the Mosaic of Daphni at the End of the 19 th Century	347
R. 44	David PARRISH The Wall Mosaic from Sant'Angelo in Formis representing a Youthful 'Chorus': Problems of Iconography and Interpretation	353
R. 45	Maria Stella PISAPIA, Grete STEFANI Mosaici parietali a Pompei. Tipologia, iconografia e cronologia sulla base di alcuni esempi	359
R. 46	Birte POULSEN The Mosaics of the Salmakis Fountain in Halikarnassos	367
R. 47	Antonella RANALDI La scuola ravennate dell'integrazione con tecnica pittorica. Da Giovanni Battista Cavalcaselle a Cesare Brandi	373
R. 48	Fernando REGUERAS GRANDE Mosaicos figurados de la <i>villa</i> astur-romana de Camarzana de Tera (Zamora, España).....	381
R. 49	Maria RICCIARDI, Angelo PELLEGRINO La decorazione ad <i>opus sectile</i> del battistero di Mitropolis a Gortina (Creta): indagini preliminari	387
R. 50	Clementina RIZZARDI Fra Ravenna e Venezia: immagini di potere nei mosaici parietali (V-XIII secolo)	395
R. 51	Jeremy ROSSITER The 'Mosaic of The Boxers' in the Roman Villa at Silin (Libya): its Ludic and Civic Context.....	403

R. 52	Letizia SOTIRA Ravenna tra Oriente e Occidente: le teofanie absidali di età giustiniana	409
R. 53	Giordana TROVABENE Da Venezia a Praga: i mosaici dell'imperatore Carlo IV nella cattedrale di San Vito	417
R. 54	Devis VALENTI Alcune considerazioni sulle cornici decorative nei mosaici della basilica di San Marco a Venezia (secoli XI-XIII)	427
R. 55	Miguel Ángel VALERO TEVAR Los mosaicos de la villa de Noheda (Villar de Domingo García, Cuenca)	439
R. 56	Julia VALEVA La villa romaine Armira près d'Ivaïlovgrad (Bulgarie): archives de Yanka Mladenova et nouvelles considérations	445
R. 57	Véronique VASSAL Techniques et decors des bassins en mortier de tuileau	451
R. 58	Patricia WITTS Romano-British Mosaics: Discoveries in the 21 st Century	459
R. 59	Licinia Nunes Correia WRENCH Quelques réflexions sur la «projection» de couvrements dans les mosaïques de pavement. Exemples de mosaïques du territoire portugais	465
R. 60	Kenza ZINAÏ La mosaïque pariétale en Algérie: état des connaissances	471

POSTER

P. 1	Maria de Fátima ABRACOS Roman Mosaics of <i>Bracara Augusta</i> . Basins: Aspects of Iconography	481
P. 2	Olivier BONNEROT A Study of Materials Used in the Production of Wall Mosaics from Early-Christian Cypriot Basilicas: Preliminary Results	485
P. 3	Roberto BUGINI, Luisa FOLLI, Anna CERESA Features of Two Roman Mosaic Floors from Milan (1st - 4th Centuries CE)	489
P. 4	Marija BUZOV The Wall Mosaics in Croatia	493
P. 5	Anna CHOK Décrire, dater et restituer une mosaïque inédite découverte à Tartous	497
P. 6	John R. CLARKE, Simon J. BARKER Evidence for Wooden Wall Revetment and Marble Decoration in Diaeta 78 at Villa A ("of Poppaea") at Oplontis (Torre Annunziata, Italy)	501
P. 7	Lea K. CLINE Surface Matters : New Evidence for the Treatment of Roman Pavements	505
P. 8	Arnaud COUTELAS, Jean-Yves BREUIL, Bertrand HOUIX, Frédéric RIVIERE Sous les tesselles, le mortier: Les matériaux et techniques de réalisation des supports des mosaïques de Nîmes (France), fouilles du parking Jean Jaurès	509

P. 9	Sophie DEL BARRE BÄRTSCHI Première mosaïque d'époque tardive à <i>Aventicum</i> (Avenches, Suisse).....	515
P. 10	Mariangela GIORDANO Pavimenti quasi inediti nella zona del Cassaro di Palermo.....	519
P. 11	Maja KRAMER The Personifications of the Seasons without Attributes? A New Interpretation of the Mosaic of <i>Oceanus</i> , Casariche, Province of Seville, Spain	523
P. 12	Brigitta Maria KÜRTÖSI Replication and Investigation of a Pannonian Mosaic Floor, Villa Romana Baláca, Hungary.....	529
P. 13	Francesca LICENZIATI Presentation of an Archaeometric Research on Mosaic Materials and Techniques from the Eastern Mediterranean.....	533
P. 14	Virgilio LOPES Late Antique Mosaics from the city ports of the Western Mediterranean.....	539
P. 15	Ludmila MANOLOVA-JEAND'HEUR Mosaïques et <i>opus sectile</i> d' <i>Augusta Trajana</i> - Béroé aux IVe-VIe siècles (Bulgarie)	545
P. 16	Demetrios MICHAELIDES An Unusual Detail of the Achilles at the Court of Lycomedes Mosaic at Kourion, Cyprus.....	549
P. 17	Cátia MOURÃO Ulysses and the Sirens on a Wall Mosaic from <i>Cæsarea</i> (Cherchell, Algeria).....	553
P. 18	Elisabetta NERI Lacerti musivi e tessere sparse dal battistero di San Giovanni alle Fonti a Milano (V-VI sec.): riflessioni sulle tecniche e sui materiali	559
P. 19	Bernard PARZYSZ, Miguel PESSOA Apport de la géométrie à l'étude des pavements de mosaïque de la <i>villa</i> de Rabaçal (Penela, Portugal). Le cas du corridor X	567
P. 20	Eliana PICCARDI <i>...praecipua cenationum rotunda...</i> (Svet., <i>Nero</i> , XXXI): applicazioni, ricorrenze e varianti nello schema pavimentale "a <i>oculus</i> "	571
P. 21	Vania POPOVA The Mosaic Portraits of Villa Armira.....	577
P. 22	Maria Pilar SAN NICOLÁS PEDRAZ Mosaicos parietales hispanorromanos de Conchas	581
P. 23	Aliza STEINBERG Garments and their Accessories in the Mosaic Art of Eretz Israel in Late Antiquity.....	587
P. 24	Ivo TOPALILOV The Mosaic Pavements of the Bishop's Basilica in Philippopolis, Thrace. Chronology and Workshops.....	591
P. 25	Frédéric VEYSSIÈRE Des pavements mosaïqués de Midi-Pyrénées.....	601
P. 26	Mar ZARZALEJOS PRIETO, Carmen FERNANDEZ OCHOA, Patricia HEVIA GÓMEZ De musivaria sisaponense: el contexto artesanal de los pavimentos del yacimiento de La Bienvenida – <i>Sisapo</i> (Ciudad Real, España).....	605
P. 27	Diklah ZOHAR King David on the Floor? The Mosaic of the Upper Chapel of Priest John in Khirbat-al-Mukhayyat, Jordan	611

RELAZIONI

IL MOSAICO PARIETALE NELLA ROMA PALEOCRISTIANA: DALLA COMMITTENZA IMPERIALE AI PROGRAMMI PONTIFICI

Le origini tra il III e il IV secolo

Come barlumi tremuli, incerti, provenienti per lo più dal buio degli ambienti ipogei della “Roma sotterranea” emergono, vibranti, i primi segnali di una storia della decorazione musiva parietale dell’Urbe. Si accendono come fuochi fatui nel campo aperto della tarda antichità, mescolando la lingua corrente della pittura a quella raffinata delle pietre colorate, ora organizzate nel solenne assetto dell’*opus sectile*, ora frantumate e giustapposte nel tessuto musivo, vero vettore del colore coniugato con la luce, per dar vita ad una lunga stagione fototropica¹.

Il celebre mausoleo dei Giuli, gioiello incastonato nell’area nevralgica della necropoli vaticana, così prossimo al luogo sensibile e ganglio vitale del campo P, costituisce il monumento più intatto, completo, complesso dell’arte decorativa del primo tratto della tarda antichità, negli anni centrali del secolo III. Il piccolo ambiente – unico testimone esplicito di una presenza cristiana, per il resto, silenziosa o poco eloquente all’interno della necropoli – condensa l’esperienza del *pictor parietarius* e del *pictor imaginarius*, cucendo strettamente l’alto zoccolo che emula, in pittura, un sistema geometrico di placche marmoree e una volta costellata di paste vitree che disegnano, nello *zenit*, l’enigmatica immagine del cosiddetto Cristo Helios in ascensione sul carro tirato da candidi destrieri (fig. 1), entro un denso rameggio vitineo, che parla in maniera dionisiaca ed accoglie, nelle volute, le figure del pastore, del pescatore (fig. 2) e di Giona². Il vento cosmico che spira sul singolare programma è lo stesso che muove le figure dei sarcofagi romani del tempo, detti paradisiaci, che accolgono nel *parterre* delle personificazioni proprio la movimentata storia di Giona: dal sarcofago di La Gayole a quello di S. Maria Antiqua³.

Da quel momento il testimone passa al mondo delle catacombe o, comunque, degli ambienti sotterranei, dove le scene del repertorio biblico, così come spuntano nelle catacombe di S. Ermete⁴

e nell’ipogeo di via Livenza⁵, lasciano il posto alla solenne *maiestas Domini* antiariana del “*qui filius diceris et pater inveniris*” in Domitilla⁶ (fig. 3).

E mentre le catacombe romane accolgono, per tutto il IV secolo, trattamenti musivi oggi quasi completamente perduti o appena giudicabili, sin dal tempo di Costantino, con la creazione delle prime basiliche cristiane, si pensa ai progetti decorativi, secondo quanto certificano le liste dei donativi dell’imperatore menzionate dal *Liber Pontificalis*. Numeri e pesi degli arredi in metalli preziosi sconcertano per entità, mentre nessun cenno viene riservato alla *pars* iconografica, forse poco influente dal punto di vista dell’impegno economico. Non



Fig. 1. Città del Vaticano. Necropoli Vaticana. Mausoleo dei Giuli. Particolare del mosaico della volta con il cd. Cristo *Helios*.



Fig. 2. Città del Vaticano. Necropoli Vaticana. Mausoleo dei Giuli. Particolare del mosaico della parete con il pescatore.

convince la restituzione dei “contenitori del culto” spogli, ma popolati di candelabri, lampadari, vasi, statue, colonne in marmi preziosi e soffitti cesellati, che, pure, paiono connotare anche la descrizione eusebiana della basilica di Tiro. Il ruolo della decorazione, secondo il *Liber*, doveva concentrarsi nelle “macchine del culto” situate nell’area presbiteriale, ossia nella *confessio* petrina e nel *fastigium argenteum* lateranense, proiettate contro le *camerae fulgentes*, queste sì decorate, forse in mosaico, ma in maniera neutrale, aniconica ed aurea⁷.

La lettura del *Liber*, effettuata parallelamente allo studio delle copie delle arti minori o della pittura catacombale, ci parla di quel delicato e controverso passaggio che dalla grande statuaria conduce verso l’immaginario pittorico e musivo, che spalma nelle absidi, ma anche nelle navate e nelle controfacciate, interi programmi decorativi. I semi di questa prassi – su cui ci fermeremo e di cui sono sopravvissuti solo rari ed esigui brani – risiedono nelle copie del prototipo petrino della *traditio legis*, *reductio* teofanica e simbolica dei consessi apostolici, giusti e adatti per le calotte absidali, ma anche apici di un perduto ciclo petrino, che si distende, proprio nel tempo dei costantinidi,



Fig. 3. Roma. Catacombe di Domitilla. Arcosolio mosaicato con scena di *maiestas Domini*.

nei sarcofagi a fregio continuo ed anche in quelli a più alto tenore semantico definiti paradossalmente dell’*anastasis*⁸. Residui di questi cicli, in parte rievocativi e rinforzati dall’esponente apocrifo, in parte blocchi monumentali di una statuaria in estinzione, spuntano, nell’avanzato IV secolo, le *traditiones* di S. Costanza (fig. 4), tormentate e irriconoscibili icone di quelle invenzioni iconografiche, sicuramente romane, pensate come poli significativi, dal grande spettro semantico e dal grande potenziale evocativo di un linguaggio nuovo, che pronuncia parole iendite, propriamente cultuali, devozionali, auliche e teofaniche⁹.

Se le due calotte del mausoleo della via Nomentana rappresentano l’ultimo momento di un cantiere, che vuole esprimere tutta l’autonomia di una committenza imperiale che da S. Pietro rimbalza a S. Agnese, parlandoci di “filieri” iconografiche, che annodano le imprese architettoniche e devozionali della dinastia nell’Urbe, il resto della decorazione, perduta, ma copiata, riproduce, in maniera enfatica, il repertorio del passato, selezionando le storie della Bibbia, ma inserendo nuovi meccanismi figurativi, che sembrano accogliere nel complesso sistema decorativo il mistico *agnus Dei*, una *civitas*, pur apocalittica, le allegoriche *ecclesiae*, anticipando di qualche decennio una materia iconografica di grande e lunga fortuna nella storia decorativa delle basiliche romane. Il mausoleo di Costanza – d’altra parte – andrebbe osservato in maniera complessiva, cercando di ricreare virtualmente il colpo d’occhio, che comprendeva l’intero apparato del contenitore a pianta centrale, con le sue fasce in *opus sectile*; l’ingombrante sarcofago porfiritico, grande quanto i colossi del tempo; il giro stordente delle colonne e del peribolo, che fa risalire i decori musivi, geometrici, dionisiaci o cosmico-stagionali, generalmente riservati ai pavimenti; la cupola tutta intessuta da una trama, ora iconica, ora ricca dei



Fig. 4. Roma. Mausoleo di S. Costanza. Mosaico dell’absidiola con scena di *traditio legis*.

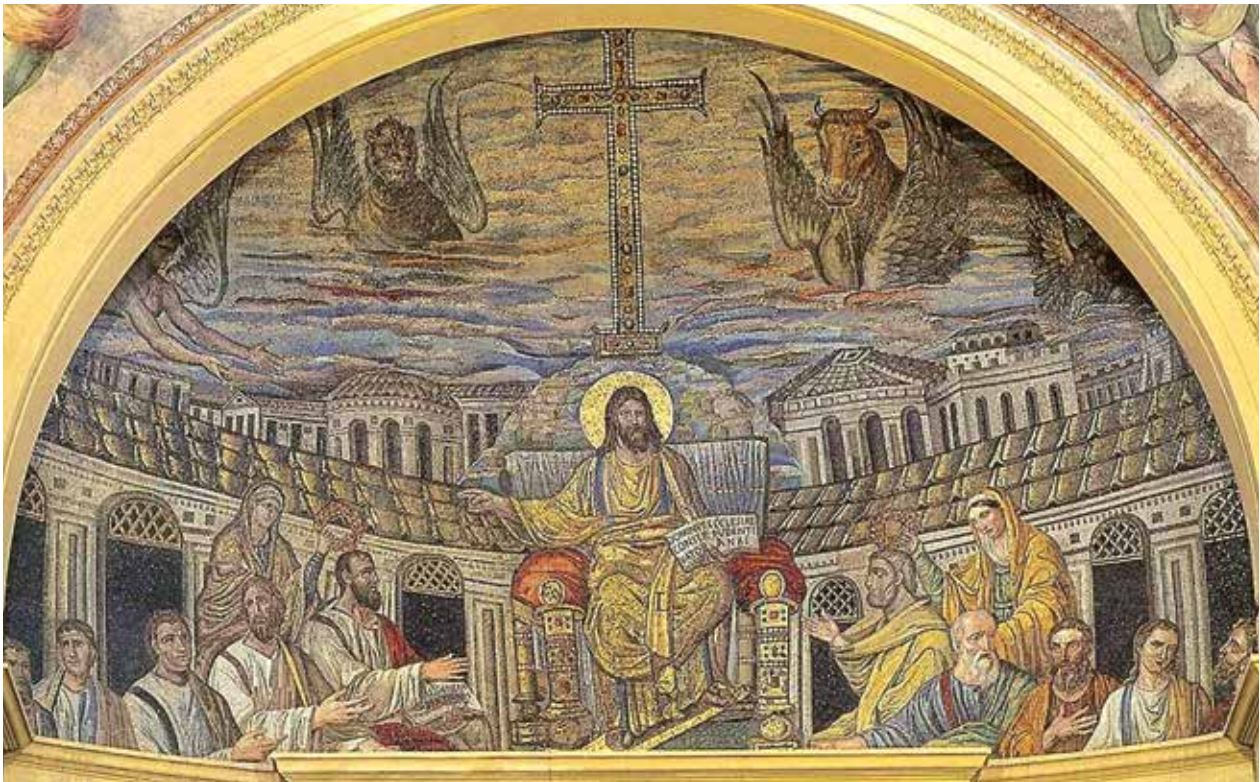


Fig. 5. Roma. Basilica di S. Pudenziana. Mosaico del catino absidale con il collegio apostolico.

rigogliosi candelabri, ora memore delle ambientazioni nilotiche; il cupolino punto focale della nuova e freschissima area teofanica; le absidole, copie esibite degli edifici di culto del tempo¹⁰.

Ci si interroga se monumenti così decorosi e decorati, tanto quanto il mausoleo di Centelles e, presumibilmente, dell'altro romano di Elena, fossero agganciati a basiliche circiformi vuote, lugubri cimiteri spogli. I donativi del *Liber* ci assicurano che anche queste basiliche fossero corredate di elementi preziosi, per cui anch'esse – come ho avuto modo di ipotizzare – dovevano mostrare i santorali di riferimento, forse in pittura, forse in mosaico, sempre per volontà imperiale¹¹.

Su questo ultimo interrogativo, ovvero sull'alternanza delle tecniche decorative ancora si discute, ma è chiaro che le conche absidali e gli archi accogliessero più volentieri il mosaico e che le navate fossero dipinte.

È assai pericoloso ragionare sul perduto, ma, se gli alzati dei trifori delle circiformi hanno accolto decorazioni monumentali, è probabile che queste, così collegate alla concezione catacombale, fossero soltanto dipinte¹² (Im. 5).

Questo primo segmento della storia del mosaico parietale cristiano dell'Urbe vede muovere la

lancetta della committenza dalla indefinita area aristocratica a quella comunitaria ed ecclesiastica, per poi aprirsi verso l'estuario dei grandi progetti imperiali. Sin qui, il ruolo dei pontefici è secondario, ambiguo, sicuramente poco incisivo.

F. Bisconti

Gli sviluppi tra la fine del IV e il VI secolo

Il panorama iconografico delle basiliche romane di IV secolo, quindi, rimane sfuggente, appena percettibile e talvolta contraddittorio. Tuttavia, l'idea, il senso, la tettonica che sottendono alla genesi dell'arte monumentale paleocristiana si radunano e convogliano, tra la fine del IV e gli inizi del V secolo, nella densa trama figurativa che si espande nel catino absidale di S. Pudenziana¹³ (fig. 5, Im. 6), dove un serrato consesso di apostoli viene disposto ai lati dell'immagine del Cristo; in prima linea siedono Pietro e Paolo, mentre alle loro spalle si profilano le due allegorie antropomorfe dell'*ecclesia ex gentibus* e dell'*ecclesia ex circumcissione*. L'ambientazione è imprevedibile e il contesto innovativo: un'edera porticata ospita un teofanico collegio apostolico e sullo sfondo si stagliano i prospetti



Fig. 6. Roma. Basilica di S. Sabina. Incisione del Ciampini del mosaico in controfacciata, con la presenza di elementi decorativi ora perduti.

architettonici, probabilmente idealizzati, di un'apocalittica Gerusalemme celeste, mentre il cielo si gonfia di nubi, ospitando la sequenza del tetramorfo, calamitato dalla croce gemmata posizionata al centro, in asse con l'immagine del Cristo¹⁴.

Tralasciando i dettagli e le singole interpretazioni, mi sembra importante cogliere il senso globale del mosaico absidale di S. Pudenziana, poiché il recupero di schemi sicuramente preesistenti viene qui proposto con una chiara rielaborazione e con l'aggiunta di elementi figurativi talvolta inediti, che denunciano una programmata attenzione della committenza per nuovi ed inconsueti referenti biblici, ossia l'Apocalisse di Giovanni e le visioni veterotestamentarie di Ezechiele¹⁵.

La proposta figurativa del *titulus Pudentis* si coniuga secondo i criteri di un'evidente prospettiva escatologica e parusiaca, ma suggerisce, anche, che i nuovi temi, in parte sperimentati proprio alla fine del IV secolo nella classe di sarcofagi a porte di città¹⁶, sono ancora in fase di collaudo, come dimostrano le ridondanze e i pleonasmii figurativi che si riscontrano lungo la bisettrice del mosaico, dove, oltre alla *crux gemmata* e alla figura del Cristo, un tempo si trovavano, in una successione iconografica che non sarà mai più ripetuta, anche le immagini della colomba e dell'agnello mistico, secondo quanto si può osservare da una serie di copie ed incisioni eseguite prima del rifacimento settecentesco dell'altare, voluto dal cardinal Gabrielli¹⁷.

Tuttavia, soltanto con la lettura delle iscrizioni di apparato si possono sciogliere tutti i nodi interpretativi del mosaico, dal momento che esse chiariscono le dinamiche storiche che hanno portato al suo concepimento e gettano luce sull'identità della

committenza che ne ha promosso la realizzazione.

Come è noto, la critica più recente propone che l'esplicito riconoscimento del Cristo come *conservator ecclesiae Pudentianae* costituisca la prova certa di un legame tra il mosaico e i diffusi turbamenti generati dal sacco di Alarico del 410¹⁸. L'efficace affermazione "ad effetto" contenuta nel *codex*, la specifica inequivocabile che definisce Cristo come salvatore dell'*ecclesia Pudentianae*, celerebbe qualche accenno ad una polemica anticesarea e forse, paradossalmente, antipapale. Del resto, nel momento cruciale del sacco alaricano, Onorio e Innocenzo si trovavano a Ravenna, lontani da Roma e, quindi, dal luogo nevralgico degli eventi¹⁹. Pertanto, non dovrebbe stupire che, contrariamente alla prassi epigrafica di matrice classica, in questo disagio generale, il *conservator* dell'Urbe non sia più un imperatore od un esponente del *pantheon* pagano, ma diventi il *Dominus*, il Cristo, riconosciuto per la prima ed ultima volta come il solo salvatore del *titulus Pudentis*.

Una seconda iscrizione, collocata ai piedi dell'abside e parzialmente copiata dal Panvinio prima che fosse distrutta, ricordava che la sua decorazione fu realizzata sotto il pontificato di Innocenzo I, ma specificava, anche, che l'operazione fu effettivamente attuata dai presbiteri Ilcio e Massimo e fu finanziata *sumptu proprio* dal presbitero Leopardo²⁰. A ben vedere, allora, oserei dire che il ruolo del pontefice sembri estinguersi in questa enfatica "menzione di circostanza", mentre i tre ecclesiastici si presentano come i veri protagonisti della storia monumentale dell'edificio, al punto che i loro nomi si attestano più volte all'interno della basilica già a partire dal pontificato di papa Siricio tanto da far insorgere il dubbio che il singolare mosaico pudenziano si collochi proprio tra i due pontificati, tra Siricio e Innocenzo, ma prima degli avvenimenti del 410²¹.

Il tipo di committenza e la selezione tematica degli apparati decorativi legano il monumento pudenziano al quadro musivo, di poco posteriore, che campisce la controfacciata della basilica di S. Sabina, dove si specifica, con un'elaborata iscrizione dedicatoria, che ancora un presbitero, Pietro di Illiria, fu promotore degli interventi, eseguiti -si ricorda- sotto il pontificato di papa Celestino I²². Un'incisione del Ciampini (fig. 6, Im. 7), effettuata prima che avessero luogo le manomissioni rinascimentali²³, dimostra che le soluzioni tematiche proposte a S. Pudenziana erano state ormai pienamente recepite, tanto che il mosaico di S. Sabina replicava, oltre alle personificazioni delle due *ecclesiae* tutt'oggi visibili (fig. 7, Im. 8), anche la loro associazione con i principi degli apostoli, mentre

in alto si sistemavano nuovamente i quattro simboli del tetramorfo²⁴.

Tuttavia, quando all'indomani del concilio di Efeso del 431 papa Sisto III accede al soglio pontificio, il tenore della committenza cambia radicalmente e si inaugura una nuova stagione monumentale, che trova proprio nel vescovo di Roma il suo promotore più importante²⁵ e nella basilica esquilina di S. Maria Maggiore l'*apex* iconografico del progetto²⁶.

Del resto, non sono difficili da comprendere le ragioni che hanno spinto Sisto III a consacrare un luogo di culto a Maria, dopo che le risoluzioni efesine avevano sanato le controversie religiose e sancito il definitivo *status* di *Theotokos* della Vergine. Con queste circostanze storiche, i cicli musivi che si snodano lungo le pareti della navata centrale, ispirati agli episodi salienti delle storie di Abramo, Isacco, Giacobbe, Mosè e Giosuè, funzionano da catalizzatori teologici per le vicende neotestamentarie che occupano i tre registri dell'arco trionfale, ribadendo l'unione delle due economie testamentarie e le modalità con cui il Vecchio Testamento fosse da considerarsi come prefigurazione del Nuovo. Nell'arco, invece, i toni si fanno più conci-

tati e le scene si fondono per dar vita ad un vero e proprio trattato cristologico e, al contempo, mariologico²⁷, raccontando al dettaglio i momenti salienti dell'*infantia Salvatoris*, desunti direttamente dai vangeli apocrifi dello Pseudo Matteo e di Giacomo. Il cuore dell'organismo architettonico, invece, trattiene e condensa tutti gli elementi del repertorio apocalittico, interrompendo la narrazione ciclica delle storie di Cristo e proponendo i principi degli apostoli ai lati del trono vuoto dell'*etimasia*, assemblato con i segni, altrettanto parusiaci, della croce, del rotolo dei sette sigilli, della corona e della porpora, mentre in alto torna il corteo dei quattro viventi e in basso una sintetica iscrizione esegetica recita *Xystus episcopus plebi Dei*²⁸ (fig. 8, Im. 9).

Ancora più che a S. Pudenziana, il testo ha una portata semantica determinante e questa volta il formulario è tutt'altro che romanocentrico; assume, cioè, i caratteri di un messaggio chiaramente ecumenico, se vogliamo anche più ambizioso, che pone il vescovo di Roma come guida di tutto il popolo di Dio, ma allo stesso tempo – è evidente – come *primus inter pares*, come *leader* di tutte le chiese dell'*orbis*²⁹.

Questo stato dei fatti costringe ad osservare l'intero progetto edilizio sistino in modo diverso

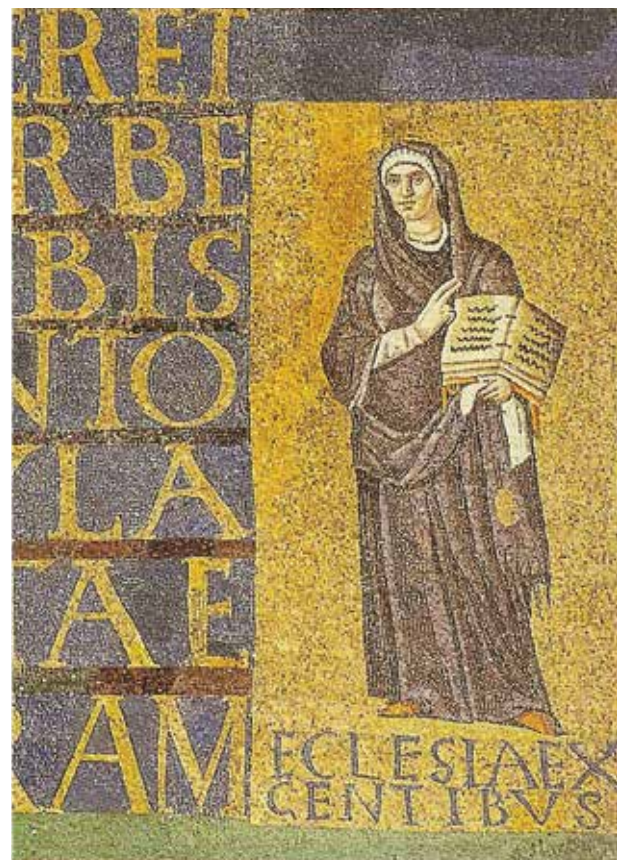
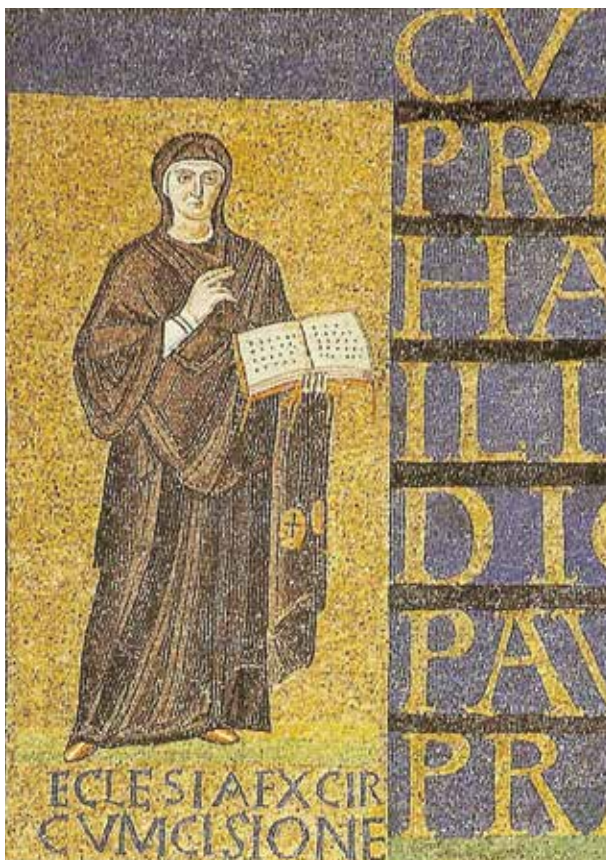


Fig. 7. Roma. Basilica di S. Sabina. Mosaico in controfacciata. Particolare delle due *ecclesiae*.



Fig. 8. Roma. Basilica di S. Maria Maggiore. Particolare dei temi apocalittici che decorano il centro dell'arco trionfale (acquarello Wilpert).

rispetto a quanto per primo aveva fatto Richard Krautheimer, che invece vi leggeva i chiari segnali di un'appropriazione progressiva e voluta degli spazi urbani da parte del clero a scapito dei vecchi centri del potere di Roma³⁰. Ma bisogna ammettere che se da una parte è probabile che la concentrazione di edifici di culto attorno alla basilica lateranense corrisponda effettivamente alla latente volontà di creare un vero e proprio quartiere

ecclesiastico, dall'altra questa densa sistemazione di edifici a vocazione culturale non si sostituisce, e forse non ha intenzione di farlo, ai centri storici del potere temporale di Roma, primo fra tutti il Foro Romano³¹.

D'altronde, i dati archeologici dimostrano che per tutto il V secolo le strutture politiche dell'area forense, seppur trasformate e ripensate in alcune delle loro funzioni, palesano in molti casi i segni



Fig. 9. Roma. Basilica dei Ss. Cosma e Damiano. Mosaico del catino absidale con Cristo tra i santi e papa Felice IV.

di una chiara continuità d'uso³², tanto che Teodorico, ancora nel 500, terminerà il suo *adventus* proprio con il discorso nell'area dei *rostra*³³. Del resto, la prima intrusione di un edificio cristiano all'interno del Foro avviene solo cento anni dopo il pontificato di Sisto III, quando Felice IV consacra la basilica dei Ss. Cosma e Damiano, coronandola con un mosaico absidale del tutto nuovo nella storia dell'arte cristiana dell'Urbe³⁴ (fig. 9, Im. 10). Qui, infatti, nell'ultimo esperimento musivo dichiaratamente romano, l'apparizione del Cristo

tra Pietro e Paolo viene accolta dai santi orientali Cosma, Damiano e Teodoro, mentre l'*episcopus*, il cardine della committenza, rompe ogni indugio e si fa ritrarre offerente all'interno di questa ambientazione metafisica, presentandosi non più come vescovo tra gli uomini, ma come vescovo tra i santi, secondo una tipologia iconografica che d'ora in avanti, a Roma come altrove, tornerà sistematicamente nei programmi decorativi promossi dal pontefice e dall'*entourage* ecclesiastico³⁵.

M. Braconi

NOTE

* Università degli Studi di Roma3, fabrizio.bisconti@uniroma3.it, matteo.braconi@issraq.it

¹ Bisconti, Mazzoleni 1994, col. 821-827.

² De Maria 2000, p. 385-396.

³ Bisconti 2000, p. 53-74.

⁴ Giuliani 2001, p. 153-166.

⁵ Flore 2006, p. 321-329.

⁶ Bisconti 2001, p. 517-528.

⁷ Bisconti 2002, p. 1633-1658.

⁸ Bisconti 2000, p. 451-462.

⁹ Bisconti 2005a, p. 66-78.

¹⁰ Rasch, Arbeiter 2007.

¹¹ Bisconti 2001-2002, p. 177-193.

¹² Bisconti 2005b, p. 174-187.

¹³ Angelelli 2010.

¹⁴ Andaloro 2006, p. 114-124 e *ivi* bibliografia precedente.

¹⁵ Schlatter 1995, p. 64-81; Steen 1999, p. 85-113; Bisconti 2002, p. 1633-1658; Steen 2002, p. 1939-1948.

¹⁶ Sansoni 1969.

¹⁷ Per la lunga e travagliata storia conservativa del mosaico del catino absidale, vd.: de Rossi 1899, tav. X e Tiberia 2003. Più in particolare, per le copie che riproducono il mosaico prima dell'intervento settecentesco del cardinal Gabrielli, cfr.: Alfonso Ciacconio, BAV, Vat. lat. 5407, f. 154 (Ballardini 2000, p. 284-285); Anonimo, BAV, Barb. lat. 4423, ff. 63v-64r (Rusich 2001, p. 148-149); Anonimo, WRL, 9196 (Claridge, Osborne 1998, p. 74-75); Antonio

Eclissi, WRL, 9058 (Claridge, Osborne 1996, p. 306-307).

¹⁸ Schlatter 1989; Schlatter 1992; Brenk 2002.

¹⁹ Per le circostanze storiche, politiche e religiose che fanno da sfondo agli eventi del sacco di Alarico, vd. l'ancora insuperato: Frascchetti 1999; Frascchetti 2000. Da ultimo, vd. soprattutto: Acampora, Di Bernardino, Pilara, Spera 2012.

²⁰ Il Panvinio la riporta per tre volte, nei suoi appunti, specificando che poteva leggere con difficoltà l'iscrizione "*in musivo ubi littararum exoluerunt*". Le trascrizioni si trovano in *Schedae manuscriptae*, BAV, Vat. lat. 6780, ff. 56r-66r. Per uno studio critico, si rimanda a: de Rossi 1867, p. 51-53.

²¹ Per le iscrizioni si vd.: Lega 2000, p. 179, 205; Hillner 2006, p. 63, 66; Angelelli 2010, p. 3-14.

²² Leardi 2006, p. 293-297.

²³ Ciampini 1690, tav. LVIII.

²⁴ Goffredo 2002, 1949-1962; Steen 2002, p. 1939-1948.

²⁵ Aimone 2009, p. 115-142.

²⁶ Brenk 1975; Bisconti, Nestori 2000.

²⁷ Steigerewald 2008, p. 137-151.

²⁸ Menna 2006, p. 306-346.

²⁹ Kitzinger 1977, p. 82; Brown 1982, p. 132.

³⁰ Krautheimer 1961, p. 291-302.

³¹ Geertman 1986-1987, p. 63-91; Aimone 2009, pp. 81-85.

³² Frascchetti 1995, p. 923-944; Frascchetti 1999; Acampora c.s..

³³ Liverani 2007, p. 169-193.

³⁴ Brenk 2007, p. 79-93 e *ivi* bibliografia precedente.

³⁵ Caillet 2011, p. 149-170.

BIBLIOGRAFIA

- ACAMPORA Laura, «Pagan temples and Christian buildings in Rome between 4th and 5th century: An archeological and topographical approach», in *Pagans and Christians in Late Antique Rome: Interpreting the Evidence (Rome, 20-21 September 2012)*, c.s.
- ACAMPORA Laura, DI BERARDINO Angelo, PILARA Gianluca, SPERA Lucrezia (a cura di), *Roma e il Sacco del 410: Realtà, interpretazione, mito. Atti della Giornata di Studio (Roma, 6 dicembre 2010)*, Roma, Istituto Patristico "Augustinianum", 2012 (*Studia Ephemeridis Augustinianum*, 131).
- AIMONE Marco, «Magnificus structor parietum. Classicismo e innovazione nell'architettura cristiana di Roma al tempo di Sisto III (432-440 d.C.)», *JbAC*, 52, 2009, p. 115-142.
- ANDALORO Maria, «Il mosaico absidale di S. Pudenziana», in Maria ANDALORO (ed.), *L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini (312-468)*, Milano, Editoriale Jaka Book, 2006, p. 114-124, (*La Pittura Medievale a Roma, Corpus*, 1).
- ANGELELLI Claudia, *La basilica titolare di S. Pudenziana. Nuove ricerche*, Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 2010, 446 p. (*Monumenti di Antichità Cristiana, II serie*, 21).
- BALLARDINI Antonella, «Il mosaico absidale di S. Pudenziana in un disegno acquerellato con annotazioni di Ciacconio (1595 ca.)», in Letizia PANI ERMINI (ed.), *Christiana Loca. Lo spazio cristiano nella Roma del primo millennio*, II, Roma, Fratelli Palombi, 2000, p. 284-285.
- BISCONTI Fabrizio, «Absidi paleocristiane di Roma. Antichi sistemi iconografici e nuove idee figurative», in Federico GUIDOBALDI, Andrea PARIBENI (a cura di), *Atti del VI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Venezia, 20-23 gennaio 1999)*, Ravenna, Edizioni del Girasole, 2000, p. 451-462.
- BISCONTI Fabrizio, «L'arcosolio mosaicato nelle Catacombe di Domitilla. Lineamenti iconografici», in Federico GUIDOBALDI, Andrea PARIBENI (a cura di), *Atti dell'VIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Firenze, 21-23 febbraio 2001)*, Ravenna, Edizioni del Girasole, 2001, p. 517-528.
- BISCONTI Fabrizio, «Vetri dorati ed arte monumentale», *RendPontAcc* 74, 2001-2002, p. 177-193.
- BISCONTI Fabrizio, «Progetti decorativi dei primi edifici di culto: dalle assenze figurative ai grandi scenari iconografici», in Federico GUIDOBALDI, Alessandra GUIGLIA GUIDOBALDI, *Ecclesiae Urbis, Atti del Congresso Internazionale di Studi sulle Chiese di Roma (IV-X secolo)*, Roma, 4-10 settembre 2000, III, Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana 2002, p. 1633-1658.
- BISCONTI Fabrizio «I sarcofagi del paradiso», in Fabrizio BISCONTI, Hugo BRANDENBURG (a cura di), *Sarcofagi tardoantichi, paleocristiani e altomedievali, Atti della Giornata Tematica dei Seminari di Archeologia Cristiana (Ecole Française de Rome, 8 maggio 2002)*, Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 2004, p. 53-74
- BISCONTI Fabrizio, «Le absidi del mausoleo di S. Costanza a Roma. Storia dei restauri e nuove riflessioni iconografiche», in Hélène MORLIER (ed.), *La mosaïque gréco-romaine. IX Actes du colloque international pour l'Etude de la mosaïque antique et médiévale (Rome, Italie, 5-10 novembre 2001)*, Rome, Ecole Française de Rome, 2005a, p. 66-78 (*Collection de l'EFR*, 352).
- BISCONTI Fabrizio, «Monumenta Picta. L'arte dei Costantinidi tra pittura e mosaico», in Angela DONATI, Giovanni GENTILI (a cura di), *Costantino il Grande: la civiltà antica al bivio tra Occidente e Oriente, Catalogo della Mostra (Rimini, Castel Sismondo, 13 marzo-4 settembre 2005)*, Cinisello Balsamo, Milano, Silvana Editoriale, 2005, p. 174-187.
- BISCONTI Fabrizio, MAZZOLENI Danilo, s.v. «Mosaico (parietale cristiano)», in Giovanni BECATTI (a cura di), *Enciclopedia dell'Arte Antica e Orientale, Secondo Supplemento*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1994, vol. 3, coll. 821-827.
- BISCONTI Fabrizio, NESTORI Aldo, *I mosaici paleocristiani di Santa Maria Maggiore negli acquarelli della Collezione Wilpert*, Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 2000, 23 p. (*Monumenti di Antichità Cristiane, II serie*, 14).
- BRENK Beat, *Die frühchristlichen Mosaiken in S. Maria Maggiore zu Rom*, Wiesbaden, Steiner, 1975, 188 p.
- BRENK Beat, «Da Galeno a Cosma e Damiano. Considerazioni attorno all'introduzione del culto dei Ss. Cosma e Damiano», in Hugo BRANDENBURG, Stefan HEID, Christoph MARKSCHIES (a cura di), *Salute e guarigione nella Tarda Antichità, Atti della giornata tematica dei Seminari di Archeologia Cristiana (Roma, 20 maggio 2004)*, Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 2007, p. 79-93 (*Sussidi allo Studio delle Antichità Cristiane*, 19).
- BROWN Peter, «Dalla plebs romana alla plebs Dei: aspetti della cristianizzazione di Roma», in Peter BROWN, Lelia CRACCO RUGGINI, Mauro MAZZA, *Governanti e intellettuali. Popolo di Roma e popolo di Dio (I-VI secolo)*, Torino, Giappichelli, 1982, p. 123-145.
- CAILLET Jean-Pierre, «L'image du dédicant dans l'édifice cultuel (IVe-VIIe s.): aux origines de la visualisation d'un pouvoir de concession divine» *AntTard* 19, 2011, p. 149-170.
- CIAMPINI Giovanni Giustino, *Vetera Monumenta in quibus praecipuae musiva opera sacrarum, profanarumque aedium structura*, II, Romae 1699.
- CLARIDGE Amanda, OSBORNE John, *Part two: Early Christian and Medieval Antiquities. Mosaics and Wallpaintings in Roman Churches*, London, Harvey Miller Publishers, 1996, 383 p. (*The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo, a Catalogue Raisonné, series A-Antiquities and Architecture*, 1).
- CLARIDGE Amanda, OSBORNE John, *Part two: Early Christian and Medieval Antiquities. Other Mosaics, Paintings, Sarcophagi and Small Objects*, London, Harvey Miller Publishers, 1998, 367 p. (*The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo, a Catalogue Raisonné, series A-Antiquities and Architecture*, 2)
- DE MARIA Lorenza, «Spunti di riflessione sul programma iconografico del mausoleo dei Giulii nella necropoli vaticana», in Federico GUIDOBALDI, Andrea PARIBENI (a cura di), *Atti del VI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico: con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Venezia, 20-23 gennaio 1999)*, Ravenna, Edizioni del Girasole, 2000, p. 385-396.
- DE ROSSI Giovan Battista «I monumenti del secolo quarto spettanti alla chiesa di S. Pudenziana», *Bullettino di Archeologia Cristiana*, 5, 1867, p. 49-60.
- DE ROSSI Giovan Battista, *Mosaici cristiani e saggi dei pavimenti delle chiese di Roma anteriori al secolo XV*, Roma, Libreria Spithöver, 1899.
- FLORE Giovanna, «Una raffigurazione cristiana nel cosiddetto ipogeo di via Livenza a Roma: spunti per una riflessione», in Claudia ANGELELLI (a cura di), *Atti dell'XI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Ancona, 16-19 febbraio 2005)*, Tivoli, Scripta Manent Edizioni, 2006, p. 321-329.
- FRASCHETTI Augusto, «Roma: spazi del sacro e spazi della politica tra IV e V secolo», *StudStor*, 1995, 36/4, ottobre-dicembre, p. 923-944.
- FRASCHETTI Augusto, *La conversione. Da Roma pagana a Roma cristiana*, Roma-Bari, Editori Laterza, 1999, p. 351.
- FRASCHETTI Augusto, «Dal Campidoglio alla basilica di Pietro. Aspetti del

- paesaggio urbano a Roma in epoca tardoantica», in Maria ANDALORO, Serena ROMANO (a cura di), *Arte e iconografia a Roma: da Costantino a Cola di Rienzo*, Milano, Editoriale Jaka Book, 2000, p. 11-30.
- GEERTMAN Herman, «Forze centrifughe e centripete nella Roma cristiana: il Laterano, la Basilica Iulia e la Basilica Liberiana», *RPAA*, 59, 1986-1987, p. 63-91.
- GIULIANI Raffaella, «Un arcosolio mosaicato nelle catacombe di S. Ermete sulla Via Salaria *vetus*», in Andrea PARIBENI (a cura di), *Atti del VII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Pompei, 22-25 marzo 2000)*, Ravenna, Edizioni del Girasole, 2001, p. 153-166.
- GOFFREDO Daniela, «Le personificazioni delle Ecclesiae: tipologia e significati dei mosaici di S. Pudenziana e S. Sabina», in Federico GUIDOBALDI, Alessandra GUIGLIA GUIDOBALDI, *Ecclesiae Urbis, Atti del Congresso Internazionale di Studi sulle Chiese di Roma (IV-X secolo)*, Roma, 4-10 settembre 2000, III, Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana 2002, p. 1949-1962.
- HILLNER Julia, «Clerics, property and patronage: the case of titular Roman churches», *AntTard*, 14, 2006, p. 59-68.
- KITZINGER Ernst, *Byzantine art in the making: main lines of stylistic development in Mediterranean art, 3rd-7th century*, London, Father and Faber, 1977, 175 p.
- KRAUTHEIMER Richard, «The architecture of Sixtus III: a fifth-century Renaissance?», in Millard MEISS (a cura di), *De artibus opuscula XL: essays in honor of Erwin Panofsky*, New York, University Press, 1961, p. 291-302.
- LEARDI Geraldine, «Mosaici della controfacciata: le due Ecclesiae, l'iscrizione dedicatoria, le perdute figure di Pietro e Paolo e i simboli dei quattro Evangelisti», in Maria ANDALORO (ed.), *L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini (312-468)*, Milano, Editoriale Jaka Book, 2006, p. 293-297, (*La Pittura Medievale a Roma, Corpus*, 1).
- LEGA Claudia, *Le iscrizioni cristiane di Roma conservate nei Musei Vaticani. Indice dei Vocaboli*, Città del Vaticano, Tipografia Vaticana, 2000, 509 p. (*Inscriptiones Sanctae Sedis*, 4.1).
- LIVERANI Paolo, «Osservazioni sui rostri nel Foro Romano in età tardoantica», in Anna LEONE, Domenico PALOMBI, Susan WALKER (a cura di), *Res Bene Gestae. Ricerche di storia urbana su Roma antica in onore di Eva Margareta Steinby*, Roma, Quasar, 2007, p. 169-193 (*Lexicon Topographicum Urbis Romae. Supplementum*, 4).
- MENNA Maria Raffaella, «I mosaici della basilica di S. Maria Maggiore», in Maria ANDALORO (ed.), *L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini (312-468)*, Milano, Editoriale Jaka Book, 2006, p. 306-346, (*La Pittura Medievale a Roma, Corpus*, 1).
- RASCH J. Jürgen, ARBEITER Achim, *Das Mausoleum der Constantina in Rom*, Mainz, von Zabern, 2007.
- RUSICH Rita, «Disegno dei mosaici dell'abside di Santa Pudenziana», in Aa. Vv., *Carlo Magno a Roma*, Roma, Retablo Cultura Arte e Immagine, 2001, p. 148-149.
- SANSONI Rita, *I sarcofagi paleocristiani a porte di città*, Bologna, Casa Editrice Pàtron, 1969, 118 p. (*Studi di Antichità Cristiane*, 4).
- SCHLATTER Fredric William, «The text in the mosaic of Santa Pudenziana», *VChr*, 43, 1989, p. 155-165.
- SCHLATTER Fredric William, «A mosaic interpretation of Jerome, in Hezechiel», *VChr* 49, 1995, p. 64-81.
- STEEN Olaf, «The proclamation of the Word. A Study of the apse mosaic in S. Pudenziana, Rome», *AAAH*, 1999, p. 85-113.
- STEEN Olaf, «The apse mosaic of S. Pudenziana and its relation to the fifth century mosaics of S. Sabina and S. Maria Maggiore», in Federico GUIDOBALDI, Alessandra GUIGLIA GUIDOBALDI, *Ecclesiae Urbis, Atti del Congresso Internazionale di Studi sulle Chiese di Roma (IV-X secolo)*, Roma, 4-10 settembre 2000, III, Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana 2002, p. 1939-1948.
- STEIGERWALD Gerhard, «Die Rolle Mariens in den Triumphbogenmosaiken und in der Weiheinschrift der Basilika S. Maria Maggiore in Rom», *JbAC*, 51, 2008, p. 137-151.
- TIBERIA Vitaliano, *Il mosaico di Santa Pudenziana a Roma. Il restauro*, Todi, Ediert, 2003, 213 p.

ABSTRACT

Rare glimmers from “Roma Sotterranea Cristiana” anticipate, even if only in a funerary context, the great decorative projects of the cult buildings of the Urbe, as witnessed by an arcosolium of Domitilla’s catacombs or by the famous Giuli’s mausoleum of the Vatican necropolis or by Costanza’s mausoleum, more famous and monumental than the other one. Mostly, the first Christian religious buildings are commissioned by the Constantinian dynasty, while, initially, the ecclesiastical *entourage* seems to play a secondary role. In this period, the cathedral and the martyrial sanctuaries speak an aniconic language and then, or maybe simultaneously, they begin to show their first decorations that manifest themselves even through the wall mosaic, which especially decorates their apses. In 410 a.D., with the Alaric’s invasion, there is a significant change of the clients, to the point that the Roman clergy, more or less headed by the pontiff, becomes the author of S. Pudenziana’s apse. This is a complex iconographical composition that combines early Christian figurative memories with theophanic, apocalyptic and ecclesiological inventions, maybe in agreement, or maybe not, with the imperial’s point of view. From this moment, the popes inaugurate the new decorative projects, as well as Sixtus III in S. Maria Maggiore or Celestine I in S. Sabina. The iconographies become more complex and articulated. They intertwine apocryphal Gospels with the Old Testament books and they are commented by emphatic apparatus inscriptions. The history of the wall mosaic of the Roman cult buildings will find out one of its last manifestations in the apse of the basilica of Ss. Cosma e Damiano, commissioned by pope Felix IV in the heart of the Roman Forum.

